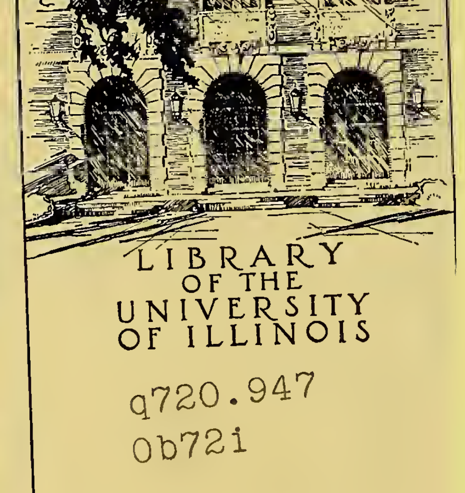


1 9  1 1

ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРЫ

СПБ





1 9  1 1

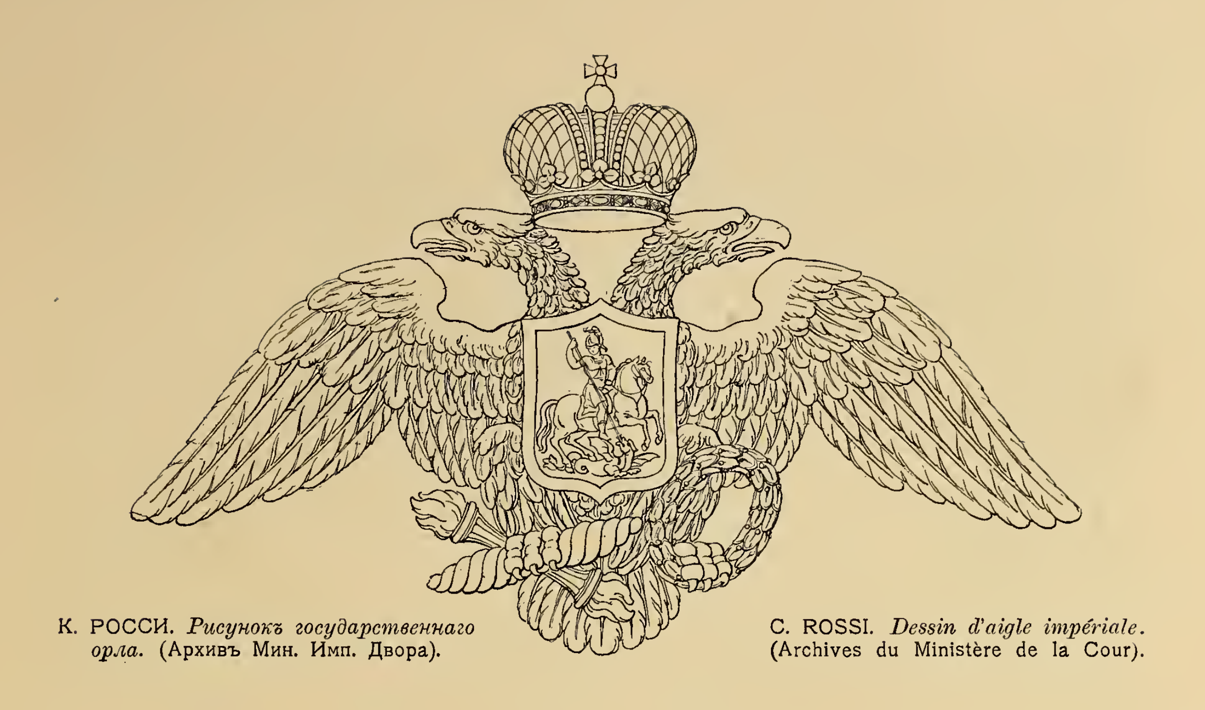
ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРЫ

СПБ

 Типографія Т-ва **А. Ф. Марксъ**,  Спб., Измайловскій просп., № 29.

ОБЩЕСТВО АРХИТЕКТОРОВЪ-ХУДОЖНИКОВЪ, организовавшее весной 1911 года въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ ИСТОРИЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ АРХИТЕКТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, предприняло настоящее изданіе въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высшей степени цѣннымъ и до сихъ поръ почти неизвѣстнымъ художественнымъ матеріаломъ, представленнымъ на выставкѣ, въ систематическомъ порядкѣ, съ пояснительнымъ текстомъ и біографіями выдающихся художниковъ.

Предлагая этотъ трудъ вниманію лицъ, интересующихся художественной архитектурой и связанными съ нею искусствами, Общество приноситъ глубокую благодарность всѣмъ лицамъ, оказавшимъ то или иное содѣйствіе изданію, а особенно принимавшимъ въ немъ наиболѣе дѣятельное участіе: графу П. Ю. Сюзору, Александру Н. Бенуа, И. А. Фомину, С. В. Бѣляеву, Л. В. Рудницкому, а также Н. Е. Лансере, В. А. Щуко, П. П. Вейнеру, В. Я. Курбатову, А. Е. Элкину, Н. П. Козлову, Б. Н. Николаеву, А. А. Стаборовскому, А. И. Таманову, Н. Г. Матвѣеву и др.



К. РОССИ. *Рисунокъ государственнаго орла.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

C. ROSSI. *Dessin d'aigle impériale.* (Archives du Ministère de la Cour).

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Архитектурная выставка, устроенная въ 1911 году Обществомъ Архитекторовъ-Художниковъ въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, не была случайнымъ явленіемъ, но до нѣкоторой степени «событіемъ историческимъ», съ особой яркостью отразившимъ настоящіе художественные вкусы русскаго общества.

Можно сказать, что къ ней мы «готовились» давно. Еще въ годы полнаго торжества узко-націоналистскихъ и археологическихъ теорій въ русской архитектурѣ сталъ намѣчаться, сначала робко, а затѣмъ все сильнѣе и сильнѣе поворотъ къ чему-то иному — тоже прошлому, но уже къ прошлому не далекому и не отрѣзанному отъ современной культуры роковой пропастью.

Объ этомъ прошломъ мечталось, когда сталъ возрождаться культъ Пушкина и всей русской романтики; увлеченіемъ этимъ прошлымъ пропитаны и оперы Чайковскаго. Въ началѣ 1900-хъ годовъ имъ же было полно содержаніе журналовъ «Міръ искусства», «Художественныя Сокровища Россіи», и почти исключительно ему посвящены «Старые Годы». Это же увлеченіе подвинуло С. П. Дягилева на колоссальный подвигъ собранія «Таврической» выставки портретовъ. Подъ знакомъ проснувшагося увлеченія стариною «пе-

тербургскаго періода» расцвѣло душистое творчество Сомова, Сѣрова, Лансере, Добужинскаго, Борисова-Мусатова и цѣлаго ряда архитекторовъ съ Желтовскимъ и Фоминымъ во главѣ; въ то же время образовался рядъ превосходныхъ коллекцій С. С. Боткина, князя В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, В. О. Гиршмана, П. М. Романова, С. Н. Казнакова, отчасти И. С. Остроухова, не считая другихъ болѣе скромныхъ. Наконецъ, дѣтищемъ все того же культа недавней «по-петровской» старины явилось образованіе при дѣятельномъ и всегда чуткомъ къ запросамъ дня Обществѣ Архитекторовъ-Художниковъ сначала «Комиссіи по изученію «Стараго Петербурга», а затѣмъ и самаго музея «Стараго Петербурга», нынѣ постоянно расширяющагося и обогащающагося щедрыми дарами.

Выставка, въ которой были бы собраны воедино работы величайшихъ зодчихъ двухъ «петербургскихъ» вѣковъ и подобранъ остальной художественно-бытовой матеріалъ, наглядно рисующій «искусство въ жизни» нашихъ дѣдовъ и прадѣдовъ, должна была явиться какъ бы синтезомъ этихъ назрѣвшихъ вкусовъ и какъ бы нѣкой «временной Академіей» основныхъ вкусовъ нашего (въ общемъ черезчуръ эклектичнаго) времени. Однако осуществленіе такой выставки оказалось чрезвычайно труднымъ; выставка, затѣянная еще въ 1908 г., долгое время не налаживалась, и моментами устроителями ея овладѣвало отчаяніе. Казалось также, что она не можетъ имѣть успѣха, такъ какъ «большая публика» представлялась еще не доросшей, не раздѣляющей увлеченія тѣснаго кружка лицъ. Лишь послѣ того что энтузіастъ русскаго классицизма И. А. Фоминъ познакомилъ комитетъ выставки съ собраннымъ имъ изъ архивовъ матеріаломъ, почувствовалась абсолютная необходимость показать и массѣ эти изумительныя и убѣдительныя своей красотой сокровища художественной мысли, послѣ чего работы по устройству приняли болѣе рѣшительный характеръ. Опытъ показалъ затѣмъ, что моментъ для этой «манифестаціи» былъ выбранъ надлежащій, и всѣ опасенія «о недоразвитости» вкусовъ публики разсѣялись сразу, какъ только открылись двери выставки. Выставку Архитектуры встрѣтилъ успѣхъ, превысившій всѣ ожиданія, и этотъ успѣхъ укрѣпилъ убѣжденіе устроителей въ томъ, что они сдѣлали дѣло общественнаго значенія.

Оставалось какъ-либо запечатлѣть, увѣковѣчить эту «манифестацію», длившуюся всего 2 мѣсяца, и съ этой цѣлью комитетъ выставки пришелъ къ рѣшенію издать въ рисун-

кахъ всѣ собранные и снова по окончаніи выставки разошедшіеся во всѣ стороны предметы. Исходя при этомъ изъ того соображенія, что такое изданіе должно служить широкимъ кругамъ (на это соображеніе наталкивалъ все тотъ же успѣхъ), рѣшено было настоящее воспоминаніе о выставкѣ облечь не въ форму роскошнаго, дорогого, спеціально архитектурнаго изданія, но придать ему характеръ настольной общедоступной книги. Съ этой цѣлью воспроизведены здѣсь всѣ хотя бы мало-мальски интересные экспонаты, а также настоящій сборникъ снабженъ какъ краткимъ очеркомъ о главныхъ теченіяхъ въ русской архитектурѣ за послѣднія 200 лѣтъ, такъ и біографическими свѣдѣніями о главнѣйшихъ дѣятеляхъ. Для послѣдней части общаго труда неоцѣнимымъ источникомъ явились архивныя свѣдѣнія, собранныя И. А. Фоминымъ для имѣющагося въ виду изданія спеціальной исторіи русскаго классицизма.

Перелистывая книгу, посвященную увѣковѣченію выставки Архитектуры, снова испытываешь то наслажденіе, которое мы получали по мѣрѣ того, какъ всѣ эти вещи, начиная отъ затѣйливыхъ моделей, кончая всякими художественными предметами обихода и бездѣлушками, стали группировать въ гостепріимныхъ Академическихъ залахъ. Казалось, точно старые знакомые и друзья встрѣчаются и привѣтствуютъ другъ друга. Что-то неизъяснимо обаятельное получалось отъ этихъ встрѣчъ, особенно послѣ того, что предметы однѣхъ эпохъ стали соединяться въ нѣкоторые ансамбли. Вмѣстѣ съ этимъ стали съ особой яркостью возникать въ воображеніи цѣльныя картины прошлаго. Моментами казалось, что начинаешь различать какъ бы самый говоръ прежнихъ, исполненныхъ изящества, русскихъ людей—тѣхъ самыхъ русскихъ людей, въ которыхъ до сихъ поръ нѣкоторые такъ нелѣпо продолжаютъ видѣть однихъ только жестокихъ и грубыхъ крѣпостниковъ.

Жизнь прошлаго вставала съ удивительной полнотою. Рядомъ съ великолѣпіемъ дворцовыхъ чертоговъ Елисаветы и Екатерины мы видѣли уютныя комнаты чувствительныхъ читателей «Бѣдной Лизы» и прелестныхъ пѣвицъ трогательныхъ романсовъ. Въ литографіяхъ и акварeляхъ отражалась уличная жизнь, грандіозные монументы, пустыни петербургскихъ площадей, или оживленная сутолока торговыхъ рядовъ. Гравюры и картины рисовали тѣнистые «англійскіе» парки, граціозные павильоны, стриженые боскеты, китайскіе мосты и прочій милый вздоръ — блестки того чарующаго

времени, когда русское общество было и свѣжѣе и проще, нежели въ нашу, отравленную скептицизмомъ, эпоху. Изъ всего въ цѣломъ доносились большія и цѣльныя гармоніи. Если что непреодолимо тянетъ окунуться въ искусство этого прошлаго, то это именно тотъ жизненный вкусъ, который пропитывалъ все тогдашнее существованіе русскихъ людей, сообщалъ всему одну общую, налаженную красоту. Можно любить или не любить русскій барокко и русскій классицизмъ, но во всякомъ случаѣ нужно признать, что оба стиля привились у насъ вполнѣ, чувствовали себя совершенно дома въ безпредѣльномъ пространствѣ недавней Московіи и придали новое лицо, прекрасно-величественное и прекрасно-привѣтливое, обновившейся и изумившей міръ Россіи.

Возвращаться къ искусству минувшихъ временъ есть одинъ изъ видовъ дилетантизма. Для новой жизни нужно и новое искусство. Но образовывать свой вкусъ полезно на изученіи искусства прошлаго, и, разумѣется, полезнѣе учиться у того прошлаго, которое ближе къ намъ по духу, въ которомъ уже въ зародышномъ состояніи были всѣ особыя условія нашего времени, которое по-нашему начинало понимать требованія культуры, комфортъ и гигіэну, и при этомъ создало какъ монументальныя формы, вполнѣ достойныя внѣшняго блеска нашего грандіознаго отечества, такъ и близкую русской душѣ «систему уюта».

Александръ Бенуа.



Историческая выставка архитектуры и художественной промышленности, бывшая весной 1911 года въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, находилась подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ Президента ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини МАРІИ ПАВЛОВНЫ и была устроена Обществомъ Архитекторовъ-Художниковъ. Вся предварительная огромная и сложная работа по организаціи выставки, благодаря которой выставка имѣла такой выдающійся успѣхъ, могла быть исполнена лишь вслѣдствіе общаго интереса и любви къ дѣлу со стороны всѣхъ устроителей выставки, и энергіи, опытности и заботамъ Предсѣдателя Общества Архитекторовъ-Художниковъ, члена ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, академика графа П. Ю. Сюзора. Главный комиссаръ выставки архитекторъ И. А. Фоминъ совершилъ громадный трудъ, въ продолженіе 3-хъ лѣтъ открывая и собирая въ различныхъ архивахъ матеріалы для выставки. Художникъ Александръ Бенуа, извѣстный своими работами по изученію русской художественной старины, много способствовалъ выясненію всѣхъ сомнѣній и, вмѣстѣ съ художникомъ А. Ф. Гаушемъ, изящно декорировалъ выставку. Тонкій знатокъ искусства князь В. Н. Аргутинскій-Долгоруковъ предоставилъ рѣдчайшіе листы своей богатой коллекціи въ распоряженіе выставки и пожертвовалъ затѣмъ большую часть выставленныхъ вещей Музею Стараго Петербурга, основанному Обществомъ Архитекторовъ-Художниковъ. Кромѣ названныхъ лицъ дѣятельное участіе въ устройствѣ выставки приняли: П. П. Вейнеръ, Г. К. Лукомскій, В. Я. Курбатовъ, М. В. Добужинскій, баронъ Н. Н. Врангель и др. Частные коллекціонеры и правительственныя учрежденія любезно содѣйствовали успѣху ея, предоставивъ свои рѣдкіе рисунки, чертежи, мебель, бронзу и т. д.



Историческая выставка архитектуры—одно изъ самыхъ выдающихся событій въ художественной жизни послѣднихъ лѣтъ.

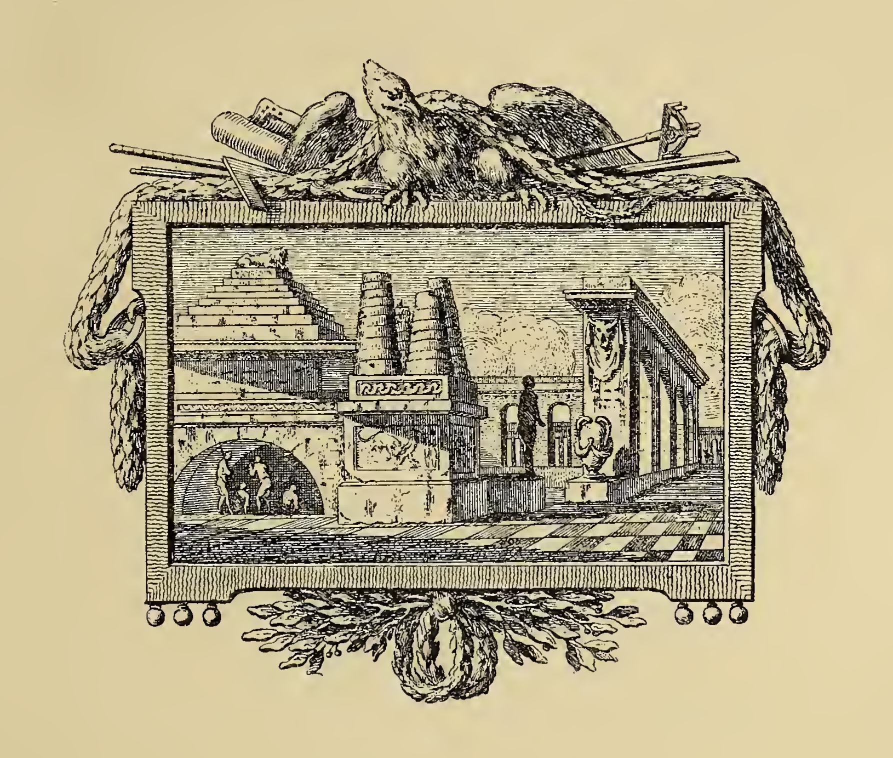
Она познакомила съ замѣчательной и совершенно невѣдомой областью русскаго искусства—съ послѣ-Петровскимъ періодомъ русской архитектуры.

На выставкѣ были представлены съ полнотой, которую трудно было ожидать, всѣ главнѣйшія теченія въ архитектурѣ, начиная съ ПЕТРА Великаго вплоть до эпохи романтизма.

Художественное творчество того времени все было объединено духомъ внутренней дисциплины, организаціи и единства, создавшимся въ значительной степени благодаря покровительству Двора. Внѣ Двора искусства почти не существовало. Художники, скульпторы и архитекторы работали главнымъ образомъ для него и должны были подчиняться его вкусамъ и требованіямъ. Можно осуждать, пожалуй, подобную дисциплину въ искусствѣ и подчиненное положеніе его, препятствующія развитію индивидуальности нѣкоторыхъ художниковъ, но зато каждый періодъ искусства при этихъ условіяхъ выливался въ нѣчто цѣльное и однородное. Общее руководство объединяло всѣ силы художниковъ, и они смогли создать рядъ выдающихся произведеній, которыя по красотѣ, силѣ и цѣльности впечатлѣнія, безъ сомнѣнія, выше всего, что было создано впослѣдствіи. Эта архитектура XVIII вѣка и близкая къ нему по духу начала XIX вѣка, столь отличная отъ нашего индивидуальнаго времени, и была представлена на выставкѣ.

Городъ Петербургъ съ его дворцами, величественными и грандіозными зданіями правительственныхъ учрежденій, съ лучшими въ мірѣ набережными, съ прекрасной и широкой распланировкой города, благодаря которой Петербургъ могъ расти и развиваться, не требуя никакихъ заботъ въ продолженіе почти 100 лѣтъ, вплоть до нынѣшняго времени, въ цѣломъ — одно изъ самыхъ замѣчательныхъ созданій архитектуры XVIII вѣка. Характерный обликъ города весь отлился уже къ началу царствованія НИКОЛАЯ I. Дальше, къ сожа-

лѣнію, онъ развивался по типу большихъ европейскихъ городовъ, теряя постепенно свою своеобразную строгую красоту, столько разъ воспѣтую современниками, но теперь почти никѣмъ не замѣчаемую и варварски уничтожаемую. Виды Стараго Петербурга и его окрестностей, бытовые рисунки, панорамы, бывшіе на выставкѣ, давали полное представленіе о лицѣ Петербурга въ каждую его эпоху и превращали выставку архитектуры, до нѣкоторой степени, въ выставку Стараго Петербурга.



„И невольно втѣсняется мысль: Неужели прошелъ невозвратно вѣкъ архитектуры? Неужели величіе или геніальность болѣе не посѣтятъ насъ?“

Гоголь.

При ПЕТРѢ Великомъ въ исторіи русскаго искусства произошелъ тотъ же рѣзкій переломъ, что и во всѣхъ остальныхъ областяхъ русской культуры. Разрывъ со старой Московской Русью всего замѣтнѣе былъ во внѣшней сторонѣ жизни. Все сразу стало неузнаваемо, все измѣнилось: обычаи, правила приличія, весь старинный укладъ до послѣднихъ мелочей обыденной жизни. Сбрили бороду, строгую степенную одежду замѣнили парадные французскіе камзолы и обыкновенное нѣмецкое платье. Для открытой и веселой жизни Двора потребовались художники и мастера-ремесленники, настоящіе артисты своего дѣла. Вмѣсто низенькихъ полутемныхъ, въ нѣсколько покоевъ, боярскихъ домовъ, спрятанныхъ внутри цѣлыхъ усадьбъ-службъ, появились об-

ширные, изысканной архитектуры дворцы съ фасадами на улицу, съ большими залами, украшенными зеркалами, гобеленами, люстрами, роскошной мебелью. Хаотическіе русскіе города, гдѣ строился, кто какъ хотѣлъ, были замѣнены регулярными городами, гдѣ каждая постройка воздвигалась по правиламъ и чертежамъ, выданнымъ изъ «Комиссіи строеній».

Иностранцы-архитекторы призваны были, не считаясь съ условіями стараго русскаго быта, насаждать новыя архитектурныя формы. Даже въ церковной архитектурѣ порвали съ традиціями русской церкви и вмѣсто красиваго древнерусскаго «куста церквей», по старинному образному выраженію, стали строить православные храмы на подобіе какихъ-то нѣмецкихъ кирокъ съ высокими шпицами и маленькими куполами на длинномъ зданіи. Но, попавъ въ Россію, такъ рѣзко отличавшуюся отъ другихъ странъ, иностранцы-художники, особенно архитекторы, сами невольно испытали вліяніе новыхъ условій русской жизни. Нигдѣ на родинѣ архитекторамъ не приходилось работать при такомъ размахѣ, который царилъ въ Россіи, съ такими сравнительно колоссальными средствами, а также въ такомъ суровомъ климатѣ и даже изъ необычныхъ для нихъ матеріаловъ, какъ, напримѣръ, дерево. Все это наложило отпечатокъ своеобразія на работы иностранцевъ, и европейскіе стили получили въ Россіи извѣстную оригинальность.

Русскіе архитекторы, воспитанные иностранцами, уже болѣе считались съ русскими понятіями и вкусами. Въ церковной архитектурѣ они постепенно видоизмѣнили церкви Петровскаго времени, типа нѣмецкихъ кирокъ. При АННѢ ІОАННОВНѢ стали увеличивать куполъ, придавая ему первенствующее значеніе; при ЕЛИСАВЕТѢ, уже сознательно подражая московскимъ храмамъ, перешли къ пятиглавымъ церквамъ. Нѣмецкій шпиль превратился въ высокую колокольню, которая понравилась русскимъ и такъ привилась, что стала почти обязательной для каждой церкви.

Даже поверхностному наблюдателю легко замѣтить своеобразіе «русскаго рококо и классицизма», въ особенности русскаго «Empire» сравнительно съ тѣми же стилями во Франціи, Италіи, Англіи и Германіи. Теперь нельзя изучать эти стили, пренебрегая тѣ совершенные образцы ихъ въ Россіи, полные оригинальности и благородства, которые стоятъ наравнѣ съ лучшими постройками на Западѣ. Какъ великолѣпны въ своей пышности произведенія Растрелли, выдержаны работы Валлена Де-Ламота, благородны замыслы Баженова, строги постройки Гваренги. Биржа Томона и Адмиралтейство Захарова несомнѣнно произведенія геніевъ. Можно ли пренебрегать всѣмъ этимъ въ исторіи европейской архитектуры? И тѣмъ не менѣе послѣ-Петровскому періоду русской архитектуры сами русскіе не придавали никакого значенія. Только работы послѣдняго десятилѣтія открыли все значеніе этой блестящей страницы русской культуры.

Намъ не можетъ быть чуждо европейское искусство, среди котораго мы живемъ уже два столѣтія, сросшееся съ бытомъ нашего интеллигентнаго общества. Помѣщичья архитектура временъ ЕКАТЕРИНЫ II и АЛЕКСАНДРА I, часто довольно несовершенная и провинціальная, интересна по той общей выдержанности и благородному вліянію, которое она оказывала на вкусы. До сихъ поръ она остается лучшимъ, что создано въ области архитектуры въ провинціи. Не надо забывать, что эти дворцы и усадьбы, разсыпанные по помѣщичьей Россіи, съ ихъ обстановкой, съ ихъ садами, засаженными душистыми липами и свѣсившимися ракитами надъ заросшимъ прудомъ,—были колыбелями многихъ выдающихся нашихъ людей и нашихъ лучшихъ писателей—Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, выразителей русскаго народнаго духа. Кто не понимаетъ и не любитъ этого быта—не понимаетъ нашего прошлаго.



Въ жизни двора ПЕТРА Великаго поражаетъ странное соединеніе удивительной простоты, необходимой при дѣловой атмосферѣ, съ изящной роскошью, среди которой ПЕТРЪ Великій отдыхалъ отъ своей кипучей дѣятельности. Александръ Бенуа, кажется, первый указалъ, какъ ошибочно мнѣніе о суровой простотѣ жизни ПЕТРА Великаго, о которой столько мы читали въ дѣтскихъ хрестоматіяхъ и въ трудахъ нашихъ историковъ. Когда нужно было работать, ПЕТРЪ Великій не считался ни съ чѣмъ; въ походахъ онъ переносилъ всякія лишенія; къ людямъ онъ относился съ простотой генія. Но онъ любилъ и повеселиться, любилъ и пышныя празднества, въ которыхъ онъ бывалъ часто организаторомъ и участникомъ. Его дворцы при скромныхъ размѣрахъ поражаютъ богатой художественной отдѣлкой. Таковы, напримѣръ, сохранившіеся дворцы Монплезиръ въ Петергофѣ и маленькій дворецъ въ Лѣтнемъ саду. ПЕТРЪ Великій заводитъ шпалерную мануфактуру, заказываетъ фарфоровые

сервизы, покупаетъ картины, бронзу, художественную мебель. Онъ самъ входитъ во всѣ мелочи при перестройкѣ дворцовъ, при отдѣлкѣ своихъ комнатъ. Даже будучи за границей, ПЕТРЪ не забываетъ интересоваться этимъ: такъ, онъ самъ лично руководитъ наймомъ и выборомъ иностранныхъ художниковъ. «Черезъ три года буду имѣть садъ лучше, чѣмъ въ Версалѣ у Французскаго короля»,—сказалъ онъ польскому послу, показывая въ 1720 году Лѣтній садъ. Эта надежда была, разумѣется, преувеличеніемъ, но она показываетъ вкусы и стремленія ПЕТРА Великаго.

Основавъ Петербургъ, ПЕТРЪ рѣшилъ устроить совершенно европейскій городъ и немедленно выписываетъ архитекторовъ, каменныхъ дѣлъ мастеровъ и ремесленниковъ. Среди нихъ былъ и итальянскій архитекторъ Андрей (Доменико) Трезини, глава фамиліи архитекторовъ Трезини, работавшихъ въ Россіи. Первыя десять лѣтъ онъ былъ главнымъ архитекторомъ Петербурга и трудолюбиво работалъ въ Петербургѣ, Кронштадтѣ и Шлиссельбургѣ. Изъ сохранившихся работъ Трезини лучшими можно считать прекрасное зданіе 12 коллегій, теперь Университетъ, и Петропавловскій соборъ съ колокольней и шпицемъ, заново послѣ пожара переустроенными въ 70-хъ годахъ XVIII вѣка.

Въ 1713 году ПЕТРЪ Великій пригласилъ, можетъ-быть, по рекомендаціи Лейбница, знаменитаго нѣмецкаго архитектора и скульптора Андрея Шлютера, который въ это время былъ отставленъ отъ должности королевскаго архитектора въ Берлинѣ. Въ Германіи существуетъ культъ Шлютера и, кажется, собираются ставить ему памятникъ. Еще въ 30-хъ годахъ прошлаго столѣтія извѣстный классическій архитекторъ Шинкель говорилъ, что въ Берлинѣ только двѣ замѣчательныя постройки: часть королевскаго замка и экзерциргаузъ, построенные Шлютеромъ. Къ сожалѣнію, Шлютеръ былъ человѣкъ слабаго, болѣзненнаго сложенія, и непосильная работа, доставшаяся ему въ Петербургѣ, вскорѣ изнурила его. Видя безплодность своихъ усилій, вслѣдствіе недостатка мастеровъ и ремесленниковъ-исполнителей его проектовъ, Шлютеръ посвящалъ много времени опытамъ по устройству Perpetuum mobile, и эти занятія вредно отзывались на его здоровьѣ. Наконецъ онъ заболѣлъ тяжелымъ недугомъ и умеръ въ маѣ 1714 года, не успѣвъ за свое короткое пребываніе въ Петербургѣ (въ теченіе одной зимы) построить что-либо выдающееся. Извѣстно только, что онъ принималъ участіе во внутренней отдѣлкѣ дворца ПЕТРА Великаго въ Лѣтнемъ саду. Возможно, что декоративные барельефы на фасадѣ дворца между первымъ и вторымъ этажами исполнены по его рисункамъ, если судить по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію ПЕТРА 2-го мая 1714 года: «Сдѣлать на лѣтнемъ дворѣ въ палатахъ штукатурную работу между окнами верхними и нижними фигуры, какъ бау-директоръ дастъ», т.-е. Шлютеръ.

Лѣтній дворецъ начатъ былъ постройкой въ 1711 году, еще до пріѣзда Шлютера. Два красивыхъ вида Лѣтняго дворца были на выставкѣ. Одинъ А. Мартынова 1801 года изъ Эрмитажа, другой, принадлежащій М. П. Фабриціусу, А. Алексѣева (1811—1858).

Можетъ-быть, Шлютеру можно приписать проектъ грота въ Лѣтнемъ саду, хотя гротъ при немъ былъ только заложенъ, и проектъ его и во внѣшней и во внутренней отдѣлкѣ претерпѣлъ не мало измѣненій. Его строили и Маттарнови, и Леблонъ, и Микетти, и Земцовъ, и тѣ гротнаго дѣла мастера-итальянцы, которые въ деталяхъ часто были совершенно самостоятельны и вносили въ свои работы барочный характеръ.

Великолѣпные чертежи этого интереснѣйшаго сооруженія работы русскаго архитектора Земцова изображаютъ гротъ въ томъ видѣ, какой онъ имѣлъ при ЕКАТЕРИНѢ I, и относятся, по изслѣдованію Игоря Грабаря, къ 1727 году.

Этотъ grotte de rocailles—общій типъ бесѣдокъ во французскихъ садахъ. Тѣмъ цѣннѣе его подлинные чертежи, что они единственные, дошедшіе до насъ, изъ подобнаго рода сооруженій въ Россіи. Этотъ гротъ былъ центральное украшеніе Лѣтняго сада. Онъ былъ убранъ раковинами, туфштейномъ, мраморомъ и античными статуями. Въ немъ были фонтаны, каскадъ или buffet d'eau, водяной органъ и другіе «ватеръ-кунсты», какъ говорили въ Петровское время. Гротъ производилъ громадное впечатлѣніе на современниковъ и упоминается во многихъ запискахъ. Часто изображался онъ на рисункахъ и гравюрахъ. Теперь на его мѣстѣ, на берегу Фонтанки, стоитъ каменный павильонъ, перестроенный въ 1826 году архитекторомъ Росси изъ грота.

Сомнительно авторство Шлютера въ проектѣ Стрѣльнинскаго дворца, бывшемъ на выставкѣ въ копіяхъ 70-хъ годовъ XVIII вѣка, изображающихъ существующій дворецъ, который былъ заложенъ въ 1720 году, какъ подробно описываетъ въ своихъ запискахъ, напечатанныхъ въ «Русской Старинѣ», одинъ изъ участниковъ закладки, находившійся въ составѣ польскаго посольства. Дворецъ медленно строился. Когда Леблонъ (въ 1716 г.) прибылъ въ Россію, Растрелли-отецъ, скульпторъ и архитекторъ, строилъ какой-то дворецъ въ Стрѣльнѣ, но, очевидно, неудачно, если впослѣдствіи былъ заложенъ новый дворецъ. Существующій дворецъ также мало похожъ на извѣстный проектъ Стрѣльнинскаго дворца работы Леблона, заказанный ему въ 1716 году и находящійся въ Эрмитажѣ. Трудно допустить, чтобы ПЕТРЪ Великій заказалъ Леблону новый проектъ Стрѣльнинскаго дворца, если бы существовалъ проектъ Шлютера, настолько удачный, что по нему былъ выстроенъ дворецъ. Леблонъ еще за границей сдѣлалъ нѣсколько эскизовъ Стрѣльнинскаго дворца, а по пріѣздѣ въ Петербургъ, заваленный работой, составилъ подробный проектъ его.

Кто же авторъ Стрѣльнинскаго дворца? Для Растрелли-сына—слишкомъ рано; можетъ-быть, Микетти, талантливый архитекторъ, авторъ Петергофскихъ каскадовъ и фонтановъ. Извѣстно, что онъ началъ строить Стрѣльнинскій дворецъ, вновь заложенный въ 1720 году.

Леблонъ былъ самымъ виднымъ архитекторомъ Петровскаго времени. Онъ зарекомендовалъ себя еще во Франціи нѣсколькими прекрасными, совершенно своеобразными работами, но, лишившись заказовъ вслѣдствіе безпорядочнаго образа жизни (vie irrégulière), Леблонъ согласился на поѣздку въ Россію. Въ самомъ расцвѣтѣ силъ, энергичный, блестяще образованный, что доказываютъ его цѣнныя добавленія къ «Cours d'architecture» D'Aviler, имѣвшій большія связи среди французскихъ мастеровъ и ремесленниковъ, великолѣпный зодчій и знатокъ въ садовомъ искусствѣ, Леблонъ былъ именно человѣкъ, нужный ПЕТРУ Великому, благоволившему ему до самой его смерти. «Сей мастеръ изъ лучшихъ и прямо диковинкою есть, какъ я въ короткое время успѣлъ разсмотрѣть», — пишетъ ПЕТРЪ Великій изъ-за границы Меншикову.

Въ Россіи Леблонъ пробылъ только 2½ года, но и за это короткое время успѣлъ сдѣлать многое. Онъ носилъ званіе генералъ-архитектора. Ему было подчинено все строительное дѣло въ Россіи. Немедленно по пріѣздѣ онъ устроилъ 19 обширныхъ мастерскихъ: шпалерную (гобеленовую), литейную, столярную и другія, во главѣ которыхъ стояли такіе французскіе мастера-артисты, какъ рѣзчики по дереву Пино, Мишель, Кроазоль, Сенлоранъ, литейщики—Соважъ, Беленъ, садовый мастеръ Годо, фонтанныхъ дѣлъ мастеръ Соалемъ и многіе другіе, искусству которыхъ обязаны весь блескъ и изящество Двора ПЕТРА и АННЫ ІОАННОВНЫ. Леблонъ былъ недостаточно представленъ на Исторической выставкѣ, чтобы составить о немъ вѣрное представленіе: не было изъ Эрмитажа наиболѣе типичныхъ для него проектовъ Стрѣльнинскаго дворца и оранжереи въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ, единственной въ нѣкоторыхъ частяхъ сохранившейся постройки Леблона. Зато необыкновенно былъ интересенъ проектъ Большого Петергофскаго дворца до перестройки его Растрелли при ИМПЕРАТРИЦѢ ЕЛИСАВЕТѢ и изящны деревянныя галлереи у фонтана «Самсонъ» въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ, исполненныя съ декоративнымъ вкусомъ.

Леблонъ—представитель стиля Людовика XIV послѣдняго періода — былъ поклонникомъ Виньолы. Основныя линіи его сооруженій просты и благородны. Детали отмѣчены хорошимъ вкусомъ. Въ своей совершенной законченности онъ кажется немного сухимъ и сдержаннымъ, но онъ тонокъ, изященъ и всегда логиченъ, какъ настоящій французскій художникъ. Онъ давалъ волю своей изобрѣтательности въ садахъ и легкой садовой архитектурѣ. Леблонъ былъ ученикомъ знаменитаго французскаго архитектора Андрея Ле-

нотра, создателя Версальскаго парка и французскихъ садовъ. Теперь, къ сожалѣнію, садовое искусство—забытое и погибшее искусство, и лишь немногіе понимаютъ, что это дѣло настоящихъ художниковъ и архитекторовъ, а не садовыхъ ремесленниковъ.

Особеннаго совершенства садовое искусство достигло во французскихъ садахъ. Однако въ Россіи не сохранилось въ удовлетворительномъ состояніи ни одного французскаго сада. Петергофскіе сады, Лѣтній, Стрѣльнинскій садъ испорчены садовниками-нѣмцами, можетъ-быть, хорошими мастерами своего дѣла, но людьми, не имѣвшими ни малѣйшаго понятія объ искусствѣ композиціи сада.

Французскіе сады, несмотря на свою искусственность, понятную въ атмосферѣ величія и пышности двора Короля-Солнца, несмотря на геометрическую правильность и на нѣкоторые обязательные общіе законы, давали полный просторъ воображенію и изобрѣтательности художника. Безконечно разнообразно подстриженныя деревья, цвѣточные партеры съ роскошнымъ неповторяющимся рисункомъ узора (broderie), среди котораго сверкаютъ, какъ зеркальца, маленькіе круглые пруды (miroirs), болѣе обширные полные водоемы pièces d'eau, tapis verts—зеленые газоны, salons—круглыя уединенныя площадки, окруженныя стѣной зелени, étoiles—на пересѣченіи аллей, лабиринты, шпалеры изъ фруктовыхъ деревьевъ, оранжереи, статуи, фонтаны, каскады, каналы и всевозможныя затѣи: павильоны, cabinets de treillage, volières,—все это геніально было примѣнено или изобрѣтено знаменитымъ Ленотромъ (1613—1700). Это было своеобразное искусство, цѣлая разработанная наука, съ мѣткими названіями. Но главная прелесть французскихъ садовъ въ удивительно утонченныхъ пропорціяхъ садовой архитектуры. Только художникъ можетъ уловить нужныя соотношенія между величиною зданія и размѣрами цвѣточныхъ партеровъ, найти соразмѣрную ширину аллей, нужную высоту подстриженныхъ деревьевъ и т. п. Вся эта пропорціональность, можетъ-быть, и не сознается обыкновеннымъ наблюдателемъ, но не можетъ не производить своей красотой изысканнаго и художественнаго впечатлѣнія.

Въ концѣ XVII и началѣ XVIII вѣка увлекались французскими садами. Самъ Людовикъ XIV составилъ описаніе Версальскаго сада: «La manière de voir le jardin de Versailles». ПЕТРЪ Великій любилъ французскіе сады и заботился объ нихъ. Петергофскіе сады, Стрѣльнинскій, Лѣтній садъ были разбиты Леблономъ, при живѣйшемъ участіи ПЕТРА, входившаго во всѣ мелочи. На выставкѣ былъ лишь одинъ небольшой чертежъ—образецъ цвѣточнаго партера, рисованный въ серединѣ XVIII вѣка «садовымъ ученикомъ» Петромъ Родіоновымъ.

Изъ другихъ архитекторовъ Петровскаго времени, представленныхъ на выставкѣ, лучшимъ является Маттарнови,

строитель такъ называемаго второго (Петровскаго времени) Зимняго дворца (въ которомъ скончался ПЕТРЪ Великій), а также перваго Исаакіевскаго собора. Единственно сохранившееся зданіе Маттарнови — старое зданіе Кунсткамеры (нынѣ Библіотеки Академіи Наукъ) съ башней-обсерваторіей посерединѣ—лишено теперь всѣхъ украшеній: статуй, башни, фронтоновъ и проч. и представляетъ лишь остовъ того характернаго роскошнаго зданія, которое было при ПЕТРѢ. Къ счастью, существуютъ гравированные чертежи не только фасадовъ, но и разрѣзовъ, и не такъ трудно было бы возстановить зданіе Академіи въ первоначальномъ видѣ. Получился бы красивый памятникъ, который вмѣстѣ съ Университетомъ, небольшимъ домикомъ манежа Кадетскаго корпуса и дворцомъ Меншикова (1-мъ Кадетскимъ корпусомъ) составили бы цѣлый проспектъ Петровскаго времени.



Царствованія ЕКАТЕРИНЫ I, ПЕТРА II и АННЫ ІОАННОВНЫ мало отличаются отъ Петровскаго времени. Россія еще не сжилась вполнѣ съ новыми формами жизни. Но выступили уже русскіе архитекторы, среди которыхъ выдѣляются Земцовъ и Коробовъ. Особенно замѣчателенъ Земцовъ. Онъ не учился за границей, а былъ сначала помощникомъ Трезини, потомъ Леблона и Микетти и послѣ этого только началъ выступать самостоятельно. Это былъ дѣятельный и искусный архитекторъ, работавшій въ томъ же духѣ Régence, что и Растрелли, и соперничавшій съ нимъ. Онъ видоизмѣняетъ, сообразно съ вкусами русскихъ, нѣмецкій типъ православныхъ церквей Петровскаго времени, увеличивая куполъ и дѣлая его центромъ сооруженія. Таковы: церковь Рождества Богородицы, на мѣстѣ Казанскаго собора, гдѣ ЕКАТЕРИНА II была провозглашена ИМПЕРАТРИЦЕЙ, и первоначальная деревянная церковь Симеона и Анны. Земцовъ началъ Аничковъ дворецъ и передѣлку Большого Царскосельскаго дворца. Послѣ его смерти работы перешли къ Растрелли.

Земцову, съ извѣстной степенью вѣроятія, можно приписать небольшой, неподписанный, очень искусно исполненный проектъ «театру, или темпель, деревянному въ Петергофскомъ яхтъ-гартенѣ». Оригинальная, очень выдержанная разработка проекта, хорошія пропорціи заставляютъ предполагать крупнаго архитектора. Извѣстный изслѣдователь Петербургской старины Петровъ, написавшій біографію Зем-

цова, говоритъ, что Земцовъ строилъ для АННЫ ІОАННОВНЫ охотничьи павильоны. На мѣстѣ Собственной дачи «Александрія» въ Петергофѣ, при АННѢ ІОАННОВНѢ находился обширный звѣринецъ, среди котораго и возвышался охотничій павильонъ «темпель».

Иванъ Коробовъ былъ посланъ ПЕТРОМЪ Великимъ въ Голландію обучаться «архитектуріи цивилисъ». Онъ былъ архитекторомъ Адмиралтейства и строилъ сооруженія главнымъ образомъ утилитарнаго характера. Прекрасенъ его проектъ Адмиралтейскаго шпиля, заново выстроеннаго имъ съ 1734 по 1738 гг., послѣ того какъ Адмиралтейская мазанковая башня Петровскаго времени дала трещины и грозила паденіемъ. Высокій узкій шпиль съ золотымъ кораблемъ напоминаетъ о Голландіи. Это, пожалуй, единственное зданіе, носящее голландскій характеръ, такъ какъ всѣ крупные архитекторы Петровскаго времени были почти исключительно итальянцы или французы. Адмиралтейство въ такомъ видѣ простояло все XVIII столѣтіе до перестройки его Захаровымъ 1805—1811 гг.



Все двадцатилѣтнее царствованіе ЕЛИСАВЕТЫ проникнуто однимъ характеромъ, однимъ вкусомъ. Во всемъ нераздѣльно царилъ стиль рококо въ самыхъ пышныхъ и роскошныхъ формахъ. Появившись какъ-то одновременно во Франціи и всюду въ Западной Европѣ, только въ одной Франціи сшиль этотъ вылился въ благородныя формы, проникнутыя чувствомъ мѣры и хорошимъ вкусомъ. Неудержимыя архитектурныя фантазіи Оппенора во Франціи оставались въ большинствѣ случаевъ только на бумагѣ. Итальянскіе же архитекторы разработали стиль рококо съ ослѣпительной роскошью, съ прямо безразсуднымъ богатствомъ въ деталяхъ, имѣющимъ цѣлью только поразить своимъ великолѣпіемъ. Особенно въ Италіи, созданіе этого стиля являлось хоть и блестящей эпохой архитектуры, но эпохой упадка. Преимущественно въ итальянской обработкѣ стиль рококо распространился и въ Россіи, которая, вслѣдствіе недостаточной культурности, не могла противостоять ослѣпительному его великолѣпію. Надо сознаться, что это «бѣ-

шеное рококо» какъ нельзя болѣе подходило къ веселой жизни Двора, къ безпрерывнымъ баламъ, маскарадамъ и развлеченіямъ. Дѣлами занимались мало, а блестящее внѣшнее положеніе, спокойствіе и благополучіе внутри государства давали возможность безпечно веселиться. Въ то же время и несмотря на подражаніе иностранцамъ, царствованіе ЕЛИСАВЕТЫ одно изъ «самыхъ русскихъ» царствованій послѣ ПЕТРА Великаго. Русскіе люди: Разумовскіе, Шуваловы, Салтыковы, Воронцовы, Бестужевъ окружали ИМПЕРАТРИЦУ. Трогательная искренняя набожность сближала ЕЛИСАВЕТУ съ народомъ, который она знала и любила. Въ продолженіе всего своего царствованія она много строила церквей въ Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ. По ея настоянію архитекторы перешли къ пятиглавымъ церквамъ, столь любимымъ русскими.

Самымъ типичнымъ и виднымъ архитекторомъ ЕЛИСАВЕТЫ былъ Растрелли, имя хорошо всѣмъ знакомое. Растрелли выдвигается еще съ начала царствованія АННЫ ІОАННОВНЫ. Послѣ возвращенія изъ Франціи, гдѣ онъ учился, Растрелли стоялъ во главѣ строительнаго дѣла въ Россіи въ теченіе почти 35 лѣтъ, и его крупная индивидуальность наложила отпечатокъ на всю эпоху. Можно говорить о «стилѣ Растрелли» въ Россіи, просуществовавшемъ до начала царствованія ЕКАТЕРИНЫ II. Работы Растрелли очень характерны. Его всегда легко узнать. Онъ оставался однимъ и тѣмъ же, какъ въ царствованіе АННЫ ІОАННОВНЫ, такъ и въ началѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ II. Замѣтно лишь большее мастерство, большее умѣнье распоряжаться всѣми средствами.

Растрелли обладалъ какимъ-то необыкновеннымъ декоративнымъ чутьемъ, и всѣ его работы кажутся несравненно эффектнѣе въ натурѣ, чѣмъ на чертежахъ. Для достиженія эффекта онъ пользовался всѣми средствами: и умѣлой группировкой массъ, и богатствомъ и разнообразіемъ украшеній, и позолотой и разноцвѣтной раскраской. Растрелли недостаетъ, пожалуй, лишь нѣкоторой тонкости и изысканности. Но зато никто не обладалъ такой стихійной силой генія, никто не достигалъ впечатлѣнія такого великолѣпія, пышности и богатства—иногда самыми простыми пріемами.

Растрелли оставилъ нѣсколько подлинныхъ шедевровъ. Большой Петергофскій дворецъ поражаетъ своей цѣльностью, хотя онъ и былъ перестроенъ Растрелли (на выставкѣ было два варіанта проекта, 1746 и 1747 гг.) изъ Петровскаго дворца Леблона. Довольно скромный по размѣрамъ, дворецъ производитъ впечатлѣніе раззолоченной игрушки. Какъ чудесно хорошъ этотъ дворецъ и какъ удивительно декоративно стоитъ онъ надъ 10-саженнымъ обрывомъ прямо къ морю, со своими большими золотыми куполами, формы и размѣры которыхъ такъ вѣрно угаданы. Въ XVIII вѣкѣ, какъ изображено на гравюрѣ Махаева, большая часть дворца не была закрыта, какъ теперь, разросшимися елями, и передъ всѣмъ дворцомъ,

на склонахъ и внизу обрыва, разстилался затѣйливый, великолѣпный цвѣточный партеръ, отъ котораго теперь остались лишь жалкіе остатки вокругъ «французскихъ» фонтановъ. Несомнѣнно, что видъ на дворецъ тогда былъ болѣе блестящъ.

Среди невыставленныхъ и сгруппированныхъ для выставки чертежей были и планы устройства въ Петергофѣ, по сторонамъ большого каскада, двухъ павильоновъ—гротовъ. Судя по смѣлой и красивой разработкѣ плановъ, можно предполагать авторство Растрелли. Фасады ихъ остались неизвѣстными.

Соборъ Смольнаго монастыря — одно изъ великолѣпнѣйшихъ и наиболѣе зрѣлыхъ произведеній Растрелли. Это лучшая церковь за все XVIII столѣтіе въ Россіи. Разсказываютъ, что знаменитый Гваренги, проходя мимо, снималъ шляпу и говорилъ: «Eh una chiesa!» Сколько въ ней причудливой роскоши. Внутри она воздушна, свѣтла. Дивная огромная модель, какимъ-то чудомъ сохранившаяся, показываетъ, какіе грандіозные замыслы создавались въ прежнее время. Весь монастырь долженъ былъ быть окрашенъ въ чудесный бирюзовый цвѣтъ съ бѣлыми украшеніями и серебряной съ золотомъ крышей. Къ сожалѣнію, не все было исполнено. Колокольня такъ и не начинала строиться. Соборъ, законченный только снаружи къ концу царствованія ЕЛИСАВЕТЫ, простоялъ въ такомъ видѣ 70 лѣтъ. Внутренняя отдѣлка, довольно скучная для такого затѣйливаго сооруженія, была исполнена уже въ XIX столѣтіи архитекторомъ Стасовымъ въ другомъ — классическомъ—стилѣ.

Чертежи Зимняго дворца (собственность ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА), изъ которыхъ два въ болѣе крупномъ масштабѣ исполнены самимъ Растрелли, показываютъ нѣкоторыя детали, утратившіяся со временемъ. Любопытны живописные подъѣзды съ бѣлыми статуями и громадными причудливыми вазами - раковинами, въ родѣ сохранившихся въ искаженномъ видѣ на верху на крышѣ дворца. По рисункамъ того времени дворецъ былъ окрашенъ, какъ Петергофскій, въ оранжево-желтый цвѣтъ съ бѣлыми наличниками и съ крышей бѣлаго желѣза. Почти всю жизнь онъ, Растрелли, строилъ и перестраивалъ что-нибудь въ Зимнемъ дворцѣ. Первый Зимній дворецъ временъ АННЫ ІОАННОВНЫ былъ перестроенъ Растрелли изъ дома графа Апраксина, завѣщаннаго ПЕТРУ II. Видъ этого дворца представленъ былъ на выставкѣ старинной картиной масляными красками. Въ 1754 году ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИСАВЕТА приказала сломать Анненскій дворецъ и выстроить новый, нынѣ существующій. Къ сожалѣнію, внутренняя отдѣлка не вся была выполнена подъ руководствомъ Растрелли, и дворецъ, конечно, потерялъ въ своей цѣльности. Внутреннюю отдѣлку дворца при ЕКАТЕРИНѢ II доканчивалъ Фельтенъ, въ началѣ своей дѣятельности находившійся подъ вліяніемъ Растрелли. Работалъ, вѣроятно, и Валленъ Де-Ламотъ. Послѣднему, между

прочимъ, можетъ-быть, принадлежитъ (неосуществленный?) проектъ Тронной залы (въ Зимнемъ дворцѣ?) изъ собранія Александра Бенуа. Гваренги соорудилъ такъ называемую Мраморную галлерею съ великолѣпнымъ тронным залом. Позже работали Росси и Монферранъ. Все это великолѣпіе погибло въ пожарѣ 1837 года. Возстановленіе парадныхъ комнатъ, по возможности въ томъ же видѣ, было поручено архитектору Стасову, а жилыя помѣщенія совершенно заново отдѣлалъ архитекторъ А. П. Брюлловъ, братъ знаменитаго живописца Карла Брюллова. Къ сожалѣнію, это уже не та пышность, величіе и изысканность, что были раньше. Зимній дворецъ поддерживается и посейчасъ въ томъ видѣ, какой ему придали Стасовъ и Брюлловъ.

Растрелли строилъ также деревянный Лѣтній дворецъ въ Петербургѣ. Впослѣдствіи ИМПЕРАТОРЪ ПАВЕЛЪ, родившійся въ этомъ дворцѣ, велѣлъ разобрать его, чтобы на его мѣстѣ выстроить Михайловскій (Инженерный) замокъ, гдѣ онъ и скончался. На выставкѣ были рѣдчайшіе чертежи, представляющіе видъ Лѣтняго дворца со стороны Лѣтняго сада и со стороны cours d'honneur. О красотѣ дворца можно судить также по картинѣ масляными красками, написанной по гравюрѣ Махаева. Передъ дворцомъ былъ красивый цвѣточный партеръ, рядомъ съ дворцомъ на мѣстѣ Пантелеймоновскаго моста находился мостъ-акведукъ, проводившій воду для фонтановъ Лѣтняго сада. На верху на террасѣ при ЕЛИСАВЕТѢ устраивались иногда обѣды и празднества. Выцвѣтшія краски роскошнаго проекта Растрелли едва даютъ представленіе о его раскраскѣ.

Очень интересенъ, какъ исполненный самимъ Растрелли, рѣдкій чертежъ внутренней отдѣлки залы съ каріатидами неизвѣстно для какого дворца (изъ собранія кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Особенно цѣнны, хоть и не подлинные, но попавшіе на выставку въ хорошихъ копіяхъ XVIII вѣка, чертежи изъ коллекціи князя В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, представляющіе Царскосельскій Эрмитажъ въ томъ роскошномъ видѣ, въ какомъ онъ былъ построенъ, а также чертежи знаменитаго, несуществующаго болѣе, охотничьяго павильона Монбежа (Монбижу) въ Царскомъ Селѣ, на мѣстѣ котораго находится въ настоящее время Арсеналъ, построенный въ 1830 году архитекторомъ Менеласомъ. Оба павильона, одни изъ самыхъ изящныхъ созданій Растрелли, исполнены со сказочнымъ богатствомъ и неудержимой фантазіей.

Прекраснымъ архитекторомъ показалъ себя въ своихъ трехъ проектахъ католической церкви въ Петербургѣ Пьетро-Антоніо Трезини. Къ сожалѣнію, успѣхъ Растрелли заставилъ Трезини скоро покинуть Россію. Особенно красивъ его гравированный проектъ католической церкви въ Петербургѣ въ характерѣ итальянской архитектуры. По ошибкѣ этотъ проектъ въ каталогѣ выставки былъ приписанъ Ринальди.



Эпоха ЕКАТЕРИНЫ II рѣзко отличается отъ Елисаветинскаго времени. Дворъ ЕКАТЕРИНЫ былъ культурнѣе и просвѣщеннѣе двора ЕЛИСАВЕТЫ. Сама ЕКАТЕРИНА была одною изъ образованнѣйшихъ женщинъ своего времени и постоянно съ пытливымъ вниманіемъ слѣдила за теченіями европейской мысли. Она любила повторять, что великолѣпныя сооруженія говорятъ о величіи царствованія не менѣе великихъ дѣлъ. Вполнѣ понятно, что ея блестящее царствованіе сопровождалось и расцвѣтомъ архитектуры.

Въ шестидесятыхъ годахъ XVIII вѣка стиль Régence, особенно въ той пышной трактовкѣ, какую ему придавалъ Растрелли, считался уже устарѣвшимъ, и Растрелли скоро получилъ отставку. Выступили новыя силы. Академія Художествъ, основанная въ концѣ царствованія ЕЛИСАВЕТЫ, открылась лишь при ЕКАТЕРИНѢ. Профессорами были выписаны французскіе художники: архитекторъ Валленъ Де-Ламотъ, скульпторъ Жилле, учитель лучшихъ русскихъ скульпторовъ Шубина и Козловскаго, знаменитый историческій живописецъ Лагрене. Но имъ не посчастливилось въ Россіи, этимъ тонкимъ артистамъ, и, разочарованные, они всѣ вернулись во Францію. Валленъ Де-Ламотъ жаловался, что ему не даютъ работы, обходятъ заказами. Однако въ немногіе годы своего пребыванія въ Петербургѣ эти мастера успѣли насадить новыя художественныя формы, и профессорамъ-французамъ, ихъ строгой школѣ, русское искусство обязано въ значительной степени своимъ расцвѣтомъ въ концѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ и въ началѣ XIX вѣка.

Въ первой половинѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ воцарился рѣдкій у насъ стиль, близкій къ тому, что принято во Франціи называть «le vrai style Louis XV.» Лучшими представителями его были итальянскій архитекторъ Ринальди, Фельтенъ и французскій архитекторъ Валленъ Де-Ламотъ.

Съ Ринальди ЕКАТЕРИНА познакомилась еще Великой Княгиней, когда онъ былъ ея придворнымъ архитекторомъ и работалъ въ Ораніенбаумѣ. До конца жизни Ринальди ЕКАТЕРИНА сохранила къ нему расположеніе. Это былъ художникъ граціозный, обладающій легкой фантазіей и большимъ и немного изнѣженнымъ вкусомъ. Работы Ринальди въ Ораніенбаумѣ (знаменитая катальная гора, Китайскій дворецъ и друг.), изданныя имъ въ Римѣ, даютъ намъ понятіе объ его неподдѣльной граціи и нѣжной прелести. Проекты плафоновъ, декораціи залы для празднествъ («Prospect du Printemps et de l'Ete décoré de bougies»—одна изъ чарующихъ фантазій его) возможны были лишь въ тотъ вѣкъ, дышавшій нѣгой и роскошью. Позже работалъ онъ все съ той же граціей, но нѣсколько строже. Тогда имъ выстроенъ и Мраморный дворецъ—это «зданіе благодарности ЕКАТЕРИНЫ II князю Григорію Орлову». Внутренняя отдѣлка Мраморнаго дворца въ 1848 году заново была исполнена архитекторомъ Брюлловымъ за исключеніемъ одной залы и парадной лѣстницы. Проектъ Ринальди для послѣдней, изъ собранія Александра Бенуа, былъ на выставкѣ.

По проекту Ринальди въ 1768 году былъ заложенъ (и построенъ до крыши) также Исаакіевскій соборъ вмѣсто сгорѣвшаго и разобраннаго первоначальнаго собора Петровскаго времени. Прекрасная модель и чертежъ Ринальди (послѣдній изъ собранія Г. И. Котова) даютъ о немъ полное представленіе. Онъ былъ бы очень красивъ въ оконченномъ видѣ, весь мраморный съ пятью золотыми пропорціональными куполами удивительно изящной формы. Въ разработкѣ входа и въ формѣ четырехъ колоколенокъ замѣтно итальянское вліяніе. Къ сожалѣнію, мраморъ, приготовленный для облицовки собора, по приказанію ИМПЕРАТОРА ПАВЛА былъ употребленъ на постройку Михайловскаго (Инженернаго) замка, и соборъ поручено было наскоро докончить кирпичомъ любимому архитектору ИМПЕРАТОРА ПАВЛА Бреннѣ, что онъ неудачно и исполнилъ, сдѣлавъ временной, до смѣшного маленькій куполъ. Въ такомъ обезображенномъ видѣ Исаакіевскій соборъ на выставкѣ былъ представленъ на рисункѣ пансіонера Академіи Художествъ Никиты Мартоса, изображающемъ парадъ войскъ на Сенатской площади. Черезъ нѣсколько лѣтъ въ соборѣ показались трещины, богослуженіе было прекращено, и его пришлось разобрать. На его мѣстѣ въ 1819 году заложенъ нынѣшній Исаакіевскій соборъ по проекту архитектора Монферрана.

Ринальди, можетъ-быть, принадлежатъ нѣсколько прелестныхъ проектовъ Іордани и проектъ передѣлки придворныхъ конюшенъ въ Петербургѣ.

Русскій архитекторъ Фельтенъ проработалъ все царствованіе ЕКАТЕРИНЫ II, сохраняя все время свою индивидуальность. Его работы не поражаютъ широтой замысла, но онѣ тонки и изящны. Интереснѣе всего онъ въ неболь-

шихъ работахъ. Безспорно лучшимъ произведеніемъ Фельтена является знаменитая рѣшетка Лѣтняго сада. Въ ней столько вкуса и величія, столько граціи, несмотря на ея массивность, столько прелести въ деталяхъ, что одно это произведеніе ставитъ Фельтена въ первые ряды русскихъ архитекторовъ. Фельтену же принадлежатъ живописные горбатые мостики и граціозные, типичные для XVIII вѣка, спуски на набережной Невы, великолѣпнѣйшей набережной въ мірѣ.

Французскій архитекторъ Валленъ Де-Ламотъ, одинъ изъ самыхъ крупныхъ архитекторовъ, работавшихъ въ Россіи, какъ-то до сихъ поръ оставался въ тѣни. Причиной этому, можетъ-быть, служитъ свойственная всѣмъ французскимъ художникамъ извѣстная выдержанность и даже сухость, которыя мало понятны русскимъ и не нравятся имъ. Валлену Де-Ламоту не посчастливилось въ Россіи. Даже лучшее его произведеніе, зданіе Академіи Художествъ, старались вопреки очевидности, изъ патріотизма, приписать русскому архитектору Кокоринову. И эта легенда до сихъ поръ довольно широко распространена въ обществѣ. Въ самомъ дѣлѣ, можно было бы гордиться, если бы авторомъ Академіи былъ русскій архитекторъ — такъ прекрасно это грандіозное зданіе. Кокориновъ, несомнѣнно талантливый архитекторъ, лишь руководилъ постройкой зданія Академіи Художествъ. Блестящій портретъ его въ бѣломъ, опушенномъ соболемъ, камзолѣ, работы Левицкаго, одинъ изъ лучшихъ портретовъ русской школы, былъ повѣшенъ на выставкѣ рядомъ съ проектомъ зданія Академіи Художествъ и подалъ поводъ къ новымъ недоразумѣніямъ. Въ самой Академіи Художествъ, въ библіотекѣ, виситъ подъ стекломъ подлинный проектъ Академіи 1764 года, подписанный Де-Ламотомъ. Въ той же библіотекѣ находятся, доступные для обозрѣнія каждому посѣтителю, первоначальные наброски парадной лѣстницы и круглой залы, также подписанные Де-Ламотомъ. Наконецъ, сама архитектура — строгая, логичная, проникнутая изяществомъ и чувствомъ мѣры — характерна для автора-француза.

Сохранилась и колоссальная модель зданія Академіи съ большимъ, чисто-французскимъ (оставшимся во французской архитектурѣ еще со временъ Возрожденія) куполомъ надъ церковью. Куполъ этотъ, однако, не былъ осуществленъ. Зданіе было задумано Де-Ламотомъ безъ статуи Минервы на куполѣ, надъ круглымъ заломъ, и такъ осуществлено. Только впослѣдствіи она была поставлена и казалась совершенно излишней, не гармонируя съ общей архитектурой зданія. Пожаромъ она была уничтожена нѣсколько лѣтъ тому назадъ и, къ счастью, не возстановлена.

Очень хорошъ также «Ламотовскій» павильонъ Зимняго дворца, хотя онъ теряется между громадой Зимняго дворца и длиннымъ зданіемъ Стараго Эрмитажа. На выставкѣ

былъ, кромѣ того, неизвѣстный до сихъ поръ выдающійся проектъ Де-Ламота ИМПЕРАТОРСКАГО Егерскаго корпуса 1768 года съ оригинальными группами львовъ, медвѣдей и орловъ.

Ближе всего къ той же группѣ архитекторовъ, что и Валленъ Де-Ламотъ, Фельтенъ и Ринальди, стоитъ знаменитый русскій архитекторъ Баженовъ, донынѣ не оцѣненный по достоинству. На немъ замѣтно вліяніе главнымъ образомъ французской школы архитектуры. Баженовъ учился за границей во время расцвѣта стиля Людовика XV. Габріель и Суфло, знаменитые французскіе архитекторы, оказали на него огромное вліяніе.

Имя Баженова, какъ геніальнаго русскаго архитектора, было извѣстно всякому русскому при ЕКАТЕРИНѢ II и въ началѣ XIX вѣка. Имъ гордились передъ иностранцами. Теперь онъ совершенно забытъ. Занятый грандіознымъ проектомъ Кремлевскаго дворца, который былъ только заложенъ, онъ принужденъ былъ жить въ Москвѣ вдали отъ Двора, главнаго заказчика въ то время. Отстраненный отъ всѣхъ дѣлъ послѣ неудачной постройки Царицынскаго дворца, онъ ничего не осуществилъ изъ своихъ замысловъ. Въ этомъ главнымъ образомъ (кромѣ, конечно, и общаго пренебреженія къ послѣ-Петровскому періоду русской архитектуры) и кроется причина, что Баженовъ былъ настолько забытъ, что трудно было представить себѣ даже характеръ его творчества.

Его единственно отысканный чертежъ, пожалуй, самый блестящій чертежъ на выставкѣ, показываетъ, какимъ онъ былъ великимъ мастеромъ. Можно вполнѣ согласиться, судя по этому чертежу, что слава его не была преувеличена. Блестящій, увѣренно исполненный, чертежъ Баженова представляетъ проектъ неизвѣстнаго дворца, вѣроятно, одинъ изъ варіантовъ Кремлевскаго дворца. Предполагалось окружить настоящій Кремль грандіознымъ строеніемъ, не пощадивъ часть Кремлевскихъ старинныхъ храмовъ и другихъ святынь. Великолѣпная лѣстница должна была итти отъ Москвы-рѣки прямо въ Кремль. Одна громадная модель обошлась въ 60 тысячъ рублей. Она такъ велика, что долго не находила себѣ пристанища, почему совершенно поломалась и лишь за послѣдніе годы помѣщена въ Московскомъ ремесленномъ училищѣ. Нужно желать, чтобы со временемъ она была присоединена къ замѣчательнымъ коллекціямъ моделей въ Академіи Художествъ. Конечно, можно только радоваться, что этотъ проектъ остался неосуществленнымъ и сохранилась святыня Россіи, Московскій Кремль, но этотъ дворецъ былъ бы, можетъ-быть, лучшимъ произведеніемъ русской архитектуры.

Державинъ воспѣлъ закладку Кремлевскаго дворца въ стихотвореніи, написанномъ имъ при отъѣздѣ изъ Москвы въ Петербургъ передъ самой закладкой дворца:

«Прости, престольный градъ, великолѣпно зданье
Чудесной древности, Москва, Россій блистанье!
Сіяющи верхи и горды вышины,
На диво въ давній вѣкъ вы были созданы.
Впослѣдни зрю я васъ, покровы окомъ мѣрю
И въ ужасѣ тому дивлюсь, сомнюсь, не вѣрю,
Возможно ли, чтобъ вамъ разрушиться, возстать
И прежней красоты чуднѣе процвѣтать?
Твердынямъ коли пасть и возставляться,
То должно, такъ сказать, природѣ премѣняться;
Но что не сбудется, гдѣ хощетъ божество?
Баженовъ, начинай!—уступитъ естество.»

Замѣчательно, что самъ Баженовъ любилъ и понималъ дивную красоту русской старины, среди которой онъ выросъ (онъ былъ сыномъ дьякона одной изъ московскихъ церквей) и подъ впечатлѣніемъ которой развивался его архитектурный геній. Въ своей извѣстной рѣчи при закладкѣ Кремлевскаго дворца, въ которой Баженовъ выразилъ свои взгляды на архитектуру, онъ восторгается московской стариной. Для того времени это удивительно. Баженовъ первый изъ русскихъ архитекторовъ смѣло, впослѣдствіи, рѣшился примѣнить русскій стиль, какъ онъ его понималъ, въ современной архитектурѣ. Правда, это не была настоящая попытка возрожденія національнаго стиля: онъ примѣнилъ русскій стиль лишь при постройкѣ загороднаго, какого-то «потѣшнаго» дворца (въ Царицынѣ подъ Москвой), т.-е. въ такомъ сооруженіи, въ которомъ позволялось быть оригинальнымъ, живописнымъ и романтичнымъ. Но вдобавокъ его опытъ оказался неудачнымъ. Въ его работѣ произошло странное смѣшеніе древне-русскихъ, готическихъ и классическихъ формъ. Это была ошибка, но ошибка генія. Сохранившіеся павильоны и службы Царицынскаго дворца, построенные Баженовымъ, гораздо, во всякомъ случаѣ, оригинальнѣе и несравненно изящнѣе новаго дворца, который на мѣстѣ сломаннаго дворца Баженова, тоже въ «русскомъ» стилѣ, выстроилъ знаменитый московскій архитекторъ Казаковъ.



Во второй половинѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ II архитектура, подчиняясь настроеніямъ и вкусамъ общества,

становится болѣе строгой. Передъ французской революціей общество стало серьезнѣе. Новыя идеи энциклопедистовъ-философовъ находили живой откликъ всюду, во всѣхъ слояхъ общества къ нимъ прислушивались. Разочарованные въ современной жизни, одни старались найти идеалы для подражанія въ доблестяхъ древняго міра. Плутархъ и Тацитъ сдѣлались настольною книгою и политическаго дѣятеля, и художника, и всякаго культурнаго человѣка. Увлеченіе античностью захватило и архитектуру, которая стала строго классической. Найденныя при раскопкахъ Римскаго форума и Помпеи древняя утварь, мебель, стѣнная живопись, воскресившія бытъ древняго міра, повліяли на всю декоративную часть архитектуры. Другіе, увлеченные пламенной проповѣдью Ж. Ж. Руссо, мечтали о простой жизни, о возвращеніи къ природѣ. Вмѣсто французскихъ искусственныхъ садовъ появились придуманные французами же англійскіе парки, близкіе къ природѣ. Чтобы создать еще большее впечатлѣніе безыскусственности, въ паркахъ устраивались фермы, хижины, руины. Отличными образцами англійскихъ парковъ являются Англійскій паркъ въ Петергофѣ съ его березовыми мостиками на красивомъ, излучистомъ пруду и съ дивнымъ соломеннымъ домикомъ и живописный Павловскій паркъ, представленный на выставкѣ недурными сепіями художника-любителя маркиза Де-Ла-Траверсе (изъ собраній гр. Н. Ѳ. Карловой).

Въ этихъ двухъ теченіяхъ вылился стиль Людовика XVI. Это самый благородный, тонкій, аристократическій стиль. Онъ весь проникнутъ граціей, несмотря на античную строгость формъ, и непостижимой гармоніей, свойственной XVIII вѣку.

Камеронъ, увлекавшійся древнимъ Римомъ и помпейской живописью, былъ любимымъ архитекторомъ ЕКАТЕРИНЫ II. Она поручила ему внутреннюю отдѣлку своихъ личныхъ апартаментовъ въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Постройка холодной бани, Камероновой галлереи, работы въ Павловскѣ рисуютъ Камерона большимъ, вдумчивымъ художникомъ. Камеронъ нѣсколько интимный художникъ, поэтому ему лучше удавались небольшіе дворцы, граціозные павильоны въ паркѣ, чѣмъ монументальныя зданія.

На выставкѣ Камеронъ былъ представленъ нѣсколькими незначительными вещами, не рисующими его тѣмъ блестящимъ рисовальщикомъ, какимъ онъ выставляется въ письмахъ ЕКАТЕРИНЫ. Лучше другихъ его проектъ небольшой тріумфальной арки, не торжественной и величественной, какъ тріумфальная арка Гваренги, а граціозной, исполненной безъ всякой сухости арки, предназначенной для Царскаго Села. Ему безъ особой основательности былъ приписанъ на выставкѣ прекрасный, очень интересный, проектъ манежа неизвѣстнаго автора, помѣченный 29 іюнемъ 1793 года.

Извѣстный французскій архитекторъ и пейзажистъ Клериссо, которому Камеронъ часто подражалъ и который пользовался прямо восторженнымъ признаніемъ со стороны ЕКАТЕРИНЫ II, былъ также представленъ на выставкѣ. Модель его тріумфальной арки имѣетъ большое сходство въ пріемахъ съ работами Камерона: тѣ же пропорціи канеллированныхъ іоническихъ колоннъ, та же любовь къ нѣжнымъ медальонамъ, та же продуманность и законченность отдѣлки. ЕКАТЕРИНА II заказала Клериссо небольшую арку въ честь побѣдъ надъ турками и осталась очень недовольна, когда Клериссо, желая, вѣроятно, зарекомендовать себя, прислалъ модель своей грандіозной тріумфальной арки. Возведеніе этого великолѣпнаго мраморнаго сооруженія стоило бы, вѣроятно, очень дорого. Клериссо, съ своей стороны, остался недоволенъ вознагражденіемъ. Вышли недоразумѣнія, и ЕКАТЕРИНА II больше не обращалась къ нему съ заказами, хотя и продолжала цѣнить его талантъ. Объ этомъ остается пожалѣть, такъ какъ въ своей работѣ, исполненной съ такимъ искусствомъ, увѣренностью и знаніемъ, Клериссо показалъ себя въ высшей степени изысканнымъ художникомъ.

О другомъ французскомъ архитекторѣ и инженерѣ Перроне едва давала представленіе слабая копія съ его проекта Чернышева моста, красивѣйшаго моста въ Россіи, одного изъ чистѣйшихъ образцовъ французскаго классицизма (Louis XVI). Можно надѣяться, что это благородное произведеніе, находясь сейчасъ подъ покровительствомъ Академіи Художествъ и всѣхъ лицъ, любящихъ искусство, сохранится неприкосновеннымъ отъ всѣхъ попытокъ разрушенія и останется навсегда украшеніемъ Петербурга.

Чистѣйшимъ классикомъ, воспитаннымъ на римской архитектурѣ и на Палладіо, является итальянскій архитекторъ Гваренги, работавшій въ Россіи въ теченіе почти 40 лѣтъ. Онъ одинъ изъ крупнѣйшихъ мастеровъ конца XVIII и начала XIX вѣка. Въ его работахъ много простой, спокойной силы. Въ фасадахъ у него отсутствуетъ все незначительное, и они лишены всякихъ лишнихъ украшеній. Пропорціи въ его сооруженіяхъ такъ вѣрно угаданы, чувствуется такое необыкновенное пониманіе формы, рисунокъ колоннъ, профилей такъ совершененъ, что на каждомъ его произведеніи архитекторы могли бы учиться. Колоссальныя средства, часто бывшія въ его распоряженіи, давали необходимый просторъ его творчеству. Совершенно непостижимый, неожиданный эффектъ даетъ колоннада Александровскаго дворца въ Царскомъ Селѣ — это геніальное созданіе Гваренги. Грандіозна и величественна лѣстница, ведущая снаружи прямо во второй этажъ Англійскаго дворца въ Петергофѣ, одного изъ благороднѣйшихъ произведеній конца XVIII вѣка.

Характеръ его творчества вполнѣ подходилъ къ воздвигаемымъ имъ сооруженіямъ. Онъ построилъ цѣлый рядъ

общественныхъ зданій: Государственный банкъ, Тріумфальную арку, зданіе Академіи Наукъ, Конногвардейскій манежъ, женскіе институты, а также дворцы вельможамъ: кн. Безбородко, гр. Завадовскому, кн. Юсупову, гр. Шереметеву. Во внутренней отдѣлкѣ онъ также обнаруживаетъ много силы и блеска, при извѣстной суровости и холодѣ. Потому ему лучше удаются парадныя комнаты. Особенно великолѣпна и торжественна Мраморная галлерея въ Зимнемъ дворцѣ съ Тронной залой. Видъ этой Тронной залы блестяще награвированъ Колпаковымъ. Въ высшей степени интересна внутренняя отдѣлка Стараго Эрмитажа, болѣе не существующая, кромѣ небольшого кабинета директора, называемаго именемъ Гваренги, и также цѣлаго ряда залъ, которыя трудно теперь опредѣлить.

Гваренги на выставкѣ была отведена цѣлая зала. Дирекція Эрмитажа любезно предоставила драгоцѣнное собраніе работъ Гваренги въ распоряженіе выставки. Эти большею частью маленькіе рисунки, исполненные самимъ мастеромъ, полны жизни и оченъ типичны своимъ горячимъ колоритомъ, самой техникой деревьевъ, маленькими приземистыми фигурками, похожими на самого Гваренги. По нимъ трудно судить о совершенствѣ формъ въ работахъ Гваренги. Нужно ихъ изучать въ натурѣ. Но все же эти рисунки въ высшей степени интересны и даютъ много новаго о Гваренги. Интересны три варіанта Тріумфальныхъ воротъ на Нарвскомъ шоссе, воздвигнутыхъ въ одинъ мѣсяцъ изъ дерева, съ трибунами для публики, при возвращеніи русскихъ войскъ изъ Парижа въ 1814 году. Позднѣе на ихъ мѣстѣ были воздвигнуты Стасовымъ каменныя тріумфальныя Нарвскія ворота. Проектъ перестройки Большого театра въ Петербургѣ. вѣроятно, относится ко времени перестройки театра Томономъ — постояннымъ соперникомъ Гваренги. Проектъ православной мальтійской церкви — одна изъ самыхъ странныхъ затѣй Императора Павла I. Нужно сознаться, что проектъ Биржи Гваренги неудаченъ. Онъ началъ ее еще въ 1784 году, но по недостатку отпускаемыхъ средствъ постройка затянулась до царствованія АЛЕКСАНДРА I. На гравюрѣ Аткинсона, относящейся къ 1799 году, Биржа Гваренги стоитъ еще безъ крыши. Силуэтъ этого зданія, стоящаго на такомъ открытомъ мѣстѣ, какъ-то слишкомъ компактенъ и въ то же время мелоченъ. Нельзя поэтому не предпочесть ему построенное на томъ же мѣстѣ Томономъ удивительное зданіе существующей Биржи, этой гордости Петербурга. Также мало интересенъ проектъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ, одна изъ послѣднихъ работъ Гваренги «на подобіе Пантеона».

Интересна и драгоцѣнна по своей полнотѣ цѣлая серія карикатуръ на Гваренги изъ коллекціи кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, Бенуа и др. Онѣ рисуютъ намъ геніальнаго зодчаго милымъ, добродушнымъ старикомъ, надъ кото-

рымъ потѣшались его молодые товарищи. Остроумна карикатура Орловскаго по поводу медленнаго сооруженія Биржи и передачи ея постройки Томону. Гваренги, съ его смѣшной фигурой, съ громаднымъ носомъ, въ цилиндрѣ, изображенъ въ видѣ амура съ крылышками. Сидя на черепахѣ, онъ увязъ въ болотѣ, изъ котораго лягушки привѣтствуютъ его дружнымъ кваканьемъ (созвучіе съ итальянскимъ произношеніемъ его фамиліи — Quarenghi); вдали виднѣется Биржа Томона. Также хороша карикатура Кипренскаго и Орловскаго на ту же тему. Добродушный великанъ Гваренги, держа въ рукахъ, какъ куклу, маленькаго энергичнаго Томона, съ досадой восклицаетъ: «O, que figurino!» Надпись на оборотѣ объясняетъ, что Кипренскій рисовалъ Гваренги, а Томона Орловскій. Или интересна карикатура художника-любителя Гартинга со смѣшной надписью: «Monsieur Vitruve se reposant à l'ombre de son nez». Всѣхъ карикатуръ на выставкѣ было семь.

Изъ русскихъ архитекторовъ Екатерининскаго времени выдѣляется Старовъ, тонкій знатокъ классицизма, талантливый и строгій архитекторъ. На выставкѣ былъ недурной проектъ его внутренней отдѣлки комнатъ и проектъ неизвѣстнаго дома. Лучшей работой Старова является Таврическій дворецъ, оконченный къ моменту знаменитаго праздника великолѣпнаго князя Тавриды—Потемкина, съ красивой восьмиугольной залой подъ куполомъ и галлереей съ зимнимъ садомъ, посреди котораго возвышался памятникъ ЕКАТЕРИНѢ Великой. На мѣстѣ зимняго сада находится сейчасъ зала засѣданія Государственной Думы. Здѣсь раздавались торжественные звуки полонеза со словами Державина, которыя знала вся Россія наизусть:

«Громъ побѣды раздавайся,
Веселися храбрый Россъ...»

Съ такимъ припѣвомъ:

«Славься симъ, Екатерина!
Славься, нѣжная къ намъ мать!»

Восьмиугольная зала и зимній садъ Таврическаго дворца были изображены на аквареляхъ Ѳ. Данилова, очень любопытнаго художника XVIII вѣка.

Другому отличному русскому архитектору Екатерининскаго времени Федору Волкову былъ приписанъ превосходный домъ гр. Романа Воронцова, теперь принадлежащій Константиновскому Артиллерійскому училищу и недавно изуродованный надстройками. Федоръ Волковъ считался отличнымъ рисовальщикомъ. Ему часто поручали составленіе проектовъ пьедесталовъ для памятниковъ, напримѣръ: Петру I передъ Михайловскимъ замкомъ и Суворову на Марсовомъ полѣ.



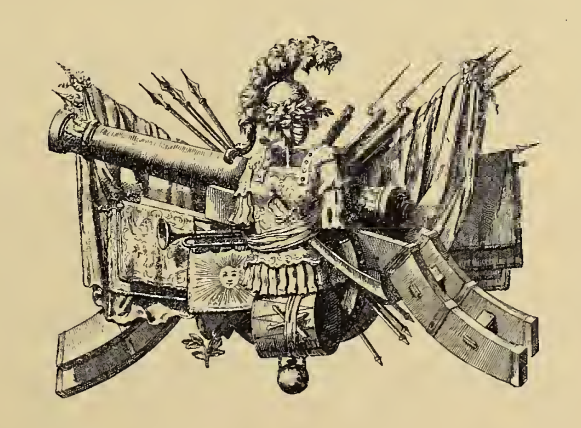
Короткое царствованіе ПАВЛА I не имѣетъ своего архитектурнаго стиля. Продолжало развиваться классическое теченіе, носящее во Франціи названіе Louis XVI и Directoire, и зарождался Empire, вылившійся въ совершенныя и законченныя формы уже въ царствованіе АЛЕКСАНДРА I. Одна только романтическая личность ИМПЕРАТОРА наложила отпечатокъ на нѣкоторыя сооруженія. Таковы, напримѣръ: Гатчинскій пріоратъ, нѣкоторыя постройки въ Павловскѣ и особенно Михайловскій (Инженерный) замокъ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ замокъ св. Михаила былъ дѣйствительно замкомъ, романтическимъ сооруженіемъ, окруженнымъ рвомъ и бастіонами, съ потайными ходами, съ площадью «Конетабль», украшенной конной статуей ПЕТРА I, превосходной работы Растрелли-отца, съ великолѣпнымъ, отдѣланнымъ мраморомъ въѣздомъ и превосходной террасой къ Лѣтнему саду. Дворецъ строился только три года. Для его украшенія и меблировки были опустошены Царскосельскіе, Таврическій и Зимній дворцы. Мраморъ былъ взятъ съ недостроеннаго Исаакіевскаго собора Ринальди и начатаго загороднаго дворца ЕКАТЕРИНЫ II «Пеллы». Михайловскій замокъ былъ выстроенъ любимѣйшимъ архитекторомъ ПАВЛА I— Бренной, вмѣстѣ съ двумя выдающимися помощниками—архитекторомъ Соколовымъ, построившимъ такъ оригинально ту старую часть Публичной Библіотеки, которая выходитъ на Невскій проспектъ и Садовую, и начинающимъ архитекторомъ Росси, прославившимся впослѣдствіи цѣлымъ рядомъ монументальныхъ сооруженій.

Объ итальянскомъ архитекторѣ Бреннѣ до сихъ поръ еще держится мнѣніе чуть ли не какъ о нѣкоемъ шарлатанѣ, выдававшемъ работы другихъ лицъ за свои. Такое крупное, превосходное, оригинальное зданіе, полное романтизма, какъ Михайловскій замокъ, которое могло быть построено только выдающимся архитекторомъ, казалось, было бы трудно приписать архитектору Бреннѣ, заявившему себя только превосходнымъ и очень декоративнымъ Румянцевскимъ обелискомъ. Но пока нѣтъ серьезныхъ основаній отрицать его авторство въ Михайловскомъ замкѣ. Проектъ фасада вполнѣ можетъ быть приписанъ Бреннѣ, въ разработкѣ же плана принималъ участіе, вѣроятно, и Баженовъ. Бренна, хотя былъ и слабымъ рисовальщикомъ, но имѣлъ свой стиль, очень характерный, не очень изысканный, но живописный и романтичный. Этимъ, можетъ-быть, онъ и нравился ИМПЕРАТОРУ ПАВЛУ.

Очень мало извѣстный архитекторъ и художникъ Іосифъ Лапенъ былъ представленъ интересными, блестяще нарисованными проектами двухъ монументовъ, Въ его работахъ чувствуется больше живописецъ и декораторъ, чѣмъ архитекторъ. Его стиль напоминаетъ стиль арх. Бренны, у котораго онъ былъ помощникомъ. Лапенъ работалъ, вѣроятно, при постройкѣ Михайловскаго замка, а также въ Павловскѣ.

Захватывающее впечатлѣніе производилъ рядъ эскизовъ знаменитаго декоратора Гонзаго (изъ собранія О. А. Аллегри). Поразительна непостижимая легкость его творчества, необыкновенное разнообразіе его архитектурныхъ фантазій, всѣхъ этихъ каменныхъ башенъ, грозныхъ замковъ, лѣстницъ, переходовъ и т. п. Разсказываютъ, что декораціи Гонзаго въ натурѣ производили такое волшебное впечатлѣніе, что экспансивная итальянская публика, каждый разъ при постановкѣ ихъ, не могла удержаться, чтобы не вызывать автора. Въ Россіи онъ проработалъ около 40 лѣтъ, но ничего не осталось отъ его недолговѣчнаго искусства.





Уже въ царствованіе ПАВЛА I работали въ полномъ расцвѣтѣ своего дарованія архитекторы Захаровъ, Воронихинъ и Томонъ, лучшіе представители стиля Empire въ Россіи. Они не были подражателями того же теченія на Западѣ, а самостоятельно работали и создавали его, такъ же, какъ Персье и Фонтенъ, Шальгренъ и Леду, подъ вліяніемъ тѣхъ же общественныхъ настроеній и идей, царившихъ въ Европѣ послѣ французской революціи.

Стиль Empire, послѣдній парадный стиль въ архитектурѣ, и по духу и по формамъ вполнѣ принадлежитъ еще къ искусству XVIII вѣка и составляетъ съ нимъ одно цѣлое. Не было никакого перелома и разрыва съ прошлымъ, а лишь постепенное развитіе тѣхъ же архитектурныхъ формъ. Онъ былъ созданъ людьми XVIII вѣка, выросшими и вполнѣ созрѣвшими въ немъ. Лучшія постройки стиля Empire сооружены этимъ поколѣніемъ архитекторовъ и относятся къ самому началу XIX столѣтія: Адмиралтейство Захарова—къ 1805 году; Казанскій соборъ Воронихина—произведеніе по массамъ совершенно еще XVIII вѣка—1800 года; Биржа Томона создавалась съ 1801 по 1804 годъ. Архитекторы, разработавшіе стиль Empire въ Россіи, умираютъ въ началѣ XIX столѣтія: Захаровъ въ 1811, Томонъ въ 1813, Воронихинъ въ 1814 году. Стиль Empire былъ такъ близокъ къ XVIII вѣку, что всѣ больше мастера XVIII вѣка, работавшіе въ классическомъ стилѣ, пользовались въ началѣ XIX вѣка еще полнымъ признаніемъ. Крупнѣйшій архитекторъ Екатерининскаго времени Гваренги

цѣнился попрежнему вплоть до своей смерти (1817 г.). Его Конногвардейскій манежъ (1804 г.), очень похожій на его прежнія работы, считался (и до сихъ поръ считается) однимъ изъ совершеннѣйшихъ произведеній своего времени.

Слѣдующее поколѣніе архитекторовъ развивалось при полномъ господствѣ стиля Empire. Въ ихъ работахъ незамѣтно той ясности формъ и непосредственной свѣжести и творческаго воодушевленія, которыя такъ привлекательны въ раннемъ Empire, у Томона, Воронихина и Захарова. Но все-таки, хотя новое поколѣніе архитекторовъ не оставило такихъ совершенныхъ построекъ, какъ Биржа и Адмиралтейство, оно, благодаря выдающимся дарованіямъ, какъ Стасовъ, Монферранъ, Бове и особенно Доменико Жилярди и Росси, блестяще довершило развитіе стиля «Имперіи». Расцвѣтъ ихъ дѣятельности относится къ двадцатымъ годамъ XIX столѣтія. Дальше они уже повторяли самихъ себя и работали, постепенно теряя симпатіи и связь съ настроеніями общества, вкусы и идеалы котораго въ искусствѣ замѣтно измѣнились подъ вліяніемъ новаго романтическаго направленія. Менѣе крупные архитекторы Михайловы, Витбергъ, А. Брюлловъ, Мельниковъ, старшій и младшій Шарлемань, братья Тоны, несмотря на свою даровитость и строгую блестящую школу, которую они прошли подъ руководствомъ Захарова, Томона и Воронихина, начиная съ тридцатыхъ годовъ не могли уже создать ничего выдающагося. Потерявъ идейное содержаніе, такъ называемый «Николаевскій Empire», опредѣлившійся приблизительно съ тридцатыхъ годовъ, сталъ мертвымъ и скучнымъ. Угождая современнымъ вкусамъ, архитекторы стали примѣшивать къ чисто-классическимъ формы Ренессанса и другихъ стилей и больше всего заботились о разнообразіи и живописности архитектуры. Это былъ полный упадокъ стиля «Empire» и вообще всякаго стиля, но этотъ періодъ уже не входилъ въ программу выставки.

«Александровскій Empire» былъ представленъ на исторической выставкѣ архитектуры полнѣе всѣхъ другихъ стилей не только выдающимися работами лучшихъ архитекторовъ, но и панорамами, видами, бытовыми картинами, рисующими вполнѣ всю эпоху. Было бы слишкомъ сложной задачей описать все, обращающее на себя вниманіе, приходится останавливаться лишь на самомъ главномъ.

Биржа Томона не простое зданіе Биржи, а монументъ, необходимый на мѣстѣ столь открытомъ, куда обращены взоры всѣхъ. Безъ нея немыслимъ Петербургъ; ее нельзя уничтожить или перестроить. Подобное сооруженіе, имѣющее значеніе не только какъ самостоятельное архитектурное произведеніе, но какъ «архитектурный пейзажъ», можно найти далеко не во всѣхъ столицахъ. Такого сооруженія нѣтъ, напримѣръ, ни въ Берлинѣ, ни въ Вѣнѣ. Въ Парижѣ дивную панораму Биржи можно сравнить лишь съ видомъ на храмъ Маделены съ площади Согласія. Томону нужно было имѣть

художественное чувство генія, чтобы вѣрно понять свою задачу и предвидѣть будущій художественный эффектъ. Самъ Томонъ сталъ называть свою первоначальную «Bourse maritime»—«Le Monument de la Bourse». Необыкновенная строгость и цѣльность всего сооруженія вмѣстѣ съ поразительнымъ совершенствомъ, законченностью и ясностью формы, дѣлаютъ Биржу произведеніемъ міровымъ. Всѣ эти черты свойственны Томону и въ остальныхъ его произведеніяхъ. Очень сильное произведеніе Томона проектъ мавзолея (изъ собранія кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова). И въ пейзажѣ и въ архитектурѣ онъ полонъ мрачнаго настроенія, такъ что позволяетъ разсматривать его скорѣе какъ картину, чѣмъ какъ архитектурный проектъ. Томонъ былъ прекраснымъ художникомъ, романтичнымъ и нѣсколько суровымъ. Современники цѣнили Томона, какъ рисовальщика, не менѣе, чѣмъ какъ архитектора. Большой интересъ представляетъ также проектъ Томона: «Théâtre tragique, lyrique et comique», предполагавшійся къ постройкѣ на мѣстѣ Александринскаго театра, и проектъ устройства площади вокругъ него, относящіеся къ 1811 году. Съ Томономъ конкурировалъ плохимъ проектомъ архитекторъ Луиджи Руска. Позднѣе разработка проекта была поручена Росси, который, послѣ цѣлаго ряда варіантовъ, создалъ въ 1828 году блестящій проектъ Александринской площади съ театромъ, великолѣпной пристройкой (съ Минервой и статуями) къ старому зданію Публичной Библіотеки, павильонами Аничкова дворца и зданіями Министерствъ.

Во всѣхъ произведеніяхъ Захарова поражаетъ необыкновенная простота, такъ характерная для русскаго генія, отсутствіе всякой вычурности и излишней эффектности. Весь свой геній Захаровъ проявляетъ въ сооруженіяхъ грандіозныхъ. Его Адмиралтейство лучшее произведеніе русскаго Empire На Западѣ трудно найти произведеніе стиля Empire, равное по розмаху, красотѣ и полному своеобразію. Благодаря строгой зависимости и пропорціональности частей, весь громадный (200 саж.) главный фасадъ слитъ въ одно цѣлое. Здѣсь Захаровъ показалъ необыкновенное умѣніе распоряжаться большими массами. Блестяще удались Захарову проекты двухъ огромныхъ сооруженій: провіантскихъ магазиновъ на Невѣ и Черноморскаго госпиталя при Херсонскомъ портѣ. Хороши также приписываемые ему проекты мавзолея ПАВЛУ I для Павловска (собраніе кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова). Но они не характерны для Захарова. Захаровъ умеръ въ полномъ расцвѣтѣ своего дарованія, едва успѣвъ окончить въ главныхъ чертахъ Адмиралтейство.

Крупнѣйшее произведеніе Воронихина, Казанскій соборъ, снаружи носитъ еще отпечатокъ XVIII вѣка. Форма купола легка, пропорціи колоннъ — необычны для стиля Empire. Тогда употреблялись или плоскіе или шарообразные купола и массивныя дорическія колонны, и вся архитектура носила характеръ суровой простоты. Однѣ лишь мелкія детали—

вѣнки надъ каждой колонной, любимыя арх. Воронихинымъ вставки съ барельефами или акантовыми листами и другія лѣпныя украшенія—показываютъ истинное время постройки собора. Внутренняя отдѣлка ближе къ Empire. Исключительный интересъ представляетъ проектъ второй колоннады Казанскаго собора. Нельзя однако думать, что соборъ остался недоконченнымъ. Самъ проектъ постройки второй колоннады относится къ 1810 году, ко времени окончанія собора. Это дальнѣйшее развитіе первоначальнаго совершенно цѣльнаго проекта. Вторая колоннада является даже излишней, такъ какъ она выходила бы на тѣсную площадь за соборомъ, откуда ее было бы трудно видѣть, но составленіе его можно объяснить тѣмъ, что зодчаго мучила ассиметричность воздвигнутаго имъ зданія. Въ этомъ проектѣ неудачны простыя, тяжелыя ворота, примыкающія непосредственно къ каждому крылу колоннады. Они не вяжутся съ общей легкой архитектурой собора. Немного также нарушаетъ цѣльность впечатлѣнія и осуществленная прекрасная ампирная рѣшетка съ массивными гранитными столбами, окружающая маленькую, необходимую здѣсь, площадь, варварскимъ образомъ нынѣ застроенную павильономъ фотографа Левицкаго и садоводствомъ Эйлерса.

По другимъ произведеніямъ Воронихина можно судить, какимъ онъ былъ строгимъ и сильнымъ архитекторомъ. Таковъ, напримѣръ, его фонтанъ по Царскосельской дорогѣ, живописно расположенный на склонѣ Пулковой горы. Онъ изображенъ на красивомъ пейзажѣ, принадлежащемъ Музею Стараго Петербурга (даръ П. П. Вейнера).

Съ 1810—1832 г. работалъ въ Москвѣ Доменико (Дементій Ивановичъ) Жилярди, замѣчательный архитекторъ, оказавшій большое вліяніе на современныхъ ему московскихъ архитекторовъ. Его произведенія отмѣчены силой и всѣ пріемы его очень своеобразны. Великолѣпный его проектъ дома Опекунскаго Совѣта въ Москвѣ отличается, какъ и большинство работъ Жилярди, суровымъ, колоссальнымъ характеромъ.

Крупнымъ и дѣятельнымъ архитекторомъ въ Петербургѣ въ началѣ XIX столѣтія былъ Руска, строгій классикъ, но человѣкъ безъ яркой индивидуальности и темперамента, который такъ виденъ въ каждой работѣ Томона, Захарова, Жилярди и друг. Въ Царскосельской террасѣ, во внутренней отдѣлкѣ (при АЛЕКСАНДРѢ I) Таврическаго дворца (ему, кажется, принадлежалъ и характерный маленькій театръ Таврическаго дворца, безсмысленно уничтоженный при приспособленіи дворца для Государственной Думы) и во многихъ мелкихъ работахъ, Руска является интереснымъ художникомъ. Лучшія его работы—особнякъ гр. Бобринской на Галерной улицѣ, и манежъ Кавалергардскаго полка противъ Таврическаго сада.

Росси и Стасовъ своими многочисленными работами способствовали не мало созданію особаго облика Петербурга.

Расцвѣтъ ихъ дѣятельности относится къ двадцатымъ годамъ XIX столѣтія.

Росси выпало счастье, о которомъ можетъ мечтать каждый архитекторъ, создавать громадныя архитектурныя цѣлостности. Онъ построилъ Главный Штабъ съ его аркой, площадь Александринскаго театра съ цѣлой улицей, Михайловскій дворецъ, манежъ, Михайловскую площадь и улицу (искаженныя впослѣдствіи), Сенатъ и Синодъ, Елагинъ дворецъ и т. д. Во всѣхъ этихъ грандіозныхъ работахъ онъ показалъ удивительное разнообразіе, вкусъ, тонкое изящество и изысканную красоту формы. Въ каждомъ случаѣ онъ умѣлъ находить совершенно новое рѣшеніе задачи и нигдѣ не повторялся. Вся эта громадная работа, которую онъ успѣлъ совершить за 16 лѣтъ (съ 1816 по 1832 годъ), надорвала его силы. Послѣ окончанія Александринскаго театра, онъ отстранился отъ всякой дѣятельности и умеръ совершенно забытый.

Росси былъ довольно полно представленъ на выставкѣ. Интересны были фасады Александринскаго театра съ исчезнувшими статуями и фасадъ дома Министерствъ у Чернышева моста также со статуями, но, кажется, никогда не поставленными. Очень хорошъ былъ проектъ галлереи двѣнадцатаго года въ Зимнемъ дворцѣ съ портретами всѣхъ выдающихся генераловъ войны 1812 года, которые были написаны англійскимъ художникомъ Доу.

Вѣроятно, Росси можно приписать и проекты красивыхъ вазъ изъ яшмы 1818 года, такъ какъ манера исполненія этихъ чертежей напоминаетъ нѣкоторыя работы Росси. Одно время онъ работалъ для Кабинета. Очень хороши и типичны для поздняго Empire нѣсколько богатые въ деталяхъ рисунки мебели исполненные Росси для Михайловскаго дворца. Она находится въ настоящее время въ Каменноостровскомъ дворцѣ. Не мало образцовъ ея, любезно представленныхъ ЕЯ ВЫСОЧЕСТВОМЪ принцессой Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской, было на выставкѣ.

Нѣсколько незначительныхъ раннихъ работъ Росси даютъ понятіе о его дѣятельности въ Твери. Сравнивая ихъ съ работами періода расцвѣта, можно судить, какъ внезапно развилось блестящее дарованіе мастера, благодаря счастливымъ условіямъ для работы по возвращеніи его въ 1816 году въ Петербургъ.

Напротивъ, раннія работы Стасова являются самыми свѣжими и интересными. Таковъ, напримѣръ, проектъ перестройки губернаторскаго дома въ Екатеринославѣ, бывшаго дворца Потемкина, подъ зданіе присутственныхъ мѣстъ, 1811 года. Одна изъ лучшихъ работъ Стасова также проектъ дачи графини Минихъ на Каменномъ островѣ, нынѣ уже не существующей. Прелестенъ проектъ кофейнаго домика, предполагавшагося на Адмиралтейскомъ бульварѣ. Въ болѣе позднихъ произведеніяхъ, въ Преображенскомъ соборѣ и Троиц-

комъ соборѣ, поражающемъ своими массами, есть какая-то холодность, вообще присущая Стасову. Въ нихъ нѣтъ изысканности формъ, детали становятся грубы. Въ нихъ уже чувствуется упадокъ стиля Empire.

Исаакіевскій соборъ Монферрана послѣднее грандіозное сооруженіе стиля Empire. Соборъ строился почти 40 лѣтъ и къ концу постройки, когда Empire давно уже умеръ, вкусы замѣтно измѣнились. Это сказалось на многихъ важныхъ деталяхъ, напримѣръ, въ обработкѣ оконъ во вкусѣ Возрожденія, а въ особенности во внутренней отдѣлкѣ. Лучше всего соборъ по внѣшнимъ своимъ очертаніямъ. Прекрасенъ его куполъ, тотъ огромный легко-выпуклый золотой куполъ, который горитъ въ солнечные дни надъ Петербургомъ. Огромная модель Исаакіевскаго собора представляетъ его въ томъ видѣ, какъ онъ былъ задуманъ. Очень была бы красива и производила бы цѣльное впечатлѣніе внутренняя отдѣлка собора, предполагавшаяся вся изъ свѣтло-розоваго мрамора. Соборъ не былъ бы такъ мраченъ и не обнаруживалъ бы той безвкусной пестроты нынѣшней отдѣлки, которая такъ свойственна Николаевскому времени.

Живописецъ и архитекторъ Витбергъ связалъ свое имя съ проектомъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ на Воробьевыхъ горахъ. Грандіозная постройка эта окончилась неудачно. Она была пріостановлена, а самъ Витбергъ, оклеветанный, былъ сосланъ въ Вятку, болѣе, впрочемъ, за свои рѣзкія выходки противъ мѣстныхъ властей, чѣмъ за настоящіе проступки. По образованію живописецъ, Витбергъ, мистически настроенный, увлекся идеей сооруженія храма Христа Спасителя, который долженъ былъ въ одно и то же время служить памятникомъ войны 1812 года. Въ три года онъ овладѣлъ техникой архитектуры и создалъ грандіозный, такъ много нашумѣвшій, проектъ. Въ центрѣ всего сооруженія находился трехъярусный храмъ. Въ каждомъ изъ трехъ этажей было по церкви: нижняя почти темная, продолговатая, символизировала земную тѣлесную жизнь, средняя, въ видѣ креста—міръ душевный, верхняя, самая свѣтлая, круглая,—міръ духовный. Недостаточно ясная архитектура храма, утомительная, ничѣмъ не раздѣленная колоннада, общая запутанность сооруженія, вызванная сложностью мистической идеи, являются крупными недостатками. Мало понятны русскому человѣку и мистическія, съ нѣмецкимъ философскимъ оттѣнкомъ, идеи Витберга, положенныя въ основу проекта; но современники цѣнили проектъ болѣе изъ-за нихъ, чѣмъ изъ-за архитектурныхъ достоинствъ храма. Во всякомъ случаѣ храмъ Витберга болѣе интересенъ и значителенъ, чѣмъ нынѣшній храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ архитектора К. Тона, построенный въ «офиціальномъ» русскомъ стилѣ Николаевскаго времени, изобрѣтенномъ самимъ же Тономъ. Многочисленные наброски къ проекту храма Христа Спасителя показываютъ, какую громадную работу

совершилъ Витбергъ. Эффектно, въ живописномъ характерѣ, нарисована Витбергомъ деталь лѣстницы къ храму Спасителя отъ Москвы-рѣки.

Любопытно сравнить проекты Витберга съ проектомъ храма Христа Спасителя архитектора Мельникова, «послѣдняго классика» въ архитектурѣ, какъ его называли, оставшагося вѣрнымъ классицизму до самой смерти въ 1854 году. Разработка самаго храма у Мельникова болѣе проста и интересна, чѣмъ у Витберга.

К. Тонъ былъ представленъ классическимъ еще проектомъ лѣстницы со сфинксами и отличными жирандолями противъ Академіи Художествъ. Проектъ исполненъ довольно сухо и академично.



Громадное количество видовъ, рисунковъ, панорамъ вполнѣ воспроизводили картину Стараго Петербурга въ разныя эпохи. Особенный интересъ представляли: панорама Петербурга, рисованная съ башни Кунсткамеры съ 1817—1820 г. г. художникомъ Тозелли (собственность великаго князя НИКОЛАЯ МИХАИЛОВИЧА), старинныя масляныя копіи видовъ Елисаветинскаго Петербурга Махаева, серія картинъ Стараго Петербурга конца XVIII вѣка работы Я. Алексѣева, Патерсена и другихъ замѣчательныхъ пейзажистовъ, изъ недоступной для обозрѣнія публики галлереи, соединяющей Зимній дворецъ съ Эрмитажемъ, гравюры Аткинсона, литографіи А. Брюллова, Сабата, Шифлара и др. Любопытна литографія-панорама всего Невскаго проспекта, домъ за домомъ, отъ Главнаго Штаба до Аничкова моста, 1835 года, работы интереснаго акварелиста и литографа Садовникова (бывшаго также даровитымъ архитекторомъ). Онъ такъ старательно и правдиво изобразилъ на своей панорамѣ Невскую перспективу 1830 годовъ, что она могла бы служить лучшей и документальнѣйшей иллюстраціей къ «Невскому проспекту» Гоголя. Для театраловъ представляетъ интересъ литографія Премацци, изображающая ИМПЕРАТОРСКІЙ циркъ, построенный Кавосомъ и перестроенный впослѣдствіи имъ же въ Маріинскій театръ, и первоначальный видъ Михайловскаго театра, построеннаго Брюлловымъ.

Красивые Intérieur'ы вмѣстѣ съ старинной мебелью, дивными люстрами, бронзой, коврами, фарфоромъ, взятыми изъ

дворцовъ и лучшихъ частныхъ коллекцій, еще полнѣе характеризовали каждую эпоху. Мебель на выставкѣ была почти исключительно русской работы. Великолѣпная Петровская мебель, главнымъ образомъ изъ собранія свѣтлѣйшаго князя М. К. Горчакова и изъ дворца Монплезиръ, громоздкая и тяжелая, еще говоритъ о суровомъ XVII вѣкѣ. Изъ предметовъ Елисаветинскаго времени особенно интересны и въ бытовомъ и художественномъ отношеніи гобелены русской шпалерной мануфактуры, закрытой при АЛЕКСАНДРѢ II, и громадное желѣзное, съ красивой инкрустаціей, кресло (изъ Камероновой галлереи въ Царскомъ Селѣ). Оно работы Тульскаго оружейнаго завода. Выписанные на заводъ оружейные мастера-иностранцы, преимущественно французы, дѣлали иногда для Двора и по заказу частныхъ лицъ всевозможныя металлическія вещи: столы, рабочіе столики, чернильницы, шкатулки и т. п. Орнаментація на этихъ крайне рѣдкихъ предметахъ обыкновенно та же, что и на ружейныхъ стволахъ. Это своеобразное производство прекратилось въ началѣ XIX столѣтія. На выставкѣ былъ еще изящный рабочій столикъ Тульскаго завода временъ ЕКАТЕРИНЫ II (собственность П. П. Вейнера).

Невольно также останавливало вниманіе другое исчезнувшее въ Россіи производство великолѣпныхъ хрустальныхъ люстръ, фонарей, жирандолей, бра, стеклянныхъ вазочекъ въ легкой золоченой оправѣ, работы ИМПЕРАТОРСКАГО Стекляннаго завода, основаннаго при ЕКАТЕРИНѢ II и получившаго въ ея царствованіе наибольшее развитіе. Эти восхитительныя гирлянды хрусталя, свѣшивающіяся тонкими нитями съ легкаго остова или опутывающія разноцвѣтное стекло фонарей, розетки, хрустальные снопы цвѣтовъ, дрожащіе и играющіе всѣми огнями—производятъ единственное въ своемъ родѣ впечатлѣніе.

Еще одно восхитительное, также безслѣдно исчезнувшее, искусство XVIII вѣка—рѣзьба по дереву русскихъ мастеровъ-крѣпостныхъ—было представлено на выставкѣ нѣсколькими выдающимися вещами. Таковы, напр., нѣсколько бра, въ особенности Екатерининскихъ временъ, принадлежащія музею Стараго Петербурга, рѣзной столикъ, некрасиво закрашенный, вмѣсто позолоты (собственность гр. Н. Ѳ. Карловой), рѣзныя спинки и ручки у великолѣпной парадной мебели Empire, близкой по стилю къ Людовику XVI (бывшей раньше въ Таврическомъ дворцѣ), и т. п. Интересно, кто обучалъ этихъ искусныхъ неизвѣстныхъ мастеровъ, по чьимъ рисункамъ они вырѣзали эти легкія, съ такой чудесной граціей, висящія гирлянды цвѣтовъ, этихъ грозныхъ грифоновъ на ручкахъ креселъ, красиво изгибающихся лебедей, «добродушныхъ» львовъ, музыкальные инструменты, цѣлые снопы колосьевъ вмѣстѣ съ серпами и т. п.? Въ этихъ небольшихъ работахъ сказалась вся грація XVIII вѣка.

Изъ другихъ предметовъ Екатерининскаго времени замѣчательны были нѣсколько часовъ: Лепота, Лепина и др.,

наборный комодъ (собственность гр. М. Ѳ. Шереметевой), масонская люстра (собственность О. М. Кулябко-Корецкаго), мраморная ваза Louis XVI (собственность гр. П. Ю. Сюзора), бронзовые канделябры (собств. Е. В. принц. Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской), бра Empire (собств. кн. М. А. Шаховской).

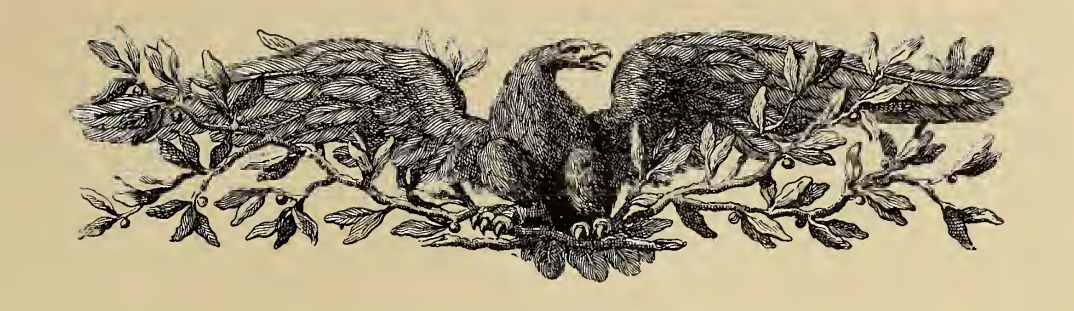
Удивительное впечатлѣніе производилъ великолѣпный типично-русскій ампирный коверъ работы русскихъ крѣпостныхъ мастеровъ и мастерицъ (собственность А. Ф. Гауша). Пестрые букеты, гирлянды и вѣнки розъ и полевыхъ цвѣтовъ, нарисованные съ такимъ вкусомъ и любовью, говорятъ о здоровыхъ, немного провинціальныхъ, вкусахъ, царившихъ въ помѣщичьихъ усадьбахъ. Несмотря на пестроту и нѣкоторые даже диссонансы между синевато-блеклымъ общимъ фономъ съ зеленоватымъ фономъ бордюра, коверъ производитъ необыкновенно цѣльное и художественное впечатлѣніе.

Интересны многочисленные дипломы, фронтисписы, рисунки для часовъ, пьедесталовъ художника временъ АЛЕКСАНДРА I Франца Гаттенбергера. Изъ его работъ особенно любопытенъ неосуществленный дипломъ для Царскосельскаго Лицея и фронтиспис для брачнаго контракта принца Ольденбургскаго съ великой княгиней ЕКАТЕРИНОЙ ПАВЛОВНОЙ.



Историческая выставка архитектуры, въ столь полномъ видѣ представившая русскую архитектуру за весь цѣльный періодъ ея существованія съ 1700—1830 г.г., вѣроятно, не скоро будетъ повторена. Теперь, когда благодаря выставкѣ обозначились главныя теченія въ русской архитектурѣ, когда стали понятны характеръ и своеобразіе творчества наиболѣе крупныхъ художниковъ, настало время подробнаго изученія каждой эпохи въ отдѣльности и ея лучшихъ мастеровъ. Поэтому будутъ выставки, посвященныя Петровской эпохѣ, Елисаветинскому времени, или пріуроченныя къ юбилеямъ отдѣльныхъ художниковъ, какъ Захаровъ, Воронихинъ, Томонъ. И только, какъ вѣнецъ совмѣстныхъ трудовъ художниковъ и любителей старины и искусства, будетъ имѣть смыслъ новая выставка небольшого числа избранныхъ произведеній лучшихъ художниковъ, которая покажетъ въ новомъ блескѣ славную страницу русскаго искусства XVIII вѣка и неразрывно съ нимъ связаннаго классицизма первой четверти XIX вѣка.

Л. Рудницкій.



БІОГРАФІИ АРХИТЕКТОРОВЪ,

работы которыхъ находились на Исторической выставкѣ Архитектуры.

АЛЕКСѢЕВЪ, Яковъ Алексѣевичъ. Род. 1726 г., ум. (послѣ 1782 г.). Служилъ въ Канцеляріи Строеній архитектуріи ученикомъ съ 1736—1751 г. Архитекторскій помощникъ въ рангѣ порутчика съ 1 янв. 1752 г. Состоялъ въ Петергофѣ помощникомъ архитектора (1756, 1760, 1761, 1765 гг.), а потомъ и архитекторомъ (въ 1782 г.). Въ Петергофѣ Алексѣевымъ составлены слѣд. проекты: 1) проектъ существующей рѣшетки на откосныхъ (секторальныхъ) прудахъ Марли, 1756 г.[1]); 2) проектъ каменной мастерской на мастеровомъ дворѣ[2]); 3) проектъ кухни каменной 1760 г.[3]); 4) проектъ манежа на конюшенномъ дворѣ 1761 г.[4]); 5) два проекта кавалерскихъ домовъ 1765 г.[5]).

БАЖЕНОВЪ, Василій Ивановичъ. Род. въ селѣ Вольскомъ, Калужской губ.[6]) 1 марта 1737 г., ум. 2 авг. 1799 г. въ Спб. Знаменитый русскій архитекторъ. Работы его почти неизвѣстны, и дѣятельность его мало изслѣдована. Баженовъ—сынъ дьякона одной изъ московскихъ церквей. Въ 1751 году поступилъ въ архитектурную школу князя Ухтомскаго. Въ 1754 году опредѣленъ въ новоучреждаемый Московскій университетъ «для наученія иностраннымъ языкамъ». Съ 1758 г. въ Петербургѣ въ Академіи Художествъ. До дѣйствительнаго открытія Академіи состоялъ помощникомъ арх. Саввы Чевакинскаго. Возможно, что принималъ участіе въ постройкѣ колокольни Никольскаго собора, построеннаго Чевакинскимъ, но не могъ быть авторомъ проекта колокольни, какъ думаютъ нѣкоторые его біографы, такъ какъ колокольня, заложенная въ 1756 г., была готова и оштукатурена въ 1758 г. По прибытіи въ Петербургъ перваго профессора архитектуры въ Академіи Художествъ французскаго архитектора Валленъ Де-Ламота, Баженовъ былъ опредѣленъ къ нему въ помощники для занятій въ Академіи. 1 мая 1760 г. опредѣленъ къ Растрелли. 9 сентября 1760 г. посланъ во Францію для усовершенствованія въ архитектурѣ. Въ Парижѣ онъ обучался у королевскаго архитектора Де-Вальи (De-Wailly, Charles). Явившись на публичный экзаменъ во французской королевской Академіи Архитектуры, въ присутствіи такихъ знаменитостей, какъ архитекторы Габріэль, Суфло, заслужилъ «преимущественное одобреніе» и былъ награжденъ почетнымъ дипломомъ, подписаннымъ Генералъ-Директоромъ Академіи маркизомъ

---

1) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 98.
2) Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 226.
3) Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 208.
4) Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 196.
5) Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 57.
6) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

Де-Мариньи, братомъ маркизы Помпадуръ. Вскорѣ послѣ этого 19 авг. 1762 г. Баженовъ былъ избранъ адъюнктомъ Петербургской Академіи Художествъ. 30 окт. 1762 г. выѣхалъ изъ Парижа въ Италію. Въ 1764 г. избранъ членомъ Римской Академіи св. Луки и получилъ званіе дѣйствительнаго профессора. Во время пребыванія въ Италіи былъ принятъ въ почетные члены Флорентійской св. Климента и Болонской Академіи Художествъ. Такихъ отличій не достигалъ за границей ни одинъ изъ русскихъ художниковъ ни до Баженова, ни послѣ него. 8 мая 1765 г. Баженовъ изъ Парижа вернулся въ Петербургъ къ торжеству «инавгураціи» Академіи Художествъ (29-го іюня 1765 г.). По заданной академической программѣ на званіе профессора Академіи Баженовъ составилъ (1766 г.) проектъ увеселительнаго дворца въ Екатерингофѣ съ оранжереями, звѣринцемъ и прочими затѣями. Хотя проектъ былъ признанъ достойнымъ, но званія профессора Баженовъ не получилъ. Это заставило его взять увольненіе отъ Академіи. Баженову приписывается проектъ зданія Арсенала (Окружнаго суда) на Литейномъ проспектѣ, подареннаго кн. Гр. Орловымъ Императрицѣ, а также проектъ Каменноостровскаго дворца для Цесаревича Павла Петровича (?).

Благодаря покровительству князя Гр. Орлова, Баженовъ сталъ извѣстенъ Императрицѣ. Въ письмѣ къ Гримму она зоветъ его «своимъ архитекторомъ», а далѣе «своимъ другомъ». Екатерина поручила Баженову составить грандіозный проектъ Кремлевскаго дворца, въ которомъ должны были помѣщаться Императорскій дворецъ и всѣ правительственныя учрежденія Москвы. При его осуществленіи должны были быть разрушены многіе храмы. Баженовъ блестяще выполнилъ свой проектъ, которому «по красотѣ и величественности въ русской архитектурѣ нельзя найти равнаго». Дворецъ былъ только начатъ. Въ 1767 г. Баженовъ уже работалъ въ Москвѣ. 9 авг. 1773 г. происходила закладка дворца, во время которой Баженовъ произнесъ свою извѣстную рѣчь о московской архитектурѣ [1]). Въ память закладки была выбита медаль работы Тимоѳея Иванова: «На возобновленіе Кремлевскаго дворца въ Москвѣ 1773 г.».

Въ Ремесленномъ училищѣ въ Москвѣ сохранилась въ полуразрушенномъ состояніи громадная модель дворца. На Исторической выставкѣ Архитектуры былъ проектъ неизвѣстнаго дворца, съ неправильной позднѣйшей надписью: «проектъ Новодѣвичьяго монастыря», имѣющій много общаго съ проектомъ Московскаго Кремлевскаго дворца — можетъ-быть, варіантъ одной изъ частей дворца [2]).

Въ 1775 г. Баженовъ принималъ участіе въ устройствѣ празднествъ въ Москвѣ по случаю Кучукъ-Кайнарджійскаго мира. Съ 1775 — 1785 г. Баженовъ строилъ неудачный загородный дворецъ въ Царицынѣ. Въ оригинальной архитектурѣ дворца было полное смѣшеніе готическихъ, классическихъ и древне-русскихъ (московскихъ) формъ. Современники смотрѣли на него какъ на первую попытку возрожденія національнаго русскаго стиля. Недоконченный еще дворецъ не понравился Екатеринѣ. Причину недовольства Екатерины объясняютъ масонствомъ Баженова. Она велѣла сломать дворецъ и поручила постройку его арх. Казакову, который на его мѣстѣ выстроилъ (и тоже не докончилъ) дворецъ въ такомъ же фантастическомъ вкусѣ. Кромѣ дворца (сломаннаго), Баженовъ выстроилъ въ Царицынѣ: хлѣбный и оперный домъ, кавалерскій домъ (?), гауптвахту, «мыльню», бесѣдку въ паркѣ «Золотой Снопъ» или такъ назыв. «Храмъ Цереры» (послѣднюю въ классическомъ стилѣ) и оба моста, фигурный и черезъ оврагъ. Большая часть этихъ построекъ сохранилась въ полуразрушенномъ состояніи [3]). Возможно, что по проекту

---

[1]) Прибавленія къ „Московскимъ Губернскимъ Вѣдомостямъ“ 1844. № 47.

[2]) Два плана и фас. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2090. Дѣло 89, 90 и 91. Планъ Кремля, составленный арх. Баженовымъ въ 1771 г., помѣщенъ въ книгѣ Снигирева и Мартынова. Москва. Подробное историческое и археологическое описаніе города“. М. 1865 г. Второе изд. 1875 г.

[3]) 34 чертежа Баженова Царицынскаго дворца 25 апр. 1799 г. были отосланы арх. Казаковымъ въ Академію Художествъ, гдѣ и пропали.

Баженова выстроенъ барскій домъ въ имѣніи Безсонова, при с. Спасскомъ, Арзамасскаго уѣзда, Нижегородской губ., въ томъ же «русскомъ» стилѣ [1]).

Въ 1775 и 1778 г.г. Баженовъ ѣздилъ въ Петербургъ къ Цесаревичу Павлу Петровичу «для надзора за постройками въ Гатчинѣ и Павловскѣ» (?). Въ 1787—1792 г. Баженовъ былъ внѣ службы и занимался въ Москвѣ частными заказами. Ему приписываютъ: домъ Юшкова (Училище Живописи, Зодчества и Ваянія), домъ кн. Прозоровскаго у Каменнаго моста, домъ Долгова на 1-й Мѣщанской. Въ 1797 г. составилъ проектъ иконостаса и сѣни надъ престоломъ въ церкви Іоанна-Воина на Бол. Якиманкѣ (уничтожены въ 1859 г.). 18 февр. 1790 г. Баженовъ проситъ разрѣшенія открыть ему въ Москвѣ архитектурную школу. Онъ занимается переводомъ 10-ти книгъ Витрурія объ архитектурѣ съ знаменитаго французскаго перевода, съ примѣчаніями Клода Перро, и дополняетъ русскій переводъ своими примѣчаніями [2]).

Послѣ постигшей немилости Баженова со стороны Екатерины, наслѣдникъ Павелъ Петровичъ принялъ его подъ свое покровительство. Въ 1792 г. онъ былъ принятъ на службу въ Адмиралтействъ-коллегію. Баженовъ строитъ въ Кронштадтѣ лѣсные магазины (?), казармы (?). Послѣ восшествія на престолъ Имп. Павла, Баженовъ былъ произведенъ 8 ноября 1796 г. въ чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, и ему пожаловано 1000 душъ крестьянъ. 26 февр. 1799 г. Баженовъ былъ назначенъ вице-президентомъ Академіи Художествъ. Ему было поручено общее наблюденіе за постройкой Михайловскаго (Инженернаго) замка (Выс. повел. 28 ноября 1796 г.) и, можетъ-быть, не обошлось безъ его участія при проектированіи замка [3]). 21 марта 1799 г. Высочайшее повелѣніе Баженову объ изданіи лучшихъ архитектурныхъ сооруженій столицы. 2 авг. 1799 г. Баженовъ скончался. Погребенъ онъ въ своемъ Нижегородскомъ имѣніи, Арзамасскаго уѣзда.

БАШМАКОВЪ, Михайло Алексѣевичъ. Род. 1708 г. Заграничный пенсіонеръ при Петрѣ I. Архитекторъ Елисаветинскаго времени. Ближайшій помощникъ арх. Саввы Чевакинскаго при устройствѣ (1747—1755) ц. Захарія и Елисаветы подъ Адмиралтейскимъ шпилемъ (Башмаковымъ составленъ проектъ иконостаса 1748 г.) [4]) и при постройкѣ Никольскаго Морского собора (1752—1760). Башмаковымъ подписанъ проектъ госпиталя (на Выборгской сторонѣ?) 1762 [5]).

БЛАНКЪ, Иванъ Яковлевичъ. Род. въ 1708 г. Дожилъ до нач. царств. Екатерины II. Былъ ученикомъ у архитектора Петровскаго времени Н. Ф. Гербеля и М. Земцова. Работалъ въ С.П.Бургѣ и Москвѣ при Имп. Аннѣ и Елисаветѣ [6]). Въ 1730 г. находился при перестройкѣ Меншиковскихъ палатъ подъ Шляхетскій корпусъ, въ 1742 г. работалъ на коронаціонныхъ торжествахъ въ Москвѣ [7]). И. Бланкъ построилъ: 1) церк. Знаменія въ Царскомъ Селѣ 1734 г.; 2) камен. церк. въ Красномъ Селѣ 1735 г. (перестроена въ 1854 г. арх. Резановымъ). Имъ составленъ проектъ неизвѣстной оранжереи «во второмъ Красномъ саду» (1738 г.) [8]).

---

[1]) Каталогъ 1-й Всероссійской Художественно-Архитектурной выставки. № 177—184.

[2]) Издано въ 1790—1797 въ типографіи Академіи Художествъ.

[3]) a) Извѣстный изслѣдователь петербургской старины П. Петровъ видѣлъ планъ 8-угольнаго двора Михайловскаго (Инженернаго) замка, подписанный Баженовымъ; b) Митрополитъ Евгеній: Словарь достопамятныхъ людей: Баженовъ.

[4]) Архивъ Морск. Мин. Строит. Отд. № 662.

[5]) Тамъ же. № 781.

[6]) a) Проектъ неизвѣстнаго зданія. Подписи: И. Бланкъ, Пауль Сналенсъ, Боліосъ. Архив. Мин. Имп. Двора. Оп. 31/2102. Дѣло 130; b) „Фасадъ Троицкой соборной церкви (на Петербургской стор.), каковая нынѣ имѣется“. Подпись: И. Бланкъ. Чертежъ представляетъ видъ собора до пожара 1750 г., когда онъ сгорѣлъ до тла. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 98. См. Болесъ.

[7]) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

[8]) Фас. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 97.

БЛАНКЪ, Карлъ Ивановичъ. Ум. 26 окт. 1793 г. Сынъ предыдущаго. Въ 1748 г. поступилъ въ Архитектурную школу князя Ухтомскаго въ Москвѣ. Карлъ Бланкъ былъ одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ и наиболѣе видныхъ московскихъ архитекторовъ Екатерининскаго времени и считался въ концѣ XVIII вѣка самымъ опытнымъ архитекторомъ въ вопросахъ строительной техники. Между многочисленными работами Бланка извѣстны: 1) камен. дворецъ для Имп. Петра III въ Люберцахъ подъ Москвой, близъ села Панки (1761—1767)—неоконченъ; 2) ц. Бориса и Глѣба у Арбатскихъ воротъ (1763); 3) ц. Кира и Іоанна на Солянкѣ (1764—1768); 4) ц. Великомученицы Екатерины на Ордынкѣ (1764—1767); 5) громадное зданіе Московскаго Воспитательнаго Дома, заложеннаго въ 1764 г. по проекту арх. Фельтена, сильно однако измѣненному К. Бланкомъ. Онъ завѣдывалъ также постройкой соборнаго храма въ Новомъ Іерусалимѣ подъ Москвой [1]) и съ 1776 г. постройкой Головинскаго дворца.

БОЛЕСЪ (БОЛІОСЪ), Ванъ-, Гарманъ. (Harman Van-Bolios). Род. въ Голландіи въ 1683 г.—ум. послѣ 1753 г. Прибылъ въ Россію въ 1711 г., какъ «шпичнаго и кровельнаго дѣлъ мастеръ». Впослѣдствіи при Елисаветѣ работалъ, какъ архитекторъ деревянныхъ сооруженій [2]). Искусный и дѣятельный техникъ, выполнившій постройку Петропавловскаго шпица. Болесъ выстроилъ деревянные мосты, типичные для Елисаветинскаго Петербурга [3]).

БРАУЕРЪ (Броуэръ), Францъ. Рижскій уроженецъ. Петергофскій дворцовый архитекторъ [4]), съ жалованіемъ 1200 руб. Имъ составлены проекты »Петергофской купальни» въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ [5]), главный фасадъ ея уничтоженъ при Императорѣ Александрѣ III, при устройствѣ эстрады для придворнаго оркестра, и проектъ кавалерскаго дома въ Петергофѣ [6]). Съ 1770—1777 г., замѣнивъ умершаго архитектора Корнеліуса Ванъ-Болеса (сына Гармана Ванъ-Болеса), закончилъ постройку колокольни Петропавловскаго собора, разрушенной пожаромъ 1756 г. Брауеръ руководилъ окончаніемъ постройки Большого театра въ Петербургѣ. Къ январю 1780 г. была возведена только часть перваго этажа Большого театра [7]). Открытіе его послѣдовало 24 сент. 1783 г.

БРЕННА, Винцентъ (Brenna, Vincent). Итальянскій архитекторъ. Умеръ, вѣроятно, въ 1819 г. въ Дрезденѣ. Въ Россіи съ 1780—1802 г. [8]). Первый архитекторъ двора при Имп. Павлѣ I. Бренна работалъ первоначально въ Павловскѣ. Съ 1797—1800 г. онъ руководитъ внутренней отдѣлкой и пристройкой двухъ флигелей Павловскаго дворца. Тогда же онъ соору-

---

1) Разрѣзъ. Куполъ по проекту Растрелли (?). Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 34/2105. Дѣло 58.

2) Чертежъ стропилъ купола Троицкаго собора на Петербургской сторонѣ, возобновленнаго послѣ пожара 1750 г. Копія 1753 г. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 104. Участіе Болеса выразилось, вѣроятно, лишь въ проектѣ стропилъ и въ руководствѣ самой постройкой собора, а не въ архитектурной обработкѣ проекта, какъ полагаетъ Петровъ въ Исторіи Петербурга. Въ формѣ купола и въ несохранившихся архитектурныхъ деталяхъ можно предполагать участіе Растрелли.

3) a) Аничковъ; b) Симеоновскій мостъ (1750 г.); c) черезъ Крюковъ каналъ (при впаденіи въ Неву?) (1751 г.); d) „У Стараго Зимняго Дому“ (черезъ Зимнюю канавку у Зимняго Дворца Петра Великаго) (1753 г.). Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2090. Дѣло 74, 8, 11, 63.

4) „Фасадъ Стрѣлинскому каменному дворцу отъ Большой дороги“. Копія, подписанная Францемъ Брауэромъ. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 10/2071. Дѣло 33.

5) Фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 122.

6) Фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 61.

7) Рукописное отд. Имп. Публичной Библ. Собр. картъ и плановъ. № 352.

8) Въ 1802 работалъ при Воспитательномъ Домѣ въ СПБ. Арх. Учр. Имп. Маріи. Сообщ. Н. Е. Лансере.

жаетъ слѣд. павильоны въ Павловскомъ паркѣ: Круглое зало (Salon de musique), Елисаветинскій павильонъ, новое Шале, а также крѣпость Бипъ (Маріенталь). Кромѣ того, въ Павловскѣ Бренна работаетъ надъ внутренней отдѣлкой дачи гр. Кутайсова на Церковной площади и Константиновскаго дворца, перенесеннаго въ 1798 г. изъ Царскаго Села. Онъ строитъ нынѣ несуществующій трельяжный Павловскій театръ, дачу для кн. Гагариной и рядъ другихъ дачъ.

Въ Гатчинѣ Бренна завѣдуетъ внутренней отдѣлкой дворца (1793—1796 и 1799 г.г.) и строитъ двѣ галлереи, вмѣсто колоннадъ, соединявшихъ главный корпусъ дворца съ двумя каре (1796).

Строитель (1796—1800) Михайловскаго (Инженернаго) замка и при немъ манежа и экзерциргауза (перестроенныхъ 1828 г. арх. К. Росси), двухъ павильоновъ и службъ [1]). Чертежи Михайловскаго замка изданы Бренной: Brenna: Plans, façades et coupes du palais St.-Michel, 17 л. черт.

Бренна сооружаетъ: въ 1798 г. обелискъ Румянцеву на Марсовомъ полѣ; экзерциргаузъ при Зимнемъ дворцѣ; въ 1801 г.—деревянный малый театръ на мѣстѣ Александринскаго. Съ 1797—1801 г. достраиваетъ временно Исаакіевскій соборъ, начатый Ринальди, уменьшивъ куполъ и колокольню. Бренна участвуетъ во внутренней отдѣлкѣ Зимняго дворца, Каменноостровскаго, Таврическаго. Составляетъ небольшой проектъ каменнаго подъемнаго моста черезъ Крюковъ каналъ, на набер. Невы [2]). Ему принадлежитъ траурное убранство въ Зимнемъ дворцѣ, по случаю погребенія Екатерины II и Петра III (1796); въ римско-католич. церкви св. Екатерины: а) въ память французскаго короля Людовика XVI (1793), b) по случаю кончины герц. Фридриха Вюртембергскаго и с) польскаго короля Станислава Августа (а также и Castrum doloris въ Мраморномъ дворцѣ) (1798).

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ. Род. 29 нояб. 1798 г., ум. 9 янв. 1877 г. Архитекторъ Его Величества, академикъ архитектуры, профессоръ архитектуры. Обучался въ Академіи Художествъ. Посланъ за границу вмѣстѣ съ братомъ своимъ, знаменитымъ живописцемъ К. П. Брюлловымъ, въ 1822 г., и пробылъ тамъ до 1829 г. Издалъ изслѣдованіе «О помпейскихъ баняхъ», за что былъ избранъ членомъ Академіи Художествъ въ Миланѣ и членомъ Королевскаго Института архитекторовъ въ Англіи. Отличный акварелистъ.

Работы Брюллова: 1) Петропавловская лютеранская церк. въ Спб.; 2) Михайловскій театръ [3]) (1831—33); 3) Пулковская обсерваторія [4]) (1834); 4) зданіе Гвардейскаго штаба на Дворцовой площади (экзерциргаузъ); 5) церковь въ Парголовѣ (1831—осв. 1846); 6) церковь въ имѣніи кн. Витгенштейна; 7) домъ графини Самойловой въ Графской Славянкѣ близъ Павловска; 8) лѣтній дворецъ вел. кн. Михаила Павловича въ Федоровскомъ посадѣ, близъ Павловска; 9) пристройка столоваго зала въ домѣ Нарышкина на Фонтанкѣ, для бала С.-Петербургскаго дворянства, по случаю совершеннолѣтія Наслѣдника Цесаревича; 10) больница въ память вел. кн. Александры Николаевны въ Спб. [5]) (1844); 11) возобновленіе послѣ пожара 1837 г. жилыхъ комнатъ Зимняго дворца, т.-е. покоевъ: а) Госу-

---

[1]) Михайловскій замокъ. I) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 7/2064: а) Планъ и фас. павильона замка. (Копіи). Дѣло 91 и 78. b) Фас. большого кухоннаго корпуса. (Копія 1807). Дѣло 121. с) Проектъ части бронзовыхъ воротъ. Дѣло 142. d) Проектъ каменнымъ воротамъ у Малаго Конюшеннаго корпуса. Дѣло 141. е) Два проекта каминовъ. Дѣло 96 и 97. f) Рисунокъ вензеля Имп. Павла I на бронзовыхъ воротахъ (1797 г.). Дѣло 145. g) Рисунокъ лопаточкамъ, служившимъ при закладкѣ замка. Дѣло 153. II) Военно-Ученый Архивъ Генеральнаго Штаба. № 1191: Генеральный планъ мѣстности вокругъ Михайловскаго замка (1806 г.). III) Проектъ внутренней отдѣлки комнаты Михайловскаго замка. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

[2]) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 40/2111. Дѣло 88.

[3]) а) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 1419/396. Дѣло 27—29. b) Первоначальный внутренній видъ зрительнаго зала. Собр. гр. П. Ю. Сюзора.

[4]) Архивъ Имп. Акад. Наукъ.

[5]) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 1419/396. Дѣло 120.

даря и Государыни, b) великихъ княженъ, c) Наслѣдника [1]), d) великихъ князей, e) парадныхъ покоевъ Наслѣдника, f) отдѣленій, называемыхъ половинами Имп. Маріи Θеодоровны и короля Прусскаго, g) Александровскаго зала; 12) внутренняя отдѣлка Мраморнаго дворца (1844—1848) [2]); 13) памятникъ Ермаку въ Сибири; 14) памятникъ Димитрію Донскому на Куликовомъ полѣ, съ церковью и домомъ инвалидовъ; 15) Караванъ-Сарай въ Оренбургѣ.

ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ (Vallin De-Lamothe, Jean Baptiste Michel). Род. въ 1729 г. въ Ангулемѣ, ум. 17 апр. 1800 г. во Франціи. Въ Россіи съ 1759—1776 г.г. Одинъ изъ крупнѣйшихъ архитекторовъ царствованія Екатерины II, построившій зданіе Имп. Академіи Художествъ. Былъ приглашенъ И. И. Шуваловымъ профессоромъ архитектуры въ новоучреждаемую Академію Художествъ (контрактъ $^{8}/_{19}$ іюня 1759 г.). 8 сентября 1759 г. явился къ Шувалову въ Петербургъ. Учитель лучшихъ русскихъ архитекторовъ XVIII вѣка: Баженова, Старова, Волкова. Въ 1765 г. (29 іюня) при «инавгураціи» Академіи Художествъ назначенъ членомъ Совѣта ея. Въ 1769 г. произведенъ въ ея адъюнктъ-ректоры по части архитектуры и занималъ эту должность до 1775 г., когда вышелъ въ отставку, съ пенсіей 400 руб. въ годъ, и уѣхалъ на родину. Служилъ также архитекторомъ при Шляхетскомъ корпусѣ и преподавалъ въ немъ архитектуру. Состоялъ при канцеляріи строеній дворцовъ и садовъ Ея Величества. Въ 1766 г. уѣзжалъ въ отпускъ на родину на 7 мѣсяцевъ, а въ 1773 г. на 9 мѣсяцевъ.

Изъ работъ Де-Ламота извѣстны слѣдующія: 1) Академія Художествъ (1764 — 1772) [3]); 2) старый Эрмитажъ Зимняго дворца [4]) или такъ наз. Ламотовскій павильонъ (1764 — 1765) — зданіе, выходящее на Неву, съ двумя флигелями, между которыми были т. наз. висячіе сады Семирамиды; но соотвѣтствующій Ламотовскому павильону флигель Зимняго дворца со стороны Милліонной ул., вѣроятно, построенъ Фельтеномъ; 3) проектъ католической церкви св. Екатерины и монастырь при ней (1763 г.) [5]) (чертежи ея переданы изъ Государственнаго Архива въ коллекцію чертежей Имп. Академіи Наукъ); 4) домъ гр. Захара Чернышева, бывшій на мѣстѣ Маріинскаго дворца (1766), (существуютъ гравир. планы и фасады этой постройки); 5) домъ Рибасъ, дочери Бецкаго, съ висячими садами—нынѣ дворецъ принца Ольденбургскаго у Лѣтняго сада; 6) Гостиный дворъ (1761—1785)—фасадъ со стороны Невскаго измѣненъ въ 1885 г.; 7) новая Голландія (?) (16 апр. 1765 г.—проектъ утвержденъ); 8) въ Москвѣ «новыя коллегіи иностранныхъ дѣлъ, аппартаменты и архивъ» (въ 1762—1763 г. въ Кремлѣ, въ нынѣшней Александровской улицѣ, близъ Оружейной палаты); зданіе не существуетъ; 9) въ мѣстечкѣ Почепѣ церковь (1765—1791) [6]) и домъ гр. Кирилла Разумовскаго; 10) неосуществленный проектъ Императорскаго Егерскаго корпуса (1768) [7]); 11) проектъ (неутвержденный) церкви Успенія на Мокрушѣ (нынѣ Князь-Владимирскій соборъ на Петербургской сторонѣ) (1765); 12) эскизы для иллюминаціи 1775 г. на рѣкѣ Невѣ; 13) проектъ Тронной залы въ Зимнемъ дворцѣ (?) [8]).

---

[1]) Проектъ стѣнной росписи въ покояхъ Наслѣдника въ Зимнемъ дворцѣ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. $^{40}/_{2111}$. Дѣло 140—143.

[2]) Тамъ же. Оп. $^{1419}/_{396}$. Дѣло 147—203.

[3]) a) Фасадъ Академіи Художествъ 1764 и два первоначальныхъ наброска лѣстницы и круглаго зала. Библіотека Имп. Акад. Худож.; b) Модель. Имп. Акад. Худож.

[4]) Фас. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. $^{27}/_{2092}$. Дѣло 179.

[5]) Проектъ отдѣлки алтаря католической церкви. Собр. Александра Бенуа.

[6]) „Исторія Русскаго Искусства" Игоря Грабаря.

[7]) Три плана и фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. $^{32}/_{2103}$. Дѣло 113—116.

[8]) Собр. Александра Бенуа.

ВИСТЪ, Александръ Францевичъ, сынъ секретаря князя Меншикова. Род. 1722 г. (крещ. 20 мая) и умеръ въ послѣдніе годы царствованія Екатерины II, въ чинѣ 7 класса. Опредѣлился на службу 1752 г. Съ 1794 г. не значится въ спискѣ служащихъ. Сенатскій архитекторъ. Вистъ сооружаетъ небольшое зданіе для пожарныхъ инструментовъ при Сенатѣ (1754), два деревянныхъ моста на Петербургскомъ островѣ (1760), камен. церковь св. Іоанна въ Шлиссельбургской крѣпости (1772), сломана въ 1822 г. Состоитъ архитекторомъ въ комиссіи построенія Исаакіевскаго собора, по проекту Ринальди. Перестраиваетъ домъ кн. Никиты Юрьевича Трубецкого на Васил. Остр. для иностранной коллегіи (домъ для азіятъ) (1761). Составляетъ конкурсный проектъ (неутвержденный) церк. Успенія на Мокрушѣ (нынѣ Князь-Владимирскій соборъ на Петербургской сторонѣ), проектъ каменнаго острога [1]) и проектъ возобновленія разрушенной пожаромъ 1756 г. колокольни Петропавловскаго собора [2]) и въ 1762 г. первоначальный примѣрный планъ г. Москвы.

ВИТБЕРГЪ, Александръ Лаврентьевичъ. Род. 15 янв. 1787 г., умеръ 1855 г. Живописецъ и архитекторъ. Учился съ 1795 по 1798 г. въ Горномъ корпусѣ, а потомъ въ Анненской школѣ. Съ 1802—1809 г. обучался, какъ живописецъ, въ Академіи Художествъ и за картину «Андромаха, оплакивающая Гектора»—получилъ 1-ю зол. мед. и право на заграничную поѣздку, но ею не воспользовался. Былъ назначенъ помощникомъ проф. Угрюмова въ натурномъ классѣ Академіи. Увлекшись идеей памятника-храма войны 12 года, самостоятельно сталъ изучать архитектуру и съ 1813—1816 г. составилъ проектъ храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ, утвержденный въ 1816 г. Имп. Александромъ I. Витбергъ былъ назначенъ «директоромъ и экономическимъ членомъ сооружаемаго храма». Въ 1817 г. происходила закладка храма, въ 1826 г. работы, только начатыя, были прекращены, и Витбергъ, несправедливо обвиненный въ злоупотребленіяхъ, былъ отданъ подъ судъ. Въ 1835 г. сосланъ въ Вятку. Въ 1816—Академикъ живописи. Въ 1816—проектъ иконостаса въ домовой церкви князя А. Н. Голицына на Фонтанкѣ. Въ 1818—придѣлъ во имя св. Александра Невскаго въ Воскресенскомъ монастырѣ (Новомъ Іерусалимѣ). Слѣдующія работы А. Л. Витберга, составляющія собственность Ф. А. Витберга, были на Историч. Выставкѣ Архитектуры: 1) проектъ иллюминаціи московскаго почтамта въ день рожденія Императора Александра I; 2) проектъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ (1813—1816) и первоначальные наброски къ нему; 3) проектъ церкви въ селѣ Величевѣ; 4) проектъ дома въ Москвѣ (Дмитріева, у Спиридонія (?) (1814); 5) проектъ домовой церкви въ Александровскомъ сиротскомъ институтѣ въ Москвѣ 1832 г.; 6) Выс. утв. портикъ при входѣ и рѣшетка Александровскаго сада (въ Москвѣ?) (1836); 7) Вятскій соборъ (1838) [3]).

ВОЛКОВЪ, Семенъ Артемьевичъ. Род. 1717 г., ум. 179... г. Дѣятельный архитекторъ Канцеляріи Строеній царствованій Елисаветы и Екатерины II. Въ 1756 году подписывается уже за архитектора, а въ 1760 г.—архитекторомъ. Въ 1771 г. командированъ (ненадолго) для построенія Анненгофскаго дворца по проекту Ринальди. Въ 1749 г. перестраиваетъ деревянный дворецъ Петра Великаго въ Стрѣльнѣ [4]); въ 1753 г. осуществленный проектъ части Средне-Рогатскаго дворца (угловое зданіе [5]), а выходящее на Московскую дорогу принадлежитъ Растрелли 1751 г.); проектъ зданія на мѣстѣ стараго морского двора по Мойкѣ

---

[1]) Три плана и фас. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.
[2]) Планъ и фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. $^{14}/_{2075}$. Дѣло 47 и 54.
[3]) Литогр. и раскраш. Иванъ Селезневъ.
[4]) Фас. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. $^{10}/_{2071}$. Дѣло 10.
[5]) Фас. Тамъ же. Оп. $^{38}/_{2109}$. Дѣло 22.

(1751)[1]; проектъ церкви въ г. Копорьѣ (1756)[2]; проектъ перестройки въ пятиглавую церковь и колокольни ц. Рождества Христова (на мѣстѣ Казанскаго собора) на Невскомъ проспектѣ (1762)[3]; проектъ новой соборной церкви и полной перестройки Александро-Невскаго монастыря (1764)—неутвержденъ[4]; 1753—1754 г.г. подъ наблюденіемъ С. Волкова дѣлались иконостасы для Александро-Невскаго монастыря[5]; проектъ церкви Успенія на Мокрушѣ, на Петербургской сторонѣ (1765)—неутвержденъ.

ВОЛКОВЪ, Федоръ Ивановичъ. Род. 12 янв. 1755 г., ум. 15 іюня 1803 г. Изъ дворянъ. Съ 1764—1772 г. обучался въ Академіи Худож. Получилъ 2-ю зол. медаль за проектъ публичнаго фонтана (1770), 1-ю золотую медаль за проектъ Биржи (1771) и карусели (1772). Съ 1773—1782 г. заграничный пенсіонеръ. Недолго занимался въ Венеціи, затѣмъ въ Римѣ, а съ 1776—1782 г. былъ ученикомъ арх. De-Wailly въ Парижѣ и «при строеніяхъ короля французскаго инспекторомъ». Какъ ученикъ De-Wailly, Ф. Волковъ участвовалъ при постройкѣ театра въ Шуази. Удостоенъ въ назначенные 3 сент. 1782 г. «по полученіи изъ чужихъ краевъ работъ». Профессоръ и академикъ въ 1794 г., адъюнктъ-ректоръ по части архитектуры 27 февр. 1796 г. Ф. Волковъ считался отличнымъ рисовальщикомъ. Въ 1800 г. онъ составилъ неутвержденные проекты пьедесталовъ памятника Петру Великому передъ Михайловскимъ замкомъ и памятника Суворову[6]. Ф. Волковымъ выстроены: казармы л.-гв. Семеновскаго полка (1797—1799)[7], Морской кадетскій корпусъ (1796)[8], казармы въ Галерной гавани (1791)[9], пристройки къ Таврическому дворцу (1792—1794), казенный пивоваренный заводъ на Выборгской сторонѣ, присутственныя мѣста, церкви, училища, заводы въ заштатномъ городѣ Рождественнѣ и во многихъ другихъ уѣздныхъ городахъ Спб. губерніи. Ф. Волковъ приспособилъ Ораніенбаумскій дворецъ подъ Морской кадетскій корпусъ, составилъ проектъ Екатеринославскихъ фабрикъ, простиравшихся отъ Койдана до Екатеринослава, длиною на 6 верстъ, и проектъ каменныхъ казармъ въ столицѣ для 10.000 морскихъ и сухопутныхъ войскъ. На Исторической выставкѣ Архитектуры Ф. Волкову приписывался проектъ дома гр. Воронцова, занимаемый нынѣ Константиновскимъ артиллерійскимъ училищемъ (зданіе испорчено надстройкой въ 1906 г.)[10].

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ. Род. 1759 (60) г. въ селеніи Новое Усолье, Пермской губ., сконч. 21 февр. 1814 г. въ С.-Петербургѣ. Знаменитый русскій архитекторъ, строитель Казанскаго собора. Крѣпостной гр. А. С. Строганова. Въ 1777 г. пріѣхалъ въ Москву, гдѣ занимался живописью, особенно миніатюрною, и архитектурой, пользуясь совѣтами арх. Баженова и Казакова. Въ 1785 г. получилъ отпускную. Съ 1788—1790 г. путешествовалъ съ сыномъ гр. Строганова по югу Россіи, Германіи, Швейцаріи, Италіи, Франціи и Англіи. Удостоенъ званія назначеннаго 4 дек. 1794 г. за видъ картинной галлереи графа Строганова. Въ 1797 г. академикъ за видъ дачи гр. Строганова (Музей Имп. Алекс. III). 1802 г. профессоръ архитектуры. 1811 г. старшій профессоръ архитектуры, за смертью арх. Захарова.

---

1) Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 25/2090. Дѣло 10 и 77.
2) Фас. Тамъ же. Оп. 3/2060. Дѣло 48.
3) Фас. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 44.
4) Архивъ Мин. Имп. Двора. Книга 93. Карт. 8438, л. 37.
5) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.
6) Архивъ Имп. Акад. Худож. 1799. Дѣло 39. Сообщ. Н. Е. Лансере.
7) Имп. Публич. Библ., Рукописное отд. Собраніе картъ и плановъ. №№ 631—644.
8) Свиньинъ: „Достопамятности Петербурга“. СПБ. 1828 г. Ч. V, стр. 5.
9) Планы и фас. Арх. Морск. Мин. №№ 727—732.
10) Фас. Копія 1808 арх. Пыл(ь)нева. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

Извѣстны слѣдующія работы Воронихина: 1) дача гр. Строганова въ Новой Деревнѣ (уничтожена 1908 г.); 2) внутренняя отдѣлка въ домѣ гр. Строганова на Невскомъ проспектѣ; 3) домъ въ Городнѣ, имѣніи, принадлежавшемъ кн. Е. П. Голицыной, въ 4 верстахъ отъ Калуги (1798); 4) колоннада въ Петергофѣ у фонтана Самсона (1800—1803); 5) иллюминація Академіи Художествъ, по случаю коронованія Имп. Александра I (1801); 6) Казанскій соборъ (1800—1811) и проектъ второй колоннады и рѣшетки на площади (1810) [1]; 7) возстановленіе террасы Стрѣльнинскаго дворца (1803); 8) Эскизъ монумента ген.-аншефу П. Д. Еропкину (1806); 9) Горный корпусъ (Институтъ) (1806—1811); 10) первая русская Терапевтическая клиника при Императорской Академіи Художествъ (перестроена); 11) фонтанъ въ Пулковѣ (1807) [2]; 12) проектъ внутренней отдѣлки церкви Академіи Художествъ (1807); 13) колонна на кругломъ дворѣ Академіи Художествъ (теперь въ саду) (1807); 14) Государственное Казначейство (Монетный дворъ) въ Петропавловской крѣпости; 15) передѣлка дома гр. Шереметева въ Большой Милліонной улицѣ, съ измѣненіемъ фасада и устройствомъ домовой церкви для Удѣльнаго департамента (нынѣ домъ перестроенъ въ дворецъ Вел. Кн. Михаила Николаевича) (1808); 16) внутренняя отдѣлка дома гр. Шереметева на Фонтанкѣ; 17) церковь въ домѣ кн. Голицына на Фонтанкѣ, противъ Михайловскаго замка (1812), (въ 1816 г.—новый иконостасъ по рисунку арх. Витберга); 18) проектъ Воронихина храма Христа Спасителя въ Москвѣ (въ византійскомъ вкусѣ, по словамъ арх. Витберга); 19) проектъ собора (1813) [3]; 20) проектъ большой каменной оранжереи для Царскаго Села [4]; 21) фасадъ частнаго дома на 8-й линіи Вас. Остр. [5]; 22) передѣлывалъ домъ гр. Лаваль (послѣ Полякова), на Англійской наб., № 6 (?); 23) деревянный театръ въ Красномъ Селѣ [6]; 24) въ Павловскѣ [7]: a) дача кн. Багратіонъ—впослѣдствіи перестроена въ Розовый Павильонъ, b) дача кн. Голицына—впослѣдствіи перестроена въ Павильонъ Мира (несуществующій), c) перестройка въ Константиновскомъ дворцѣ, d) библіотека въ нижнемъ этажѣ Павловскаго дворца. По словамъ біографовъ: исполнялъ Высоч. порученія: въ Павловскѣ, въ Гатчинѣ и въ Петербургѣ. Строилъ много частныхъ домовъ въ Петербургѣ. Большое количество рисунковъ Воронихина находится въ собраніяхъ С. С. Боткина и Цвѣткова.

ГВАРЕНГИ, Джакомо. (Quarenghi, Giacomo). Род. въ 1744 г. въ Бергамо, на сѣверѣ Италіи, ум. 18 февр. 1817 г. въ Петербургѣ. Знаменитый архитекторъ царствованія Екатерины II, Павла I и Александра I. Въ Россію пріѣхалъ въ 1779 г. и неустанно работалъ до самой своей смерти. Многія изъ его сооруженій считаются классическими по красотѣ и совершенству формъ. Его работы многочисленны.

Въ Петербургѣ: 1) Эрмитажный театръ и арка черезъ Зимнюю канавку (1783—85) [8]; 2) Академія Наукъ (1787); 3) Государственный Банкъ (оконч. въ 1791 г.) [9]; 4) Рафаэлевы ложи (1788—89), Французская галлерея (1804) и рядъ другихъ залъ въ старомъ Эрмитажѣ (внутренняя отдѣлка сохранилась лишь въ небольшомъ кабинетѣ имени Гваренги) [10];

---

[1]) Проектъ пристройки второй колоннады Казанскаго собора 1810 г.: a) Планъ, 3 фасада Казанскаго собора: съ сѣверной, южной и западной стороны, разрѣзъ и проектъ рѣшетки. Имп. Эрм. портф. 171; b) Планъ. Копія. Арх. Учр. Имп. Маріи.

Освященіе Казанскаго собора, акварель Ивана Иванова. Имп. Эрм.

[2]) Видъ фонтана у Пулковой горы. Картина неизвѣстнаго художника. Музей Стараго Петербурга. Даръ П. П. Вейнера.

[3]) Собр. Г. И. Котова.

[4]) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2085. Дѣло 60.

[5]) Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[6]) Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

[7]) Библіотека Павловскаго дворца и архивъ гор. Павловска. Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

[8]) Главн. фас. и разр. продол. и поп. Имп. Эрм.

[9]) Фас. главн. зданія и флигеля и задн. фас. флигеля. Имп. Эрм.

[10]) a) Разр. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова; b) разр. Имп. Эрм.

5) домъ и внутренняя отдѣлка въ домѣ кн. А. А. Безбородко на Почтамтской улицѣ, нынѣ принадлежащемъ Почтовому департаменту (особенно красивы были танцовальная зала и парадная зала, съ колоннами подъ мраморъ [1]); сохранился одинъ балконъ на мраморныхъ колоннахъ съ бронзовой баллюстрадой); 6) Тронный и Георгіевскій залы въ Зимнемъ дворцѣ [2]) (1786 — 1791); 7) Биржа (1784 — 1801) (недостроена) [3]); 8) дача кн. А. А. Безбородко въ Полюстровѣ [4]), руина и ротонда въ паркѣ; 9) домъ Ланского на Малой Милліонной улицѣ, противъ Зимняго дворца (снесенъ при устройствѣ площади); 10) домъ кн. Юсупова на Фонтанкѣ (домъ Министерства Путей Сообщенія) [5]); 11) Мальтійская церковь въ Пажескомъ корпусѣ (1798—1800) [6]); 12) домъ кн. Гагариной (Лопухиной) на Дворцовой набер. (перестроенъ) [7]); 13) пристройка картинной галлереи возлѣ церкви въ домѣ гр. Шереметева на Фонтанкѣ; 14) домъ Главной аптеки на Милліонной улицѣ (принадлежитъ л.-гв. Павловскому полку) [8]); 15) зданіе кабинета (Les boutiques du Cabinet) при Аничковомъ дворцѣ (1803—1806) [9]); 16) Маріинская больница для бѣдныхъ (1803); 17) Конно-гвардейскій манежъ (1804); 18) Екатерининскій институтъ [10]) (1804); 19) Смольный институтъ (1806—1808) [11]); 20) Тріумфальная арка на Нарвскомъ шоссе (1814), деревянныя временныя трибуны для публики по случаю возвращенія войскъ изъ Парижа (на мѣстѣ нынѣшнихъ каменныхъ тріумфальныхъ Нарвскихъ воротъ, построенныхъ арх. Стасовымъ почти безъ измѣненія внѣшняго вида) [12]); 21) Шепелевскій домъ (послѣ 1794 г.) [13]) (?); 22) домъ Англиканской церкви (передѣланъ) (1814).

Въ Царскомъ Селѣ: 1) концертный залъ (1786) [14]); 2) залъ на пруду (перестройка павильона Растрелли) (1794); 3) Александровскій дворецъ (1791—96) [15]); 4) новый флигель съ аркой черезъ Садовую улицу, для помѣщенія Великихъ Княженъ (1791) (?). (Въ 1811 г. перестроенъ Стасовымъ подъ Лицей); 5) церковь на Казанскомъ кладбищѣ (Ланская) (1784—1796); 6) церковь въ Пулковѣ; 7) церковь въ Московской Славянкѣ; 8) церковь въ Кузьминѣ.

Въ Петергофѣ: 1) Англійскій дворецъ (1781—1791) [16]); 2) внутренняя отдѣлка каменнаго флигеля при Монплезирѣ (1785); 3) Березовый домикъ; 4) мраморная площадка Монплезира съ чугунной баллюстрадой, выкрашенной въ бѣлую краску (?) (1785).

Въ Павловскѣ: 1) церковь Маріи Магдалины съ богадѣльней (1781—84); 2) расширеніе богадѣльни и Маріинскаго госпиталя (1809); 3) церковь въ Федоровскомъ селѣ, близъ Павловска; 4) проектъ внутр. отдѣлки кабинета въ Павловскѣ [17]).

Въ Москвѣ: 1) проектъ дома гр. Шереметева; 2) проектъ дома кн. А. А. Безбородко на мѣстѣ Слободскаго дворца [18]); 3) главный фасадъ

---

1) Разр. Имп. Эрм.

2) Разр. Георгіевской залы, грав. Колпаковъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 40/2111. Дѣло 71.

3) a) Фас. и на обратн. сторонѣ чертежа планъ Биржи. Имп. Эрм.; b) планъ Биржи. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2090. Дѣло 106.

4) Сергѣевъ. Видъ дачи кн. Безбородко въ Полюстровѣ. Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

5) Фас. Имп. Эрм.

6) a) Разр. продольн. и поперечн. Имп. Эрм.; b) Первый проектъ. Отдѣльное зданіе. Катафалкъ Великаго Магистра. Имп. Эрм.

7) Фас. и планъ. Имп. Эрм.

8) Фас. Имп. Эрм.

9) Деталь второго проекта. Имп. Эрм.

10) I) a) Фас. и планъ; b) фасадъ (Екатер. Инст.?) варіантъ. Имп. Эрм. II) a) Фас. утвер. 1804 и b) копія фасада (съ варіантами); c) фас. и разр. (Екат. Инст.?) варіантъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.

11) I) a) Общій видъ. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова. II) a) Фас. и планъ; b) фас.; c) церковь въ Смольномъ Институтѣ; d) проектъ иконостаса для церкви Смольн. Инст. Имп. Эрм.

12) I) a) Первый проектъ. Фас.; b) фас. и планъ второго проекта; c) небольшой варіантъ второго проекта. Фас. Имп. Эрм. II) a) Проектъ трибунъ для публики 1814 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 40/2111. Дѣло 91.

13) Фас. и планъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 41/2112. Дѣло 11—15.

14) Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 9/2066. Дѣло 49.

15) a) Фас. Имп. Эрм.; b) разр. Царскосел. дворц. упр.

16) Рисунокъ. Собств. Г. Т. Швартца.

17) Разр. Имп. Эрм.

18) Фас. и разр. Имп. Эрм.

съ колоннадой Головинскаго дворца и проектъ внутренней отдѣлки нѣкоторыхъ залъ его; 4) принималъ нѣкоторое участіе въ постройкѣ дома гр. Шереметева въ Останкинѣ (можетъ-быть, первоначальный проектъ); 5) проектъ храма Христа Спасителя [1]).

Въ провинціи: 1) домъ въ Ляличахъ, Черниговской губ. (1776—77) и церк. св. Екатерины (осв. 1797 г.) въ имѣніи, принадлежавшемъ гр. Завадскому (осв. 1795 г.); 2) домъ въ Понуровкѣ, Черниговской губ., принадлежавшемъ Миклашевскому (1804); 3) домъ въ с. Стольномъ, Черниговской губ., кн. А. А. Безбородко [2]); 4) проектъ небольшой таможни [3]); 5) домъ въ Степановскомъ, Тверской губ., имѣніи А. А. Козенъ и Е. А. Нарышкиной (?).

Заграницей: 1) проектъ театра въ Бассано, Италія [4]); 2) манежъ князя Монакскаго (?); 3) столовая герцогини Моденской въ Вѣнѣ [5]); 4) домъ для графа Стединга въ Швеціи.

Проекты: 1) Большого театра въ С.-Петербургѣ [6]); 2) колокольни и ограды при Знаменской церкви (1782) (неосуществленъ); 3—4) двухъ городскихъ домовъ [7]—[8]); 5) неизвѣстнаго манежа [9]) (въ Гатчинѣ). (Утв. 1796 г.); 6) памятника на побѣду при Роченсальмѣ въ Пеллѣ; 7) двухъ обелисковъ въ Пеллѣ на побѣду надъ турками; 8) моста съ галлереями [10]); 9) садоваго павильона [11]); 10) катафалка для погребенія Имп. Павла I [12]); 11) пятикупольной церкви [13]); 12) камина [14]) и проектъ внутренней отдѣлки цѣлаго ряда залъ [15]); 13) православной мальтійской церкви [16]); 14) иконостаса [17]); 15) голубятни въ видѣ античнаго храма въ Малороссіи; 16—17) холодной и горячей бани въ Царскомъ Селѣ; 18) концертнаго зала въ Царскомъ Селѣ при Имп. Александрѣ I; 20) трехъ павильоновъ; 21) помѣщичьяго дома съ зимнимъ садомъ; 22) Гостинаго двора на Вас. Островѣ (3 варіанта); 23) Обсерваторіи въ Царскомъ Селѣ.

ГЕСТЕ (Гести), Василій Ивановичъ. (Guesti). Архитекторъ-инженеръ. Поступилъ на русскую службу въ 1783 г. Былъ архитекторомъ въ Царскомъ Селѣ (1809, 1814, 1818, 1819) [18]), гдѣ строилъ зданіе полиціи (1818)

---

1) Фас. Имп. Эрм.
2) Фас. церкви (?). Имп. Эрм.
3) Фас. Арх. Морс. Мин. Стр. отд. №№ 884, 885, 886.
4) Главн. и бок. фас. Имп. Эрм.
5) Продольн. разр. Имп. Эрм.
6) a) Фас., b) разр., c) разр. зала для маскарадовъ. Имп. Эрм.
7) Фас. Имп. Эрм.
8) Фас. и разр. Имп. Эрм.
9) Фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 2.
10) Фас. Имп. Эрм.
11) Фас. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.
12) Фас. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.
13) Фас. Имп. Эрм.
14) a) Имп. Эрм., b) Собр. Александра Бенуа.
15) a) Разр. небольшого зеркальнаго кабинета, b) разрѣзъ галлереи, c) разрѣзы двухъ залъ, d) разрѣзъ небольшого кабинета, e) 5 проектовъ плафоновъ. Имп. Эрм.
16) Продольный и попер. разрѣзы. Имп. Эрм.
17) Имп. Эрм.

Кромѣ того, на Исторической выставкѣ были слѣд. рисунки Гваренги:

a) Видъ колоннады Аполлона въ Павловскѣ (до передѣлки). Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, b) Видъ Андреевской церкви на Вас. Остр. Имп. Эрм.

Карикатуры на Гваренги:

1—4) А. Орловскаго; a) *Απολλονος Βαρβαρος*. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, b) карикатуры съ надписью: perqué . . . perquoi. Собр. А. Н. Бенуа, c) Гваренги, ѣдущій на черепахѣ. Собств. антикв. Котова, d) Гваренги въ цилиндрѣ. Собств. антикв. Котова.

5) А. Орловскій и О. Кипренскій: карикатуры съ подписью „Oh Che figurino!". Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

6) Джуліани. Гваренги съ Мальтійскимъ крестомъ. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

7) Гартингъ: карикатуры съ подписью: „Monsieur Vitruve se reposant à l'ombre de son nez". Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

18) Архивъ Царскосел. Дворц. Упр. Фасады: a) казенный домъ № 34, по 2-й Садовой 1809 г., b) домъ № 84, принадл. лицею 1809 г., c) домъ поручика Коннобіо № 83, 1814 г., d) домъ мѣщ. Коновалова № 74, 1819 г., e) домъ Степанова № 360, 1819 г., f) домъ Коновалова № 73, g) домъ № 94, h) домъ мѣщ. Давыдова по Софійской ул., № 166.

(перестроено). Строитель мостовъ въ Петербургѣ: Полицейскаго (1806), Краснаго (1808—1814), на Введенскомъ каналѣ у Фонтанки (1808—1814), Поцѣлуева (1808—1816), на Московскомъ шоссе черезъ Обводный каналъ (1808—1816) и Синяго (1818) и проектъ (неосуществленный) Театральнаго моста (1819)[1]. Составилъ проектъ контрактоваго дома въ Кіевѣ[2].

ГОНЗАГО, Піетро. (Gonzago, Pietro). Родился въ Венеціи, умеръ отъ холеры 25 іюля 1831 г. въ Петербургѣ. Знаменитый декораторъ. Учился въ Миланѣ у братьевъ Галліари. Въ Россіи съ 1789 г., по приглашенію кн. Юсупова, для котораго онъ написалъ театральныя декораціи въ с. Архангельскомъ. 2 мая 1792 г. Гонзаго поступилъ на службу въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Послѣ много работалъ въ Павловскѣ, гдѣ сохранилась, сильно испорченная временемъ, декоративная живопись въ т. наз. галлереѣ Гонзаго. Извѣстна его знаменитая декорація русской деревни, возлѣ Розоваго павильона въ Павловскѣ. Онъ участвуетъ въ устройствѣ Павловскаго парка. Работы Гонзаго почти не сохранились. О нихъ даютъ понятіе многочисленные эскизы[3] въ библіотекѣ Павловскаго дворца, въ собраніяхъ О. Аллегри, К. Сомова и др. Гонзаго былъ и архитекторомъ, но менѣе значительнымъ и интереснымъ, чѣмъ декораторъ. Въ 1805 г. онъ издалъ въ Римѣ два своихъ проекта[4]: одинъ проектъ театра, по заказу Имп. Павла при Михайловскомъ замкѣ, на мѣстѣ нынѣшняго сквера на Михайловской площ., другой проектъ, на конкурсъ 1799 г., Казанскаго собора въ «византійскомъ Константиновскомъ стилѣ», какъ называлъ самъ Гонзаго. Въ 1827 г. онъ удостоенъ званія архитектора VIII класса. Гонзаго дожилъ до глубокой старости. 28 окт. 1828 г. онъ уволенъ отъ службы съ сохраненіемъ содержанія.

ГОРНОСТАЕВЪ, Алексѣй Максимовичъ. Род. въ 1804 г., ум. въ 1862 г. Работалъ въ Царскомъ Селѣ (1824, 1825, 1827)[5], какъ помощникъ архитектора подъ руководствомъ арх. Стасова и самостоятельно. Впослѣдствіи занимался подъ руководствомъ профессора Александра Брюллова. Въ 1834 г. возведенъ въ званіе свободнаго художника за проектъ дачи для богатаго жителя столицы. Въ 1837 г. въ Римѣ заграничный пенсіонеръ; въ 1838 г. академикъ за проектъ реставраціи храма Юпитера въ Помпеи, въ 1849 г. преподаватель архитектуры въ Академіи; въ 1858 г. профессоръ перспективы. Считался блестящимъ рисовальщикомъ. Составилъ проектъ ц. на полѣ Полтавской побѣды и проектъ памятника Нестору Лѣтописцу (оба не осуществлены).

ДЕМЕРЦОВЪ (онъ же: Димирцовъ, Темерсовъ, Темерсъ), Федоръ Ивановичъ. Род. 1753 г., ум. 1823 г. Архитекторъ артиллерійскаго и инженернаго корпусовъ. Академикъ—28 сент. 1795 г. Профессоръ академіи—14 сент. 1814 г. Имъ выстроены: церковь Знаменія на Невскомъ просп. (1794—1804), (часовня и ограда передѣланы въ 1863—65), Второй кадетскій

---

1) Архивъ Мин. Имп. Двора. (Фас. одинъ листъ). Оп. 396/1419. Дѣло 87. (Второй листъ, Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и плановъ).

2) Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ.

3) a) 2 эскиза декорацій. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, b) 60 эскизовъ декорацій. Собств. О. Аллегри, c) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 12/2073: Проектъ трельяжа. Дѣло 55. Наброски. Дѣло 33.

4) a) Idée d'un théâtre pour l'opera, tracée par ordre de Sa Majesté l'Empereur Paul Premier, pour être bâti dans le jardin du Château St. Michel P. Gonzago inv. G. Batt. Cipriani inc. Roma 1805, b) Idée d'une église du rit grec, couçue d'après le programme, donné en 1799, pour la construction de la nouvelle Cathédrale de St.-Petersbourg. P. Gonzago inv. C. Batt. Cipriani inc. Roma 1805.

5) a) Проектъ воротъ для Царскаго Села, b) 6 Выс. утверж. проектовъ домовъ обывателей Царскаго Села (1824—1827 г.г.), c) 8 проектовъ домовъ обывателей Царскаго Села, d) проектъ оранжереи. Архивъ Царскосельскаго дворц. управл.

(артиллерійскій) корпусъ (1794—1797) [1], Сергіевскій всей артиллеріи соборъ (1796—1800), новый арсеналъ на Литейномъ просп. (1808), (перестроенъ 1870), дворецъ гр. Аракчеева и соборъ (1805) въ Грузинѣ и много частныхъ домовъ. Въ 1790 г. Демерцовъ составилъ проектъ Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ, который былъ Высочайше утв., но не исполненъ [2].

ЖИЛЯРДИ, Джованни Баттиста (Иванъ Дементьевичъ). (Gilardi, Giovanni Battista). Род. 1757 г. въ Монтаньолѣ, близъ Лугано въ Италіи, ум. въ 1819 г. Московскій архитекторъ. Въ Россіи съ 1789 г., въ 1817 г. вышелъ въ отставку. Въ 1807 г. титулярный совѣтникъ; имѣлъ орденъ Владимира 4-й степени. Ему приписываются итальянскими біографами слѣдующія постройки въ Москвѣ: 1) расширеніе училища ордена св. Екатерины (впослѣдствіи институтъ перестраивалъ сынъ его Доменино Жилярди) [3]; 2) больница для бѣдныхъ (?); 3) La gran Casa di Commercio («Московская контора Императорскаго коммерческаго банка», такъ наз. отдѣленіе Государственнаго банка); 4) институтъ св. Александра; 5) инвалидный домъ; 6) строилъ больницу св. Петра и Павла [4]) по проекту арх. Казакова. Кромѣ того, Джованни Жилярди составилъ проектъ Казанскаго Екатерининскаго училища [5]), ограды Московскаго воспитательнаго дома [6]), работалъ также для Московской духовной семинаріи [7]).

ЖИЛЯРДИ, Доменико (Дементій Ивановичъ). (Gilardi, Domenico). Род. 1788 г., ум. 1845 г. въ Монтаньолѣ, близъ Лугано въ Италіи. Сынъ предыдущаго. Знаменитый московскій архитекторъ. Célébrité du nom семейства архитекторовъ Жилярди, работавшихъ въ Россіи. Въ 1806 г. окончилъ Миланскую Академію Художествъ. Въ 1810 г., вернувшись въ Россію послѣ поѣздки по главнымъ городамъ Италіи съ цѣлью усовершенствованія въ своемъ искусствѣ, представилъ Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ проектъ грандіознаго парка, удостоившійся Высоч. одобренія. Въ 1819 г. награжденъ орд. св. Владимира 4-й ст., 1824 г. св. Анны 2-й ст., 1826 г. св. Анны 2-й ст. съ алмаз., въ 1831 г. избранъ въ Почет. Вольн. Общ. Акад. Худож. Въ 1832 г. оставилъ службу и уѣхалъ больной на родину. Работы Жилярди въ Москвѣ многочисленны [8]): 1) старый университетъ на Моховой (1817—18); 2) Вдовій домъ (1820) [9]) и проектъ больницы при немъ; 3) конный дворъ въ Кузьминкахъ, подмосковномъ имѣніи кн. Голицына (1823); 4) домъ Опекунскаго Совѣта на Солянкѣ (1820—1826) (Выс. опробованъ 1821 г.) и фасадъ вновь предполагаемыхъ воротъ съ просп. на улицу Солянку (1820), съ группами работы Витали [10]); 5) Имп. Техническое училище (1827—1832) [11]); 6) дворецъ Вел. Кн. Михаила Павловича, теперь лицей Цесаревича Николая; 7) домъ Государственнаго Банка (флигель 1818, главное зданіе 1823 г.); 8) передѣлка училища ордена св. Екатерины [12]); 9) домъ Государственнаго Коннозаводства; 10) Студенецкая

---

[1]) a) Фасады. Арх. Учр. Имп. Маріи, b) планы. Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и плановъ. № 226.

[2]) Архивъ Морск. Минист. Сообщ. Н. Е. Лансере.

[3]) a) Альбомъ училища Ордена св. Екатерины 1808, b) проектъ перестройки флигеля для служащихъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.

[4]) Альбомъ Павловской больницы 1801 г. Тамъ же.

[5]) Планъ. Тамъ же.

[6]) Планъ. Предполагалось къ постройкѣ съ 1817—1820. Тамъ же.

[7]) Планъ и фас. Арх. Свят. Сvнода.

[8]) Составлено на основаніи изслѣдованій Игоря Грабаря.

[9]) Планъ и фас. 1820 г. Арх. Учр. Имп. Маріи.

[10]) a) Проектъ зданія Московскаго Опекунскаго Совѣта. (Фасадъ и планъ). Выс. утв. Имп. Маріей Ѳеодоровной 1821 г. Тамъ же. b) Проектъ воротъ вновь предполагаемымъ съ проспекта на Солянку. (Фасадъ и планъ). Выс. утв. Имп. Маріей Ѳеодоровной 1820. Тамъ же.

[11]) Первоначальный проектъ зданія Имп. Техн. училища. (Фасадъ и планъ). Тамъ же.

[12]) Фасадъ вновь предполагаемаго корпуса училища св. Екатерины. Выс. одобрено 28 февр. 1818 г. Тамъ же.

дача гр. Закревскаго[1]; 11) провіантскіе склады на Остоженкѣ; 12) проектъ церкви въ Островскомъ у., Псковской губ.; 13) проектъ ц. св. Николая въ Котельникахъ; 14) домъ Найденова; 15) домъ Фирсановой; 16) домъ Селезневой; 17) домъ Англійскаго клуба; 18) проектъ аптеки по улицѣ Солянкѣ[2]; 18) проектъ бесѣдки для Павловска[3]; 19) памятникъ 12 года[4]; Алекс. Бенуа нашелъ въ Лугано, въ семейномъ архивѣ фамиліи Жилярди рядъ чертежей, относящихся къ дѣятельности Доменико Жилярди въ Россіи[5]. Наиболѣе замѣчательные среди нихъ: 1) проектъ церкви подъ плоскимъ куполомъ съ колокольней, соединенной съ церковью колоннымъ переходомъ; 2) проектъ барскаго дома съ полукруглымъ окномъ надъ выступающей полукругомъ колоннадой и съ прелестно разработанной лѣстницей; 3) проектъ дома надв. сов. Есиповой въ Пречистенской части, 5-го квартала, № 410; 4) проектъ каменной церкви и при оной богадѣльни; 5) круглая большая церковь; 6) круглая церковь, съ портикомъ о четырехъ колоннахъ (въ имѣніи «Отрада» гр. Орловыхъ-Давыдовыхъ (?); 6) проектъ иконостаса для ц. въ Кузьминкахъ (по мнѣнію Игоря Грабаря); 7) проекты иконостасовъ; 8) проекты мебели; 9) «Фасадъ главнаго корпуса и флигелей вновь учреждаемаго заведенія отъ Императорскаго Московскаго воспитательнаго дома военно-сиротскаго училища на 500 дѣвицъ»; 10) три проекта моста (въ одну арку); 11) павильонъ съ куполомъ и абсидой; 12) планъ открытой бесѣдки съ двумя полукруглыми выступами.

ЗАХАРОВЪ, Адріанъ Дмитріевичъ. Род. 8 авг. 1761 г., ум. 27 авг. 1811 г. Знаменитый русскій архитекторъ, построившій Адмиралтейство. Съ 1767—1782 г. обучался въ Академіи Художествъ и выпущенъ съ 1-й золотой медалью. Съ 1782—1786 г. заграничный пенсіонеръ; учился у франц. архит. Шальгрена. Съ 1787—1811 г. преподавалъ въ Академіи Художествъ архитектуру. Въ адъюнктъ-профессоры и академики избранъ 12 сент. 1794 г.; въ профессоры—19 дек. 1797 г.; въ старшіе профессоры, за смертію проф. Ф. Волкова, 26 іюля 1803 г. Захаровъ много строилъ въ Петербургѣ и Гатчинѣ. Въ 1801 г. посланъ въ провинцію для осмотра мѣстъ къ постройкѣ военныхъ училищъ. 25 мая 1805 года Захаровъ назначенъ главнымъ архитекторомъ Адмиралтейства. Захаровъ умеръ въ расцвѣтѣ своего дарованія въ 1811 г., вскорѣ по окончаніи въ главныхъ чертахъ Адмиралтейства. Извѣстны слѣдующія работы Захарова: 1) проектъ отдѣлки зала, сѣней и лѣстницы въ Академіи Художествъ (одна изъ раннихъ работъ Захарова); 2) перестройка кухоннаго и арсенальнаго каре Гатчинскаго дворца (1797—1799); 3) казармы для Гатчины и при нихъ церковь (1799); 4) православный монастырь (Мальтійскаго ордена) св. Харлампія (былъ только начатъ); 5) проектъ катафалка надъ гробомъ Имп. Павла I (?)[6]; 6) три проекта мавзолея Имп. Павлу I (?)[7]; 7) Высоч. утв. проектъ церкви св. Павла въ с. Александровскомъ (1801), залож. въ 1804 г., съ 1817—1826 г. доканчивалъ арх. Анисимовъ); 8) Адмиралтейство[8] (1805—1819 г. окончаніе фасада, 1823 г. окончаніе внутрен. отдѣлки); 9) какъ Адмиралтейскій архитекторъ, Захаровъ исполнилъ

---

[1]) Студенецкая дача (бывш. гр. Закревскаго). Копіи: a) планъ и фас. павильона въ саду, b) планъ и фас. каменнаго колодца въ саду (въ наст. время въ полуразр. состояніи), c) планъ и фас. памятника въ саду (въ наст. время въ полуразр. состояніи), d) планъ и фасадъ лѣтней галлереи при конюшнѣ, e) видъ въѣзда по проспекту отъ главнаго корпуса и планъ фас. пловучихъ мостиковъ, f) планъ и фасадъ корпусовъ, отдаваемыхъ въ наемъ, g) планъ и фасадъ главнаго корпуса съ флигелемъ, h) планъ и фас. грунтоваго сарая. Архивъ Учр. Имп. Маріи.

[2]) Два фас. и планъ. Тамъ же.

[3]—[4]) Библіотека Павловскаго дворца. Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

[5]) „Старые Годы“ 1909 г. Апрѣль. Александръ Бенуа: „Разсадникъ искусства“.

[6]) Приписывается Захарову. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[7]) Три варіанта. Приписывается Захарову. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[8]) I) Военно-Ученый Архивъ Генеральнаго Штаба. № 1177: a) карандашный эскизъ Адмиралтейства Захарова, b) фасадъ (подп. Депріардъ 2-й) и 4 плана; II) Архивъ Морского Мин. Стр. отд. № 943, 3 плана.

много мелкихъ работъ [1]): a) въ 1805 г. проектъ сараевъ для гребныхъ судовъ (въ Галерной гавани?) [2]), b) въ 1806 г.: каменныя адмиралтейскія конюшни, каменная смольня въ Новомъ Адмиралтействѣ, магазинъ при каналѣ гребного Галернаго порта, исправленія въ Морскомъ Никольскомъ соборѣ и ограду при немъ, новый караульный домъ на 12 офицеровъ и сарай для храненія припасовъ у брандвахты Малой Невы, c) въ 1807 г.: исправленіе Морской аптеки, d) въ 1808 г.: перестройка лѣсныхъ магазиновъ и пильни въ Главномъ Адмиралтействѣ [3]) и зданія для морскихъ казармъ на Крюковомъ каналѣ, длиною 160 саж. по каналу (Литовскій замокъ?), проектъ «4-го отъ W губернскаго дома», въ Кронштадтѣ, разныя постройки на провіантскомъ дворѣ на берегу Мойки, въ Морскомъ госпиталѣ и пр., e) въ 1809 г.: перестройка конторы и гауптвахты въ морскомъ госпиталѣ, въ Галерномъ портѣ пять матросскихъ корпусовъ, караульня на Канонерскомъ островѣ, проектъ каменныхъ кухонь на служительскомъ дворѣ въ Кронштадтѣ; 10) Андреевскій соборъ въ Кронштадтѣ (1806); (зал. 1806 г., оконч. арх. Акутинымъ 1815 г., перестроенъ 1854—1855 г. арх. Кузьминымъ, въ 1877 г. расширенъ); 11) проектъ церкви въ Академіи Художествъ (1806); 12) проектъ церкви провіантскихъ магазиновъ на Невѣ (1807) [4]); 13) проектъ училища корабельной архитектуры (1805—1807); 14) Кузница въ Роченсальмѣ (1807) [5]); 15) проектъ госпиталя въ Архангельскомъ порту (1807), не утвержденъ; 16) проектъ кадетскаго корпуса въ Николаевѣ (1808); 17) проектъ госпиталя въ Ревельскомъ порту (1808); 18) проектъ Черноморскаго госпиталя при Херсонскомъ портѣ (1808 г., оконч. 1814 г.) [6]); 19) проектъ воспитательнаго селенія въ гор. Гатчинѣ и церкви при немъ (1808—1809) [7]); 20) проектъ Астраханскаго адмиралтейства; 21) проектъ церкви домовой при Александровской мануфактурѣ (1811) [8]).

ЗЕМЦОВЪ, Михаилъ Григорьевичъ. Род. 1688 г., ум. 1743 г. Первый и самый видный русскій архитекторъ царствованія Екатерины I, Анны Іоанновны и начала царствованія Елисаветы. Архитектурное образованіе получилъ въ Россіи, работая подъ руководствомъ архитекторовъ-иностранцевъ. Въ 1710 г. опредѣленъ въ ученики къ Д. Трезини. Участвовалъ во многихъ его работахъ, сперва какъ ученикъ, а впослѣдствіи и какъ помощникъ. Состоялъ также при арх. Леблонѣ и Микетти. Въ это время онъ принимаетъ участіе въ постройкѣ Грота въ Лѣтнемъ саду [9]) и Екатеринентальскаго дворца въ Ревелѣ (1720—1723). Съ 1724 г. началась самостоятельная дѣятельность Земцова. Въ 1733 г. архитекторъ Александро-Невскаго монастыря [10]). Членъ комиссіи о строеніи Петербурга и архитекторъ при полиціи. Очень дѣятельный архитекторъ. Земцовымъ выстроены: зала въ Лѣтнемъ саду для торжествъ по случаю свадьбы вел. кн. Анны Петровны съ герц. Голштинскимъ (1725, сломана въ 1732 г.), домъ въ Петропавловской крѣпости, въ которомъ хранится ботикъ Петра Великаго, церк. Рождества Богородицы на Невскомъ просп. (на мѣстѣ Казанскаго собора), церк. Симеона и Анны на Моховой (1732 г., осв. 1743 г.), зданіе Главной полиціи у Полицейскаго моста, нѣсколько

---

1) См. статью Н. Е. Лансере „Захаровъ и его Адмиралтейство“. „Старые Годы“ 1911 г. Декабрь.
2) Фас. Арх. Мор. Мин. Стр. отд. № 702.
3) Планъ и фас. Тамъ же. Стр. отд. № 679.
4) Фас. Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 748.
5) Планъ, фас. и разрѣзъ. Тамъ же. Стр. отд. № 592.
6) Фас. Тамъ же. Стр. отд. № 833, 834.
7) Арх. Учр. Имп. Маріи: a) генеральный планъ 1808 г., b) планы и фас. одного изъ 11 отдѣльныхъ корпусовъ 1808 г. и варіантъ 1809 г., c) планъ и фас. экономическаго дома 1808 г., d) главный и бок. фас. и разрѣзъ церкви 1808 г., e) планъ перваго этажа (существовавшаго) дома воспитательнаго селенія (каре, гдѣ помѣщались классы, столовыя и проч.) 1808 г.
8) Два варіанта. Фас. и планъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.
9) Имп. Эрм. Гротъ въ Лѣтнемъ саду. (Фасадъ разрѣзъ и планъ) — чертежи, снятые съ натуры (М. Земцовымъ 1727 г.) для предполагавшихся съ нихъ гравюръ.
10) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

охотничьихъ павильоновъ для Имп. Анны Іоанновны, началъ Преображенскій соборъ, доконченный П. А. Трезини. Земцовъ устраивалъ траурное убранство по случаю смерти Имп. Анны Іоанновны; участвовалъ въ устройствѣ празднествъ въ Москвѣ по случаю коронаціи Имп. Елисаветы Петровны (1742). Одной изъ послѣднихъ его работъ былъ Аничковъ дворецъ, который онъ успѣлъ только начать. Много работалъ въ Петергофѣ (1724, 26, 27, 29, 32 г.г.). Ему принадлежитъ рисунокъ маскароновъ Большого каскада въ Петергофѣ. Съ 1738 г. служилъ въ Вотчинной канцеляріи Царскаго Села. Въ 1741 г. составилъ проектъ оранжерейнаго зала и небольшихъ передѣлокъ въ Царскосельскомъ Большомъ дворцѣ, проектъ конюшенъ, двухъ богадѣленъ и «флигеля другого». Въ 1742 г. проектъ перестройки Большого Царскосельскаго дворца.

КАМЕРОНЪ, Карлъ Карловичъ. (Charles, Cameron). Англійскій архитекторъ. Любимый архитекторъ Екатерины II, работавшій въ классическомъ вкусѣ. Въ Римѣ въ 1772 г. издалъ (въ 50 экз.) свое изслѣдованіе о Римскихъ баняхъ: «The Bathe of The Romans explained and illustrated...» Въ Россіи съ 1779 г. Работалъ много въ Царскомъ Селѣ и въ Павловскѣ въ царствованіе Екатерины II. Въ Царскомъ Селѣ имъ исполнена внутренняя отдѣлка комнатъ въ Большомъ дворцѣ: арабесковой, ліонской и китайской (1781) залы, внутреннихъ аппартаментовъ Императрицы (1779—1783), (нѣкоторыя по рисункамъ Клериссо). Камеронъ соорудилъ (1779 — 1793) холодную баню и агатовыя комнаты, Іоническую галлерею своего имени, лѣстницу, пологій спускъ (пантдусъ). Имъ построены: китайская деревня (1782—1788), (проектъ 1779 г., перестроена арх. Стасовымъ 1818), церковь св. Софіи (1792—1788), (модель ея, принесенная въ даръ Академіи Художествъ въ 1781 г., не существуетъ). Въ Павловскѣ онъ соорудилъ (1778) первоначальные дворцы Паульлустъ и Маріенталь, послѣ перестраиваетъ Паульлустъ, Павловскій дворецъ (главный корпусъ 1782—1784) и исполняетъ внутреннюю отдѣлку его: Итальянскій залъ, залы Войны и Мира, будуаръ Императрицы, уборная Императора и т. д. Въ Павловскомъ паркѣ онъ сооружаетъ: въ 1780 г. колоннаду Аполлона, храмъ дружбы, шале, большой каскадъ, холодную ванну; въ 1782 г. вольеръ, молочню; въ 1786 г. памятникъ «Родителямъ» (въ первоначальномъ видѣ). Составляетъ проектъ существующаго въ развалинахъ дворца Разумовскаго въ Батуринѣ. При Имп. Павлѣ Камеронъ работаетъ мало: онъ составилъ проектъ воротъ въ звѣринцѣ Ц. С.; ему поручается составить проектъ Казанскаго собора (этотъ проектъ пока неизвѣстенъ). Съ 1802—1805 г. Камеронъ состоялъ архитекторомъ Адмиралтейства [1]. Послѣ продолжаетъ службу въ Кабинетѣ. Въ 1811 г. Камеронъ еще былъ живъ. Изъ неосуществленныхъ его проектовъ извѣстны: неосуществленный проектъ Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ (1804), проектъ небольшой церкви [2], проектъ кухни въ видѣ хижины около храма Дружбы въ Павловскѣ [3], проектъ полицейскихъ будокъ для Павловска [4], проектъ оранжереи [5], проектъ Тріумфальной арки (1795) [6]. Камерону также приписываютъ проектъ неизвѣстнаго манежа (1793) [7], неизвѣстнаго павильона [8] и нѣсколько другихъ проектовъ [9].

---

[1]) Проектъ сарая для гребныхъ судовъ 1805 г. (Фас. планъ и разр.). Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 696 и № 700.

[2]) Можетъ-быть, первоначальный проектъ ц. св. Софіи въ Царскомъ Селѣ. Имп. Публ. Библ. Рукописн. отд. Собр. картъ и плановъ. № 705—707.

[3]) Архивъ гор. Павловска.

[4]) Тамъ же.

[5]) Планъ, фас. и разр. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[6]) Планъ, фас. и бок. фас. Арх. Царскосел. Дворц. Упр.

[7]) Проектъ манежа 1793 г. (Фас., бок. и прод. разр.) (?) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 4, 5, 32.

[8]) Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[9]) a) Проектъ плафона 1796 г. (въ гал. Зимн. дворца?) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 65, b) (?) проектъ внутр. отдѣлки галлереи. Собств. Алекс. Бенуа.

КВАСОВЪ, Андрей Васильевичъ. Архитекторъ царствованія Елисаветы и Екатерины II. 1743 г. произведенъ изъ архитектуріи учениковъ въ гезели. Въ 1744 г. составилъ новый проектъ перестройки Царскосельскаго дворца, измѣнившій (можетъ-быть, незначительно) проектъ Земцова [1]). Съ 1744—1745 г. подъ руководствомъ Джузеппе Трезини и Саввы Чериванскаго принимаетъ участіе въ постройкѣ Большого Царскосельскаго дворца, велъ работы по постройкѣ церкви въ Козельцѣ (1748—1757 г.) для графа Разумовскаго, послѣ чего уѣхалъ въ Петербургъ. («Я его (Квасова) желалъ только потому, что онъ у насъ на лицо былъ и меня о томъ просилъ, а когда же онъ уѣхалъ, то я въ немъ немного потерялъ». Изъ письма гр. Кир. Разумовскаго къ гр. М. Л. Воронцову). Составилъ проектъ Пулковскаго дворца. Былъ посланъ для постройки въ Кіевѣ «дому ко всенародному пришествію царицы». Въ 1753 г. подалъ прошеніе въ Сенатъ о назначеніи его архитекторомъ [2]). При Екатеринѣ одинъ изъ главныхъ дѣятелей комиссіи строенія Петербурга и Москвы и полицейскій архитекторъ въ Спб. Имѣлъ домъ (1770) по Малой Милліонной улицѣ. Былъ еще другой Квасовъ, Алексѣй, который въ 1762 г. былъ гезелемъ и работалъ въ 1766 г. по возстановленію Твери, послѣ пожара, вмѣстѣ съ арх. Казаковымъ, Обуховымъ и Никитинымъ.

КЛЕРИССО, Карлъ. (Clérisseau, Charles-Louis). Род. въ Парижѣ 1722 г., ум. въ 1820 г. Художникъ, архитекторъ, археологъ и знатокъ искусства. Его совѣтами пользовался знаменитый Винкельманъ. Лучшей его работой считается дворецъ губернатора въ Мецѣ. Издалъ въ 2-хъ томахъ: «Antiquité de la Françe». Имп. Екатерина II цѣнила его рисунки, по которымъ арх. Камеронъ отдѣлывалъ нѣкоторыя комнаты Екатерины II въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Составилъ по заказу Екатерины проектъ тріумфальной арки [3]).

КОРОБОВЪ, Иванъ Кузьмичъ. Род. въ 1700 г. при Имп. Елисаветѣ. Архитекторъ морского вѣдомства. Былъ посланъ Петромъ Великимъ въ Голландію (1724) и учился у архитектора Шейнфута; вернулся въ 1727 г. [4]). Коробовъ выстроилъ первоначальный деревянный храмъ Богоявленія въ Кронштадтѣ (1728—31), первоначальную деревянную церковь Вознесенія въ Спб. (1728—29), башню адмиралтейства [5]) (1734—38), послѣ того какъ мазанковая башня Петровскаго времени грозила паденіемъ (она простояла до начала XIX вѣка).

ЛАПЕНЪ, Іосифъ. (Lapeine, Ioseph). Архитекторъ, художникъ и декораторъ. 12 янв. 1796 г. удостоенъ въ назначенные за проектъ Тріумфальнаго памятника въ честь знаменитыхъ мужей Россіи. 4 іюля 1799 г. за проектъ училища удостоенъ въ академики. Работалъ подъ руководствомъ арх. Бренны, вѣроятно, при постройкѣ Михайловскаго замка и въ Павловскѣ. Составилъ проекты памятниковъ Императрицѣ Екатеринѣ II [6]) и на восшествіе на престолъ Императора Александра I [7]).

ЛЕБЛОНЪ, Александръ. (Leblond, Alexandre-Jean-Baptiste). Род. 1679 г. въ Парижѣ, ум. 28 февр. 1719 г. въ С.-Петербургѣ отъ оспы. Замѣча-

---

1) Модель Царскосельскаго дворца и двухъ флигелей (1744 г.)—Царскосельскій Арсеналъ.
2) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.
3) Модель тріумфальной арки въ память побѣдъ надъ турками.—Имп. Акад. Художествъ.
4) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.
5) Планъ и фас. Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 659.
6) Имп. Эрмитажъ.
7) Тамъ же.

тельный архитекторъ и спеціалистъ по садовой архитектурѣ, ученикъ Андрея Ленотра (Le Nôtre), создателя Версальскаго парка и французскихъ садовъ. До пріѣзда въ Россію главнѣйшія сооруженія Леблона (1706—1714): 1) Отель герцогини Вандомъ, нынѣ зданіе «Ecole des mines» въ Парижѣ, прежнее зданіе почти во всѣхъ частяхъ уничтожено перестройками); 2) Отель Clermont, rue de Varenne, для маркизы Seissac (чертежи его воспроизведены въ дополненіяхъ къ «Dictionnaire d'Architecture» D'Aviler 1710, составленныхъ Леблономъ); 3) Château de Châtillon близъ Парижа. Въ Россію Леблонъ прибылъ въ 1716 г. (7 авг. 1716 г. представлялся князю Меншикову). Леблонъ получилъ званіе генералъ-архитектора; ему было подчинено все строительное дѣло въ Россіи. Съ Леблономъ пріѣхала цѣлая партія французовъ-мастеровъ, настоящихъ артистовъ своего дѣла: рѣзчики Пино, Мишель, Кроазоль, Сенлоранъ, литейные мастера Соважъ и Беленъ, фонтанныхъ дѣлъ мастеръ Соалемъ, садовникъ Годо, полировщикъ Ноазетъ и др. Немедленно по пріѣздѣ Леблонъ устраиваетъ 19 мастерскихъ, подъ руководствомъ выписанныхъ мастеровъ-французовъ: шпалерную, литейную, столярную и др., въ октябрѣ 1716 г. они уже были открыты. Какъ завѣдывающій строительнымъ дѣломъ въ Россіи, Леблонъ сдѣлалъ очень много: онъ издаетъ цѣлый рядъ строительныхъ правилъ, заботится объ общемъ планѣ застройки Петербурга и т. п. Извѣстенъ его замѣчательный «Генеральный чертежъ Санктъ-Петербурху» (1717). Изъ его работъ ничего не сохранилось, если не считать оранжереи въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ, сильно обезображенной перестройками [1]). Въ Петергофѣ же имъ выстроены Большой дворецъ [2]) (1746—47 г. проектъ передѣлки дворца Растрелли, осуществленный и сохранившійся донынѣ, почти безъ измѣненія), галлереи, вѣроятно, на мѣстѣ нынѣшнихъ каменныхъ, у фонтана Самсона въ Нижнемъ саду [3]). Имъ былъ составленъ проектъ (1717) Стрѣльнинскаго дворца, проектъ разбивки сада и грота въ Стрѣльнѣ [4]). Леблонъ въ Стрѣльнѣ успѣлъ лишь разбить садъ (дворецъ началъ строиться въ 1720 г. (дѣла Гоф.-Интендантской конторы), вѣроятно, по проекту Микетти). Онъ разбивалъ также Петергофскій и Лѣтній садъ (проектъ составленъ Леблономъ 1717 г.). Въ Лѣтнемъ саду онъ принималъ участіе въ постройкѣ грота (извѣстно, что онъ сдѣлалъ проектъ грота Лѣтняго сада). Леблонъ составилъ проектъ павильона на мѣстѣ Михайловскаго замка [5]) и какого-то грандіознаго манежа [6]).

ЛЬВОВЪ, Николай Александровичъ. Род. 1751 г., ум. 1803 г. Тайный совѣтникъ, почетный членъ Академіи Художествъ (съ 1786 г.) и членъ Россійской Академіи, любитель-художникъ и граверъ и любитель-архитекторъ, оставившій, однако, нѣсколько прекрасныхъ сооруженій, какъ, напр., соборъ въ Могилевѣ или церковь въ своемъ имѣніи близъ Торжка. Благодаря разностороннему образованію Львовъ игралъ видную роль въ художественной жизни своего времени, покровительствовалъ артистамъ, музыкантамъ, художникамъ. Львовъ изобрѣлъ способъ постройки землебитныхъ строеній (изъ земли и извести), по которому выстроилъ Гатчинскій пріоратъ. При Императорѣ Павлѣ получилъ званіе «Директора земляныхъ строеній». Онъ сочинилъ рисунокъ ордена св. Владимира. Львовъ перевелъ архитектуру Палладіо (издана одна 1-я часть) и написалъ руководство по перспективѣ для народныхъ училищъ. Изъ его работъ и проектовъ извѣстны слѣдующія: 1) соборъ св. Іосифа въ

[1]) Имп. Эрмитажъ.

[2]) Проектъ Петергофскаго дворца, вѣроятно, копія съ проекта Леблона. Съ собственноручн. замѣчаніями Петра, Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 20. Копія съ этого чертежа 1748 г., подписанная Nicolas Girard. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 35.

[3]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 23.

[4]) Имп. Эрмитажъ.

[5]) Тамъ же.

[6]) Тамъ же.

Могилевѣ (образа В. Л. Боровиковскаго 1781—1798)[1]; 2) почтамтъ въ Спб. (проектъ 1782 г.) (1782—1786); 3) соборъ въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ въ Торжкѣ (37 образовъ В. Л. Боровиковскаго) (1785—1796) и часовня на городской площади; 4) въ Новоторжскомъ уѣздѣ, Тверской губерніи: а) церковь въ селѣ Арпачевѣ (12 образовъ В. Л. Боровиковскаго) (освящ. 1791 г.), b) въ селѣ Никольскомъ (Черенчицы), принадлежавшемъ Н. А. Львову, домъ[2] (остался неразрушеннымъ одинъ полуциркульный флигель), церковь[3], службы, пирамида въ паркѣ, с) въ имѣніи Митино и Василево, принадлежавшихъ ген.-порутчику С. Л. Львову, адъютанту Потемкина, извѣстному остряку, теперь Д. Д. Романову,— пирамида въ паркѣ, службы и каменный мостъ, d) въ селѣ Тысяцкомъ двѣ небольшія пирамиды (?); 5) проектъ дома для кн. Безбородко въ Нѣжинѣ (1791); 6) Гатчинскій пріоратъ[4]; 7) проектъ (модель) Казанскаго собора (до 1793 г.) не сохранился; 8) проектъ (модель) зданія Кабинета у Аничкова моста — не сохранился; 9) проектъ внутренней отдѣлки комнаты для кн. Безбородко[5]; 10) постройки для Державина: домъ въ Званкѣ (?).

МАТТАРНОВИ, Георгъ-Иванъ. (Georg-Johann Mattarnovi). Умеръ 2-го ноября 1719 г. въ Петербургѣ. На русской службѣ съ 1714 г. Онъ построилъ т. наз. 2-й Зимній дворецъ, гдѣ скончался Петръ Великій, началъ церк. Исаакія Далматскаго (1717—1727), постройка продолжен. арх. Н. Ф. Гербелемъ, строилъ Кунсткамеру[6], по проекту Шлютера—по свидѣтельству Петра Брюса; окончена она была арх. Гаетано Кіавери. Послѣ смерти Шлютера до пріѣзда Леблона строилъ гротъ въ Лѣтнемъ саду. Составилъ проектъ мытнаго двора на Невскомъ просп., между Морской и Мойкой (строилъ Н. Ф. Гербель), въ 1717 г. началъ партикулярную верфь на Фонтанкѣ, на мѣстѣ Соляного городка[7]. Въ 1718 г. при открытіи полицейской канцеляріи состоялъ первымъ полицейскимъ архитекторомъ.

МЕЛЬНИКОВЪ, Абрамъ Ивановичъ. Род. 30 іюля 1784 г. въ Ораніенбаумѣ, ум. въ 1854 г. въ Спб. Съ 1795—1806 г. обучался въ Академіи Художествъ. Въ 1807 г. за проектъ «Зданія всѣхъ судебныхъ мѣстъ въ Спб.» получилъ зол. мед. и поѣздку за границу. Съ 1808—1811 г. заграничный пенсіонеръ; въ 1811 г. за проектъ «Публичныхъ увеселительныхъ мѣстъ» удостоенъ званія профессора Римской академіи св. Луки. Въ 1811 г. назначенъ прободавателемъ въ архитектурномъ классѣ Академіи, въ 1812 г. адъюнктъ-профессоръ и академикъ за проектъ театра, въ 1813 г. послѣ смерти Томона завѣдуетъ перспективнымъ классомъ; въ 1818 г. профессоръ архитектуры за проектъ церкви и построенную оранжерею, въ 1831 г. ректоръ по части архитектуры, въ 1851 г. заслуженный профессоръ. По проектамъ Мельникова, какъ члена комитета строительныхъ и гидравлическихъ работъ, много выстроено въ провинціи.

Работы Мельникова: 1) проектъ, заданный Совѣтомъ Академіи (одновременно и арх. Калашникову), пристройки къ дому Демидовскаго лицея въ Ярославлѣ (1812); 2—4) конкурсные проекты: ц. Христа Спасителя въ Москвѣ[8], Исаакіевскаго собора (1816) и Большого театра на

---

[1]) Проектъ въ Имп. Эрм. Изданъ въ Римѣ: „Nicolas Lwof inv. et debin. 1781. Franciscus Faccenda sculp. Romae 1782“. Gr. foliv.

[2]) Максимъ Воробьевъ. Видъ села Черенчицы. Румянц. Музей.

[3]) Максимъ Воробьевъ. Рисунокъ церкви. 1812 г. Собр. Д. Д. Бизюкина.

[4]) „Атласъ игуменства, построеннаго изъ земли въ Гатчинѣ въ 1798 году“. Львовъ. Гатчинское Дворц. Упр.

[5]) Библіотека Павловскаго дворца. Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

[6]) Гравюры въ изданіи F. D. Schumacher. „Gebaüde der Kaisere Akademie der Künste“, Pbg. 1741.

[7]) Два фасада. Копія. Подп. арх. Саввой Чевакинскимъ, Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 615.

[8]) Собств. С. П. Галензовскаго.

Петровской площ. въ Москвѣ (1821); 5—7) неосуществленные проекты памятниковъ Имп. Александру I, «Вѣнценосной Благотворительницѣ Россіи» [1]), неизвѣстнаго памятника и двухъ фонтановъ [2]); 8—10) архитектурная часть памятниковъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ и Нижнемъ Новгородѣ и Державину въ Казани; 11—13) надгробные памятники акад. Доброхотову, Мартосу и ген. Гогелю; 14) Единовѣрческая ц. св. Николая въ Спб. (1820—27); часовня (1832) и церковно-служительскій домъ; 15) колокольня Владимирскаго собора и перестройка собора въ 30-хъ годахъ; 16) училище Правовѣдѣнія (1835—38) (внутр. отдѣлка по проекту арх. Стасова); 17) Единовѣрческая церковь на Волковомъ кладбищѣ; 18) Мѣщанская богадѣльня у Волкова кладбища; 19) колокольня въ Ярославлѣ; 20) Кафедральный соборъ въ Нижнемъ-Новгородѣ (строилъ акад. И. Е. Ефимовъ); 21) соборъ въ Кашинѣ; 22) соборъ и семинарія въ Псковѣ; 23) семинарія въ Минскѣ; 24—25) церкви въ имѣніяхъ ген. Верещагина и гр. Коновницыной; 26—34) частные дома въ С.-Петербургѣ: Поплевина, Шумилова, Эльтинова и Замятина въ Литейной части, Куканова (уг. Садовой ул. и Екатерингофскаго просп.), Жукова (уг. Гороховой и Садовой ул.), Энгельгардта (уг. Екатерининскаго канала и Невскаго), купца Авдулина, перестройка д. ген. Альбрехта; 35—44) 10 проектовъ военныхъ лазаретовъ: въ Острогѣ, Бердичевѣ и др.; 45—53) проекты церквей: двѣ на заводахъ Пермской губ., въ г. Плесѣ, Мценскѣ и Тулѣ, Воронежскаго дѣвичьяго монастыря, на Митрофаньевскомъ кладбищѣ въ Спб., для Новоладожскаго помѣщика Томилова, проектъ колокольни въ г. Калишѣ; 54—56) Гостиные дворы въ Измаилѣ и Симбирскѣ и зданіе ярмарки въ Ростовѣ на Дону; 57) проектъ богадѣльни въ Спб.; 58) проектъ зданія богоугодныхъ заведеній въ Тифлисѣ; 59—61) больницы въ Луцкѣ, Каинскѣ и карантинъ I-го класса въ Евпаторіи; 62) образцовыя проекты для мечетей и мн. др. [3]).

МЕНЕЛАСЪ, Адамъ. (Menelas, Adam). Ум. въ 1831 году, 14 ноября уже считался умершимъ. Англійскій архитекторъ. Много строилъ въ Царскомъ Селѣ. Извѣстны слѣдующія работы Менеласа: 1) домъ и церковь въ Яготинѣ, Кіевской губ., имѣніи бывш. гр. Разумовскаго, нынѣ князя Репнина (строилъ арх. Годегардъ), (1802—1806); 2) проектъ дома для гр. Завадовскаго въ Тепловкѣ, близъ Яготина (1805); 3) въ Царскомъ Селѣ: Бѣлая башня въ звѣринцѣ (помощникъ К. Мейеръ) 1821—1827 г., сараи для ламъ (1822), ферма (1820), шапель (1827), зданіе для слоновъ (1828), пенсіонная конюшня (1826), арсеналъ (доканчивали К. и А. Тоны), Кузьминскія (Египетскія) ворота (скульптура Демуртъ-Малиновскаго) (1827—1832), чугунныя Бабoловскія ворота (1825—1826)—простояли до 1847 г. [4]); 4) планъ сада Михайловскаго дворца въ Спб. (около 1825 г.); 5) 1826 г. Коттеджъ въ Александріи въ Петергофѣ (перестр. Штакеншнейдеромъ 1841 г.); 6) проектъ дома гр. Кочубея (запасный дворецъ (?) въ Царскомъ Селѣ [5]); 7) проектъ воротъ для Царскаго Села [6]).

МИКЕТТИ, Николай. (Michetti, Nicolo). Папскій архитекторъ. Принятъ на службу въ 1718 г. Послѣ смерти Леблона, онъ занялъ его мѣсто, съ тѣмъ же жалованіемъ, 5000 руб. Онъ строилъ Петергофскіе фонтаны [7]), принималъ участіе въ отдѣлкѣ грота въ Лѣтнемъ саду, Петергофскаго дворца и др. По его проекту арх. Земцовъ выстроилъ Екатериненталь-

---

[1]) Имп. Общ. Арх.
[2]) Тамъ же.
[3]) a) Рисунки для фарфора и бронзы.—Имп. Общ. Арх., b) проектъ загороднаго дома. Собств. Игоря Грабаря, c) проектъ столовой. Собств. Игоря Грабаря.
[4]) a) Арх. Царскос. Дворц. Управл., b) чертежъ, снятый съ натуры арх. Кокорева. Тамъ же.
[5]) Имп. Публич. Библіот. Рукоп. отд. Собр. картъ и плановъ. № 671.
[6]) Имп. Эрм.
[7]) Имп. Эрм.

скій дворецъ въ Ревелѣ. Микетти, повидимому, составилъ проектъ Стрѣльнинскаго дворца[1]), который началъ строиться съ 1720 г. Постройкой руководилъ Микетти. (Стрѣльнинскій дворецъ перестраивался въ концѣ XVIII в.; въ 1803 г. Руска значительно измѣнилъ его фасадъ[2]), въ 50-хъ годахъ XIX в. онъ снова подвергся передѣлкамъ — въ плохо понимаемомъ тогда духѣ рококо). Микетти составилъ проектъ церкви (на Вас. Островѣ?)[3]) и проектъ маяка въ Кронштадтѣ въ 1723 г.[4]), работалъ въ Петергофѣ, въ Монплезирѣ, строилъ Сытный дворъ, на мѣстѣ придворнаго Прачешнаго двора на Фонтанкѣ, домъ лейбъ-медика Блументроста въ Спб.[5]). Въ 1723 г. Микетти былъ посланъ въ Италію, получивъ три тысячи рублей для исполненія различныхъ порученій и не вернулся въ Россію.

МИХАЙЛОВЪ 2-й, Андрей Алексѣевичъ. Род. 1771 г., ум. 1849 г. Извѣстный архитекторъ. Съ 1779 г. обучался въ Академіи Художествъ и въ 1794 г. выпущенъ художникомъ I-й степени. Въ 1795 г. приглашенъ преподавателемъ въ архитектурный классъ Академіи. Въ 1799 году удостаивается званія назначеннаго, а въ 1800 г. званія академика за проектъ экзерциргауза. Въ 1802 г. адъюнктъ профессоръ, въ 1808 г. профессоръ архитектуры, въ 1811 г. опредѣленъ 2-мъ проф. архитектуры, въ 1814 г. старшій проф. архитектуры, съ 1823—1831 г. былъ ректоромъ по части архитектуры. Работы Михайлова: 1) Россійская академія (1802—1804) на 1-й линіи Вас. Остр., нынѣ зданіе Римско-Католической Дух. Академіи (кромѣ флигелей, построенныхъ Стасовымъ 1812—1815 г.); 2) классъ животныхъ въ Академіи Художествъ (1805) и нѣкоторыя передѣлки въ главномъ зданіи Академіи; 3) Александровскій институтъ въ Москвѣ (Сущево) (1804—1807); 4) Маріинская больница въ Москвѣ (Сущево) (1804—1807); 5—8) участвуетъ въ 1808 г. въ конкурсахъ на проектъ памятника Минину и Пожарскому въ Нижнемъ-Новгородѣ и медали въ честь Полтавской побѣды и 1816 г. храма Христа Спасителя въ Москвѣ и Исаакіевскаго собора; 9) утвержденный проектъ Большого театра въ Москвѣ на Петровской площ. (1821); 10) Патріотическій институтъ (1825); 11—12) отстраиваетъ дома кн. Б. Н. Юсупову и генеральшѣ Корсаковой въ Спб.; 13) домъ Ганина на Вас. Остр. (1827), нынѣ зданіе типографіи Академіи Наукъ[6]); 14) проектъ богадѣльни на Невѣ[7]); 15) Петропавловская больница 1826 г.[8]); 16) составляетъ вмѣстѣ съ Михайловымъ 1-мъ и Шарлеманемъ 31 проектъ церквей для зданія Мин. Вн. Дѣлъ 1824 г.

МОНФЕРРАНЪ, Августъ Августовичъ. (Auguste Ricard dit de-Monferrand). Род. въ Шельо во Франціи въ 1786 г., ум. въ 1858 г. Строитель Исаакіевскаго собора. Занимался въ мастерской Персье и Фонтена. Въ

---

[1]) Стрѣльнинскій дворецъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Фасады со стороны большой дороги: а)—одинъ изъ раннихъ чертежей. Оп. 10/2071. Дѣло 32, b) копія, подписанная за арх. Фр. Брауеромъ. Оп. 10/2071. Дѣло 33. Фасады со стороны сада; а) копія. Оп. 10/2071. Дѣло 34, b) копія 1777 г., подписанная за арх. Иваномъ Яковлевымъ. Оп. 10/2071. Дѣло 35.

[2]) См. Recueil des dessins des différents bâtiments par L. Rusca.

[3]) Имп. Эрм.

[4]) Модель. Морской Музей.

[5]) „Исторія Русскаго Искусства" Игоря Грабаря.

[6]) Архивъ Академіи Наукъ.

[7]) Архивъ Учр. Имп. Маріи.

[8]) Тамъ же.

Кромѣ того на Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣдующіе проекты Михайлова 2-го:

а) проектъ иконостаса 1804 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 17/2078. Дѣло 20;

b) утв. фас. дома по Садовой ул. (дома для обывателей на Михайловской площ.—построены по проекту Росси, проектъ Михайлова, варіантъ проекта Росси). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 6/2063. Дѣло 18;

с) фасадъ дома ген. Фока на Петербург. Сторонѣ въ 4-мъ кварт. (проектъ перестройки подъ сиротское заведеніе). Арх. Учр. Имп. Маріи.

1816 г. прибылъ въ Петербургъ и поступилъ архитекторомъ при Кабинетѣ Его Величества. Работы Монферрана: 1) проектъ домовъ для небогатыхъ жителей Царскаго Села [1]; 2) Исаакіевскій соборъ (1817; 1819—закладка, 1858—осв.) [2]; 3) домъ Военнаго Министерства на Исаакіевской площ. (бывш. кн. Лобанова-Ростовскаго); 4) траурное убранство въ домѣ гр. Милорадовича (1825); 5) дача Зиновьева по Невѣ; 6) домъ на Мойкѣ, уг. Прачешнаго пер.; 7) два дома рядомъ на Бол. Морской, бывшіе Демидова (одинъ изъ нихъ теперь кн. Гагарина); 8) вокзалъ въ Екатерингофѣ (деревянный) въ мавританскомъ стилѣ (1823—28 г., сгорѣлъ въ 1873 г.); 9) Александровская колонна (1829 г., 30 авг. 1830 г. поставлена, 30 авг. 1834 г. освящ.); 10) проектъ памятника Николаю I (1856) (окончилъ арх. Ефимовъ) [3]; 11) поднялъ изъ земли Царь-колоколъ въ Москвѣ (1836); 12) внутренняя отдѣлка нѣкоторыхъ залъ въ Зимнемъ дворцѣ (1833) [4]; 13) проекты вазъ [5]).

ПЕРРОНЕ, Иванъ-Родольфъ. (Perronet, Jean-Rodolphe). Род. 1708 г.—ум. въ 1794 г. Знаменитый французскій инженеръ и архитекторъ. Авторъ проектовъ моста Согласія (Pont de la Concorde) и моста въ Нейльи въ Парижѣ и многихъ другихъ. По заказу Екатерины въ 1778 г. Перроне исполнилъ проектъ каменнаго моста черезъ Неву и проекты семи осуществленныхъ (1782—1788) мостовъ, съ каменными бесѣдками черезъ Фонтанку: Чернышева, Калинкина и др.

ПИСЦОВЪ, Павелъ Васильевичъ. Род. 1769 г., ум. послѣ 1826 г. Съ 1789—1826 г.г. находился на службѣ: съ 1789 по 1798 г. при конторѣ строенія Исаакіевскаго собора; съ 1798 по 1802 г. въ экспедиціи арх. Бренны, съ 1802—1826 г. въ Гофъ-интендантской конторѣ. Участвовалъ въ работахъ по Стрѣльнинскому дворцу и (1811—1825) по иллюминаціямъ въ Петергофѣ. Имъ составлены проекты: 1) проектъ передѣлки грота (вѣроятно, варіантъ проекта, составленнаго другимъ архитекторомъ) [6]; 2) проектъ казеннаго дома на углу Захарьевской и Воскресенскаго пр. [7]; 3) 4 проекта дерев. мостовъ на Кам. Остр. 1824 г. [8]; 4) проектъ перестройки неизвѣстнаго зданія 1813 г. (Лучшая работа Писцова на выставкѣ [9]).

ПЛАВОВЪ (Полововъ), Петръ Сергѣевичъ. Род. 1794 г., ум. 1864 г. Обучался въ Акад. Худож. съ 1803 по 1815 г. Состоялъ пом. архитектора при арх. Руска (1816—1818) и арх. Росси (1818—1819). Былъ главнымъ архитекторомъ при Спб. Воспитательн. Домѣ и по Учрежд. Имп. Маріи. Въ 1834 г. за сооруженіе зданія Опекунскаго Совѣта возведенъ былъ въ званіе почетн. вольн. общника Акад. Худож. Его работы по Вѣдомству Учр. Имп. Маріи многочисленны: 1) зданіе Опекунскаго Совѣта (1830—1836) [10]), барельефъ на фронтонѣ раб. Теребенева (зданіе и снаружи, и внутри,

---

1) Большой Царскосельскій дворецъ.

2) Библіотека Инст. Инж. Пут. Сообщ.

3) Тамъ же.

4) Архивъ Мин. Имп. Двора. Зимній дворецъ. Оп. 41/2112. 1) Passage entre l'avant-salle et la salle des Marechaux. Дѣло 22. 2) Отдѣлка Троннаго зала. Дѣло 23. 3) Бра о 16 свѣч. въ Тронномъ залѣ. Дѣло 27. 4) Составленный скульпторомъ Трискорни рисунокъ барельефовъ въ танцовальную залу. Дѣло 21. 5) Серебряная лампа о десяти свѣчахъ въ уборную. Дѣло 28.

5) Тамъ же. Оп. 407/1456. Дѣло 109.—Три проекта вазъ.

6) Два фасада. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 44 и 45. Сравнить тамъ же. Оп. 1/2058. Дѣло 46 и 47.

7) Фас. и разр. Тамъ же. Оп. 5/2062. Дѣло 62.

8) Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 16—19.

9) Тамъ же. Оп. 5/2062. Дѣло 36.

10) Фас. Арх. Строит. Отд. Учр. Имп. Маріи.

кромѣ главной лѣстницы, перестроено); 2) зданіе при Обуховской больницѣ, уголъ Загороднаго просп. и Введенскаго кан. (1835—1838); 3) перестройка дома Училища Глухонѣмыхъ на Гороховой ул. (1842—1845); 4) 4-хъ этажное зданіе для воспитанницъ при Николаевскомъ сиротскомъ институтѣ [1]); 5) 4-хъ этажное зданіе при Спб. Воспит. Домѣ (1835—1838) и съ 1835 по 1851 г. постройка различныхъ флигелей и службъ и небольшія передѣлки въ С.-Петербургскихъ больницахъ и женскихъ институтахъ.

РАСТРЕЛЛИ, графъ, Варѳоломей Варѳоломеевичъ. (Rastrelli, Bartolomêo). Родился 1700 г., умеръ 1771 г. Знаменитый архитекторъ царствованія Имп. Анны Іоанновны и Елисаветы. Сынъ Карла-Варѳоломея Растрелли, архитектора и великолѣпнаго скульптора, приглашеннаго въ Россію въ 1715 г. Растрелли-сынъ около 12 лѣтъ обучался за границей, преимущественно во Франціи. Въ Россіи, проработавъ недолго съ 1723—1725 г., когда имъ была исполнена внутренняя отдѣлка зала въ домѣ Шафирова на Петербургской сторонѣ, окончательно поселился приблизительно съ 1730 года. При Имп. Аннѣ Іоанновнѣ, а потомъ и при Елисаветѣ, носилъ званіе оберъ-архитектора. Вышелъ въ отставку по болѣзни 30 августа 1762 г. съ пенсіей въ 1000 рублей въ годъ. 9 янв. 1771 г. удостоенъ званія почетнаго вольнаго общника Академіи Художествъ. Работы Растрелли многочисленны. Часть его проектовъ, въ особенности въ провинціи, до неузнаваемости искажалась неумѣлыми исполнителями. Многое приписывается Растрелли безъ всякихъ основаній.

Изъ достовѣрныхъ работъ Растрелли можно назвать: въ С.-Петербургѣ: 1) Зимній дворецъ временъ Имп. Анны Іоанновны (1732—1737 г., сломанъ 1754), (перестроенъ изъ дома гр. Апраксина и Кикина[2]); 2) Лѣтній (деревянный) дворецъ 1741—1744 г. на мѣстѣ Михайловскаго замка, и архитектурная обработка акведука черезъ Фонтанку у Лѣтняго сада (проектъ раскраски 1748[3]); 3) нынѣ существующій Зимній дворецъ (нач.—1754 г.; осв. церкви—1762 г.; оконч.—1768 г. [4]); 4) Зимній (деревянный) дворецъ на Невскомъ проспектѣ (1755 г., разобранъ 1765 г.), на мѣстѣ дома г. Елисѣева (Благородное собраніе); 5) Смольный монастырь (1744 г.—проектъ, 1748 г.—закладка, 1757 г.—законченъ вчернѣ и постройка пріостановилась. Внутренняя отдѣлка исполнена арх. Стасовымъ въ 1830-хъ г. Осв. собора 1835[5]); 6) Аничковъ дворецъ (въ 1743 г. его началъ арх. Земцовъ, продолжалъ Джузеппе Трезини, съ 1744 г. постройка была поручена Растрелли, 1751 г.—осв. церкви; дворецъ перестраивался въ нач. XIX в. арх. Гваренги и Соколовымъ, въ100 срединѣ XIX в. арх. Штакеншнейдеромъ, а въ 1875 г. акад. Рахау); 7) домъ гр. Кирилла Разумовскаго на Мойкѣ (Николаевскій институтъ (?); 8) домъ вице-канцлера гр. Мих. Лар. Воронцова (Пажескій корпусъ) (1756—1758); 9) домъ гр. Строгонова на Невскомъ, уг. Мойки (1751—1754); 10) домъ купца Яковлева на Фонтанкѣ, у Обухова моста (сломанъ 1900 г.); 11) дача бар. Вольфа на Петербургской сто-

---

[1]) Имп. Публ. Библ. Рукоп. Отд. Собр. картъ и пл. № 567—569.

[2]) a) Фасадъ къ луговой и надворной сторонѣ, который при Зимнемъ Ея Имп. Вел. домѣ позади двора Чернышева построенъ быть имѣетъ 1746. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 234 и 235. b) Проектъ украшенія (помоста) на площади Зимняго дворца 1746 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 17. c) Поперечная и продольная профиль Оперному дому (въ Зимнемъ дворцѣ?). Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собраніе картъ и плановъ. № 352.

[3]) a) Проектъ лѣтняго дворца—фас. со стороны Лѣтняго сада. (Копія XVIII в.). Имп. Эрм. b) Тоже—фас. со стороны cour d'honneur. (Копія арх. уч. Селиванова). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 18. c) Проектъ раскраски акведука черезъ Фонтанку у Лѣтняго сада 1748. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 104. d) Видъ лѣтняго дворца. Копія съ Валеріани. Собств. Е. И. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской.

[4]) a) Проектъ Зимняго дворца.—фас. на Дворц. площ. и фас. съ вост. стор. Собств. Е. И. В. Гос. Имп. b) Проектъ Зимняго дворца. 3 фас. (Копія XVIII в.). Собств. Е. И. В. Гос. Имп. c) Проектъ Тронной залы. (Копія 1759 г. арх. уч. Петра Регера). Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова. d) Рисунокъ плафона въ малой церкви Зимняго дворца въ томъ видѣ, какъ существовалъ до пожара. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 7 и 8. e) Видъ церкви и Іорданской лѣстницы въ Зимнемъ дворцѣ. Рис. А. Брюлловъ. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[5]) a) Модель.—Имп. Акад. Худож. b) Фас. и планъ малой церкви. Собств. кн. Путятина.

ронѣ (?); 12) деревянный оперный домъ на Царицыномъ лугу (1750); 13) иконостасъ (сгорѣвшаго) Преображенскаго собора; 14) проектъ (неосуществленный) Гостинаго двора (1757); 15) Средне-Рогатскій путевой дворецъ (1751). Растрелли принадлежитъ только зданіе, выходящее фасадомъ на Московское шоссе, передѣлано въ 1895 г., зданіе же угловое выстроено въ 1753 году по проекту арх. Семена Волкова, во дворцѣ нынѣ помѣщается нѣмецкая фабрика типографскихъ красокъ Бергеръ и Виртъ[1]; 16) соборъ въ Сергіевской пустыни подъ Спб. (1756—1758); 17) 1841 г. проектъ (неутвержденный) архіерейскихъ покоевъ въ Александро-Невской лаврѣ (Игорь Грабарь).

Въ Петергофѣ: 1) Большой дворецъ (проектъ перестройки 1746—47, осв. церкви—1751 г., 1755—законч.[2]); 2) флигель (деревянный) Монплезира, существуетъ[3]).

Въ Царскомъ Селѣ: 1) Большой Царскосельскій дворецъ (1743 г.— проектъ перестройки арх. Земцова; 1744 г. проектъ арх. Квасова, завѣдуютъ перестройкой арх. Дж. Трезини и Чевакинскій; съ 1747 г. принимаетъ участіе Растрелли—1756 г. осв. церкви, 1752—1756 г. перестройка всего дворца); 2) Эрмитажъ (1746—1752)[4]; 3) гротъ (1749 г.—проектъ, 1755—62 постройка[5]); 4) Монбежъ (Монбижу) (1748—1753)[6]; 5) катальная гора (1749—1757, сломана 1792); 6) павильонъ на островѣ[7]) (перестроенъ Гваренги).

Въ Москвѣ: 1) небольшой деревянный дворецъ въ Кремлѣ близъ цейхгауза «Анненгофъ» (1730) (не существуетъ); 2) Анненгофскій дворецъ (деревянный) (1731 г., сгорѣлъ—1746 г. и заново отстроенъ въ 1746 г.); 3) дворецъ въ Перовѣ для гр. Разумовскаго (1747), (по проекту Перовскаго дворца арх. Мичурину въ 1752 г. Выс. повелѣно выстроить дворецъ въ Кіевѣ); 4) проектъ (неосуществленный) дворца на Покровкѣ (1752); 5) устройство коронаціонныхъ торжествъ (1742); 6) Кремлевскій дворецъ (1753); 7) проектъ шатровой церкви Ново-Іерусалимскаго монастыря подъ Москвой (1747)[8]).

Въ Кіевѣ: 1) соборъ св. Андрея Первозваннаго (1744—1753, осв.—1767); 2) Кіевскій дворецъ—испорченъ.

Въ Курляндіи: 1) замокъ герц. Іоганна-Эрнеста Бирона въ Митавѣ (1739—1740), нынѣ зданіе присутственныхъ мѣстъ (внутренняя отдѣлка, попорченная реставраціей, сохранилась лишь въ т. наз. «царскихъ комнатахъ»); 2) замокъ герц. Іоганна-Эрнеста Бирона Ругенталь (Ruhenthal) (1739—1740) въ 40 верстахъ отъ Митавы—имѣніе гр. А. П. Шувалова; превосходная внутренняя отдѣлка, возможно, 1760-хъ годовъ, когда, по словамъ біографовъ, Растрелли, взявъ отставку, удалился въ Митаву къ своему другу и покровителю Бирону (сохранились въ превосходномъ состояніи и не реставрированными двѣ залы: мраморная и танцовальная и нѣсколько комнатъ).

Къ менѣе достовѣрнымъ и выясненнымъ работамъ Растрелли можно отнести: 1) работы въ Стрѣльнѣ; 2—3) несуществующіе болѣе дома Чебышева на Невѣ и кн. Голицына; 4) охотничій домикъ близъ станціи Елисаветино, Балт. ж. д., принадлежащій г. Охотникову; 5) домъ и церковь въ Гостилицахъ (не существующій), бывшемъ имѣніи гр. Разумовскаго; 6) церковь на Адмиралтейскомъ Ижорскомъ заводѣ въ Колпинѣ (1758—

---

[1]) Фас. 1751 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 38/2109. Дѣло 104.

[2]) a) проектъ перестройки 1756 г. Планъ—гр. Растрелли; фас.—копія С. Густышева. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 26 и 27. b) Проектъ перестройки 1747.— 2 плана и фас. Копія арх. уч. Стрѣльникова, Петрова и Сапожникова. Nicolas Girard. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 38, 39 и 29, 37.

[3]) „Рисунокъ окнамъ, выкрашеннымъ снаружи деревянной галлереи, которая подлѣ Монплезира для столярнаго мастера Якобсона". Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 86.

[4]) a) Модель—Царскосел. Арсеналъ. b) Фас. Копія XVIII в. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова. c) Fontaine du bassin de L'Ermitage. Получено при донесеніи отъ гр. де-Растрелли 1747 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 143.

[5]) Фас. Копія XVIII в. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[6]) Фас. Копія XVIII в. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[7]) Фас. Копія XVIII в. Собст. Алекс. Бенуа.

[8]) Разрѣзъ. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 34/2105. Дѣло 58.

1777); 7) колокольня въ Троицко-Сергіевской лаврѣ (1741); 8—11) соборы: въ Курскѣ, Ахтыркѣ, Козельцѣ, и св. Троицы на Петербургской сторонѣ [1]); 12) Четвертая московская гимназія на Покровкѣ (1742 г. домъ кн. Трубецкого); 13) домъ генералъ-прокурора на Итальянской улицѣ, принадлежалъ кн. Трубецкому (въ 1843 г. перестраивалъ арх. Ефимовъ).

РИНАЛЬДИ, Антоній. (Rinaldi, Antonio). Род. около 1709 г., такъ какъ Имп. Екатерина II въ 1779 г. пишетъ, что ему около 70 лѣтъ, въ 1790 г. получаетъ еще пенсію. Приглашенъ изъ Италіи гр. Разумовскимъ въ 1752 г. по контракту для предполагавшагося строенія гор. Батурина, гдѣ выстроилъ небольшой деревянный дворецъ (1752—1753). Въ 1756 г. уже работаетъ при дворѣ Наслѣдника въ Ораніенбаумѣ и строитъ огромную залу для театра. Кромѣ того, въ Ораніенбаумѣ онъ сооружаетъ китайскій дворецъ и катальную гору (1762 — 1767), тѣ части Большого Ораніенбаумскаго дворца, которыя построены при Елисаветѣ: 1) угловыя башни (перестроены изъ башенъ Петровскаго времени) и 2) въѣздныя ворота и цѣлый рядъ декорацій [2]) для празднествъ, воспроизведенныхъ въ его изданіи Ораніенбаумскихъ построекъ. На службѣ, вѣроятно, до 1781 г. Изъ другихъ его работъ извѣстны: 1) Мраморный дворецъ [3]) (1768—1785); 2) Гатчинскій дворецъ (1766—1781); 3) Орловскія ворота [4]) въ Царскомъ Селѣ (1777); 4) церковь Вознесенія (колокольня окон. 1787 г.; церковь значительно перестроена арх. Л. Руска 1805—1806 г.; старый иконостасъ Ринальди отправленъ въ Новгородскій Клопскій монастырь); 5) Исаакіевскій соборъ [5]—[6]) заложенъ 1768 г., по проекту Ринальди были возведены лишь стѣны; арх. Бренна закончилъ его, измѣнивъ размѣръ купола и колокольни, разобранъ 1802 г.); 6) проектъ Головинскаго дворца въ Москвѣ (1771) (строили архитекторы К. Бланкъ и Кампорези; фасадъ съ колоннадой принадлежитъ Дж. Гваренги); 7) проектъ Ямбургскаго собора (1762—1782) [7]); 8) проектъ перестройки зданія Имп. конюшенъ [8]); 9) проектъ возобновленія послѣ пожара колокольни собора св. Петра и Павла въ крѣпости [9]); 10) проектъ церкви (и иконостаса) и колокольни для войска въ Митавѣ (1765); 11) утвержденный конкурсный проектъ ц. Успенія на Мокрушѣ (нынѣ Князь-Владимирскій соборъ на Петербургской стор.); 12—14) 3 проекта Іордани (?) [10]); 15) первоначальный проектъ въ одинъ этажъ пеньковаго буяна въ Спб. (1762) [11]) (неосуществленъ). Принималъ участіе въ постройкѣ римско-католической церкви св. Екатерины на Невскомъ и Владимирскаго собора (?).

---

[1]) a) „Фасадъ бывшей церкви въ лѣтнемъ домѣ, которую велѣно по указу Е. И. В. перенести и поставить на мѣсто, гдѣ прежде имѣлась Троицкая соборная церковь". Копія 1752 г. арх. пом. С. Густышева. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 121. b) Проектъ церкви св. Троицы и колокольни. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 105.

На Исторической выставкѣ Архитектуры были еще слѣдующіе чертежи Растрелли:
- a) Table pour la Noble companie 1757, 1758 и 1760 гг. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 160, 161 и 162.
- b) Проектъ внутр. отдѣлки комнаты. Копія 1756. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.
- c) Проектъ внутр. отдѣлки комнаты. Растрелли. Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

[2]) Проектъ декораціи зала: Prospect du Printemps et de l'Eté décoré de bougies. Имп. Эрм.
[3]) Проектъ лѣстницы. Собств. А. Н. Бенуа.
[4]) (?) Планъ и фас. тріумф. воротъ 1777 г. Арх. Мин. Имп, Двора. Оп. 25/2090. Дѣло 21.
[5]) Проектъ Исаак. соб. Собств. Г. И. Котова.
[6]) Модель Исаак. соб.—Имп. Акад. Худож.
[7]) „Исторія Русскаго Искусства" Игоря Грабаря.
[8]) Два фас. и разрѣзъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 126—128.
[9]) Планъ и фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 48 и 49.
[10]) Фасады. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 23/2088. Дѣло 4, 5 и 10.
[11]) Сенатскій архивъ, т. XIV.

Кромѣ того, на Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣд. работы Ринальди:
- a) Проектъ плафона. Имп. Эрм.
- b) Разрѣзъ купола церкви. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 50.

РОКОВЪ, Александръ. Род. 1786 г. Архитекторъ Александровской мануфактуры. Окончилъ Академію Художествъ 1809 г. Въ 1817 г. членъ Строит. Комитета Министерства Внутр. Дѣлъ. Составилъ проектъ пятиглаваго собора (храма Христа Спасителя въ Москвѣ? [1]).

РОССИ, Карлъ Ивановичъ. (Rossi, Charles). Род. 18 дек. 1775 (?) или 1777 г., какъ написано самимъ Росси на проектѣ своего надгробнаго памятника, ум. 6 апр. 1849 г., въ С.-Петербургѣ отъ холеры. Знаменитый архитекторъ Александровскаго времени. Въ 1795 г. опредѣленъ въ Адмиралтействъ-Коллегію сержантскимъ чиномъ архитектуріи гезелемъ и работалъ въ Павловскѣ подъ руководствомъ арх. Бренны. 1796 г. 28 дек. причисленъ къ Кабинету и опредѣленъ помощникомъ арх. Бренны при постройкѣ Михайловскаго замка. Всѣ чертежи Михайловскаго замка, гравированные Колпаковымъ, въ изданіи Бренны, были исполнены Росси. По словамъ А. А. Трубникова, въ Берлинскомъ Королевскомъ музеѣ есть альбомъ рисунковъ, исполненныхъ Росси, несуществующей болѣе внутренней отдѣлки Михайловскаго замка. Съ 1802 по 1806 г. Росси занимался за границей во Флорентійской Академіи. 1809 г. 5 дек. назначенъ при главноначальствующемъ Кремлевской экспедиціей д. т. с. Валуевѣ. Въ 1811 г. назначенъ состоять при тверскомъ ген.-губернаторѣ принцѣ Ольденбургскомъ. Въ 1816 г. опредѣленъ членомъ въ Архитектурный комитетъ гидравлическихъ работъ, состоящій подъ предсѣдательствомъ А. Бетанкура. Съ 1816—1832 г. (до болѣзни)—самый блестящій и плодотворный періодъ дѣятельности Росси. Дальше онъ почти не работаетъ. 1822 г. 16 сент. избранъ въ поч. вольн. общники Академіи Художествъ. 12 сент. 1828 г. избранъ въ профессора I клас. Флорентійской Академіи. 29 окт. 1832 г. вслѣдствіе болѣзненнаго состоянія Выс. уволенъ отъ всѣхъ занятій по строенію съ сохраненіемъ всѣхъ получаемыхъ окладовъ «съ тѣмъ, чтобы Вы,— какъ пишетъ Министръ Императорскаго Двора кн. Волконскій,—воспользовались для возстановленія разстроеннаго Вашего здоровья и чтобы не терять человѣка съ столь отличными талантами по своей части».

Работы Росси: A) Раннія работы: 1) проектъ памятника Великимъ людямъ [2]) (проектъ на академическое званіе); 2) (?) Большой театръ (деревянный) у Арбатскихъ воротъ въ Москвѣ (оконч. 1810 (8?), сгорѣлъ 1812 г.); 3) возстановленіе Никольской башни въ Кремлѣ послѣ взрыва въ ней порохового погреба въ 1812 г. (Павлиновъ. Ист. рус. арх.), приписывается также арх. Бове; 4) проектъ каменныхъ лавокъ въ Бѣжецкѣ [3]); 5) проектъ винныхъ лавокъ и харчевни для купца Зубчанинова (въ Твери? [4]); 6) проектъ больницы на Маріинскомъ каналѣ 1812 г. [5]); 7) проектъ церкви и поселенія для слѣпыхъ въ Гатчинѣ [6]); 8) проектъ дома [7]).

B) Въ Павловскѣ [8]): 9) 3 проекта трельяжной бесѣдки храма любви; 10) турецкая бесѣдка; 11) 2 проекта бесѣдокъ; 12) библіотека въ Павловскомъ дворцѣ 1821 г. (помощн. арх. Штаубертъ); 13) проектъ ротонды у оранжереи; 14) проектъ деревни въ русскомъ стилѣ съ военными атрибутами (9-ти крест. домовъ) 1815 г.; 15) проекты домовъ для обывателей въ Павловскѣ; 16) проектъ рѣшетки съ воротами; 17) Тріумфальныя ворота 1826 г.; 18) проектъ навѣса надъ памятн. вел. кн. Александры Павловны (1814); 19) Александровскій дворецъ (не существуетъ); 20) храмъ любви (на пруду у Розоваго павильона).

C) Работы по пріѣздѣ въ Петербургъ въ 1816 году: 21) проектъ постройки зданія Кабинета на мѣстѣ дома гр. Чернышева (Маріинскаго дворца) (1817); 22) павильоны Аничкова дворца 1818 г.; 23) Елагинскій

---

[1]) Планъ и фас. Арх. Учр. Имп. Маріи.
[2]) Имп. Акад. Худож.
[3]—[4]) Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.
[5]) Арх. Упр. Внутр. Водн. Путей и шосс. дор. Фас. 17. № 58.
[6]—[7]) Имп. Публ. Библ.
[8]) Библ. Павловскаго дворца и Архивъ гор. Павловска.

дворецъ (1818—1822 г., вполнѣ законченъ 1826 г.). Въ 1821 и 1822 г. двѣ бесѣдки, пристань и нѣкоторыя деревянныя постройки при дворцѣ. (Елагинъ островъ купленъ у гр. Орлова въ 1816 г.)[1]); 24) перестановка памятника Суворову на Марсовомъ полѣ 1818 г.; 25) Главный Штабъ. 16 марта 1819 г. Росси была поручена общая перестройка дома Главнаго Штаба и къ 1825 г. зданіе закончено. Арка закончена 1827—28 г. Уголъ зданія Главнаго Штаба со стороны Невскаго пр. пристроенъ въ 1847 г. (А. П. Брюлловъ?). Зданіе Мин. Финансовъ со стороны Мойки 1825—1832 г.[2]); 26) Михайловскій дворецъ. (Зал. 17 апр. 1819 г., 1823 г. готовъ, кромѣ внутренней отдѣлки, осв. 30 авг. 1825 г.[3]); 27) дома для обывателей на Михайловской площ. и по Михайловской улицѣ (1821—1834)[4]); 28) проектъ собственной дачи 1824 г.[5]); 29) военная галлерея въ Зимнемъ дворцѣ и комната при ней 1826 г., (послѣ пожара, 1837 г., Стасовъ возстановилъ военную галлерею въ томъ же видѣ, удлинивъ ее на 6 саж.[6]); 30) перестройка грота въ Лѣтнемъ саду 1826 г.; 31) Императорская Публичная Библіотека (зданіе, выходящее на Александринскую площадь со статуями) 1828—1832 г.; 32) перестройка Михайловскаго манежа и экзерциргауза 1828 г. (построены были арх. Бренной 1797—1800 г.); 33) зданіе Сената и Сунода 1829—1834 г. (строилъ арх. Штаубертъ); 34) Александринскій театръ 1827—1832 г.[7]); 35) колокольня въ Юрьевскомъ Новгородскомъ монастырѣ (по семейнымъ преданіямъ); 36) проектъ турецкой купальни въ Царскомъ Селѣ 1848 г. (не былъ утвержденъ. Купальня выстроена по проекту Монигетти); 37) работы въ Зимнемъ дворцѣ и Эрмитажѣ 1826—27 г.[8]); 38) зданіе Удѣльнаго Департамента и Министерствъ и проектъ церкви на Чернышевой площ. 1828—1832[9]); 39) «По идеѣ арх. Росси», арх. И. Лукини выстроилъ пакгаузы при Спб. таможнѣ (по сторонамъ Биржи); 40) проектъ (не осуществленный) Маріинскаго дворца 1838 г. (?); 41) осмотръ постройки Большого театра (1845); 42) труды въ сотрудничествѣ съ арх. Францемъ Руско по исправленію Таврическаго дворца.

D) Мелкія работы: 43) рисунки для Стекляннаго завода 1806 г.; 44) Росси получаетъ порученіе выбрать вмѣстѣ съ Лабенскимъ картины для украшенія въ Зимнемъ дворцѣ комнатъ короля Прусскаго 1818 г.; 45) рисунки вазъ изъ яшмы (?) 1818 г.[10]); 46) пьедесталы для вазъ 1821 г.[11]); 47) рисунокъ надписи на вазахъ, отправленныхъ Имп. Александромъ I Оксфордскому университету въ память посѣщенія его въ 1816 г., 1821 г.[12]); 48) рисунокъ мебели для Михайловскаго дворца (около 1823 г.[13]); 49) участвовалъ въ печальной комиссіи по случаю кончины Имп. Александра I 1826 г.; 50) проектъ церковной утвари по заказу Имп. Елисаветы Алексѣевны для церкви (въ Таганрогѣ?) (письмо кн. Волконскаго къ Росси

---

[1]) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Планы дворца. Дѣло 129—132. Планы конюшенъ. Дѣло 133 и 134. Планъ и фас. караульни. Дѣло 135. Планы каменной оранжереи. Дѣло 136.

[2]) a) Видъ Главнаго Штаба. Военно-Ученый Архивъ Генеральнаго Штаба. № 795. b) Зданіе Департаментовъ Мин. Финансовъ по Мойкѣ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 396/1419. c) Фас. со стороны Мал. Милліонной 1832. Тамъ же. Дѣло № 36. Планы. Дѣло 45, 46, 52.

[3]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 396/1419. Генеральный планъ 1821 г. Дѣло 54 и 59.

[4]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 396/1419. Дѣло 55 и 56. Фас. со стороны Садовой улицы подписанъ арх. А. Михайловымъ 2-мъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 6/2063. Дѣло 68.

[5]) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2085. Дѣло 265, 266, 267.

[6]) Собств. Е. И. В. Государя Императора. Зимній дворецъ.

[7]) a) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 396/1419. Генеральный планъ 1828 г.Дѣло 17. Попер. и прод. фас. театра. Дѣло 6 и 7. Внутр. отдѣлка театра 1829 (съ наклейками). Окончательно утверждена красная обивка 16 мая 1832 г. Дѣло 8. Рисунокъ перилъ на лѣстницѣ 1830 г. Дѣло 9. Рисунокъ рѣшетки бельэтажа съ вызолоченнымъ орнаментомъ 1832. Дѣло 38. Планы 2-хъ этажей 1828 г. Дѣло 4 и 5. Декораціонный сарай въ Толмазовомъ переулкѣ 1832. Дѣло 16. b) Дирекція Имп. театровъ. Поперечный и продольный фасады Александринскаго театра. Выс. утв. 1828 г. Чертилъ помощникъ Тибленъ.

[8]) a) (?) Акварель: видъ лѣстницы въ зданіи Стараго Эрмитажа, бывшаго Государств. Совѣта. Безъ подписи Росси. Выс. Утв. Имп. Эрм. 1827 г. b) Арх. Мин. Имп. Двора. Планъ галлереи Рафаэля. Оп. 27/2092. Дѣло 92. c) Арх. Учр. Имп. Маріи. Планъ.

[9]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 396/1419. Дѣло 18, 19, 23, 24.

[10]) Напоминаютъ работы Росси. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1456/407. Дѣло 51—60.

[11]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 35/2106. Дѣло 69, 70, 72, 140.

[12]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1456/407. Дѣло 344/12.

[13]) 10 рис. Собств. Кириченко-Астромовой.

отъ 1 февр. 1826 г.); 51) рисунокъ катафалка надъ гробомъ кн. Алексѣя Борисовича Куракина въ Казанскомъ соборѣ 1826 г.; 52) участвовалъ въ печальной комиссіи по случаю кончины Имп. Маріи Θеодоровны 1828 г.; 53) рисунокъ барельефа 1828 г. [1]); 54) рисунокъ Государственнаго орла 1832 г. [2]); 55) рисунокъ надгробнаго памятника, общаго для жены и для самого Росси (надпись рукой самого Росси: Charles Rossy né le 18 Décembre 1777, Décédé le... [3]); 56) проектъ вазы 1848 г. [4]).

РУСКА, Луиджи. (Louis, Rusca). Род. въ 1758 г. въ Аньо близъ Лугано, ум. въ 1822 г. въ Валенцѣ въ Италіи. Въ Россіи, вѣроятно, съ конца царствованія Екатерины; уволенъ отъ службы въ Кабинетѣ въ 1818 г. Въ 1810 г. издалъ собраніе своихъ проектовъ: Recueil des desseins de différents bâtiments etc. Кромѣ того въ Библіотекѣ Академіи Художествъ находятся два альбома и въ Библіотекѣ Института Инж. Пут. Сообщ. одинъ альбомъ его чертежей [5]). Въ 1815 г. избранъ въ почетные вольные общники Академіи.

Важнѣйшія изъ работъ Л. Руска слѣдующія: 1—2) перестройка Таврическаго дворца (1801—1803) и Стрѣльнинскаго дворца (1803); 3—5) казармы Кавалергардскаго полка (казармы, церковь и манежъ [6]), бывшія Бѣлозерскаго и Астраханскаго полковъ (въ Москвѣ?); 6—12) частные дома: a) гр. Бобринскихъ на Галерной ул., b) кн. Румянцева (не на Англійской наб.), c) гр. Литта на Дворцовой площ. (?) не существуетъ, d) гр. Головина, e) Ильина, f) Эберлинга, g) дача кн. Румянцева; 13) домъ Депо картъ, уг. Дворц. площ. и Адмиралтейскаго бульв., уничтоженъ при постройкѣ Главнаго Штаба; 14) проектъ архива Военнаго Министерства въ готич. стилѣ (на Московскомъ шоссе?); 15) домъ Іезуитовъ, уг. Екатерининскаго кан. и Б. Итальянской ул. [7]); 16—17) перестройка Измайловскихъ казармъ и ц. Вознесенія (1805—1806); 18) терраса въ Царскомъ Селѣ [8]); 19—21) внутренняя отдѣлка кабинета и библіотеки Императрицы, зала въ домѣ кн. Волконскаго и зала Морского корпуса; 22) хлѣбный магазинъ на Троицкой площ., на набер. Невы (сломанъ 1909 г.); 23) проектъ Нѣжинскаго лицея; 24—28) проекты церквей: въ Симферополѣ, св. Николая въ Ревелѣ, въ имѣніяхъ гр. Зубова, гр. Румянцева, Трощинскаго; 29) проектъ дома инвалидовъ въ имѣніи гр. Зубова; 30) проектъ Татарской мечети [9]); 31) проектъ собора, кадетскаго корпуса, управленія казачьихъ войскъ въ (Ново) Черкасскѣ; 32—35) неосуществленные проекты: a) пристани на концѣ Адмиралтейскаго бульвара у Зимняго дворца, b) эрмитажной галлереи, c) перестройки дома стараго ломбарда (на мѣстѣ Павловскихъ казармъ) подъ зданіе Министерствъ (Внутрен. Дѣлъ, Юстиціи и Народнаго Просвѣщенія), d) театра на мѣстѣ Александринскаго, e) конногвардейскаго манежа; 36—37) принималъ участіе въ постройкѣ Михайловскаго замка и Публичной Библіотеки; 38) бесѣдка въ имѣніи кн. Кочубея [10]); 39) большая оранжерея въ Ораніенбаумѣ; 40) церковь Всѣхъ Скорбящихъ на Воскресенскомъ просп.; 41) Обуховская больница; 42) ос-

---

1) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 396/1419. Дѣло 67.
2) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 407/1456. Дѣло 68.
3) Собств. Кириченко-Астромовой.
4) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 407/1456. Дѣло 73.
5) Rusca. Plans, élevations et coupes des édifices qui se trouvent sous la juridiction du bureau de tutelle générale du Gouvernement 1795. Рукопись. Библ. Инст. Инж. Пут. Сообщ. № 755.
6) Фас. церкви. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075.
7) Планы. Тамъ же. Оп. 37/2108. Дѣло 45 и 46. Дѣло 18.
8) Тамъ же. Оп. 9/2061. Дѣло 68.
9) Фас. и планъ (воспроизведенъ въ изданіи Rusca подъ № 27).
10) Въ Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и пл. № 677—находится проектъ перестройки дома въ Диканькѣ кн. Кочубея, исполненный несомнѣнно рукой Руска.

На Истор. выставкѣ Архитектуры были слѣд. чертежи Руска:
a) Проектъ оранжереи. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 26/2091. Дѣло 57.
b) Проектъ декоративнаго убранства оранжереи въ Царскомъ Селѣ. (См. также Воронихинъ). Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 59.

пенный домъ на мѣстѣ зданія лицея на Каменноостровскомъ проспектѣ; 43) фасадъ Перинной линіи (Гостиннаго двора), выходящій на Невскій пр. (маг. Оловянишникова).

СОКОЛОВЪ, Егоръ Тимофеевичъ. 1750—1821. Строитель Публичной Библіотеки (составляетъ только ту часть, которая выходитъ на Невскій просп. и Садовую ул.). Изъ дѣтей мастерового вѣдомства конторы строенія Е. И. В. садовъ и домовъ. Въ 1763 г. опредѣлился въ правленіе Петергофскаго дворца архитекторскимъ ученикомъ; въ 1776 г. помощникъ архитектора и назначенъ къ производству строенія Академіи Художествъ; въ 1782 г. произведенъ въ за-архитекторы, а въ 1786 г. въ архитекторы, удостоенъ Академіей въ назначенные и командированъ къ строенію мызы Пеллы. Въ 1792—1793 г.г. производилъ строеніе въ Царскомъ Селѣ. Съ 1795—1797 г. (вчернѣ готова) строилъ Публичную Библіотеку по своему проекту, Выс. утвержденному 16 мая 1795 г. Съ 1797 по 1801 г. помощникъ арх. Бренны при постройкѣ Михайловскаго замка. Въ 1804 г. статскій совѣтникъ. Изъ другихъ работъ Соколова можно назвать: 1) церк. Тихвинской Божіей Матери въ селѣ Путиловѣ, Шлиссельбургскаго уѣзда (1784), перестроена; 2) постройка двухъ почтовыхъ домовъ въ Спб. (1801—1804); 3) неудачная постройка свода въ церкви Академіи Художествъ (1803); 4) писчебумажная фабрика въ Петергофѣ (1816), часть сохранилась[1]); 5) провіантскіе склады у Устьинскаго моста въ Москвѣ (1821); 6) проектъ перестройки Аничкова дворца[2]).

СТАРОВЪ, Иванъ Егоровичъ. Род. 1743 г. въ Москвѣ, ум. 1808 г. въ Спб. Обучался въ гимназіи при Московскомъ университетѣ съ 1755 г., съ 1756 г. въ гимназіи Академіи Наукъ въ Спб., съ 1758 по 1762 г. въ Академіи Художествъ. Съ 1763—1768 г. заграничный пенсіонеръ. Въ 1768 г. избранъ въ назначенные, въ 1769 г. въ академики, въ 1770 г. адъюнктъ-профессоромъ, въ 1785 г. ординарнымъ профессоромъ, въ 1794 г. адъюнктъ-ректоромъ. Съ 1773 г. членъ комиссіи строенія городовъ Москвы и Петербурга. Одинъ изъ видныхъ членовъ комиссіи строенія Казанскаго собора. Работы Старова: 1) Таврическій дворецъ (1782) (въ 1803 г. перестраивалъ арх. Л. Руска)[3]); 2) соборъ въ Александроневскомъ монастырѣ (1776—7190); 3) загородный дворецъ въ мызѣ Пелла по Невѣ (1784—1793) (недоконченъ, было выстроено 7 каменныхъ корпусовъ и двѣ кухни; шесть сломаны, и матеріалы пошли на построеніе Казанской церкви и Инженернаго замка); 4—5) два дома для Демидова въ сел. Сиворицахъ и

---

c) Проектъ внутренней отдѣлки одноэтажнаго дворца. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 23.
d) Проектъ столовой во дворцѣ. Тамъ же. Оп. 24/2082. Дѣло 24.
e) Проектъ неизвѣстнаго зданія для Царскаго Села. Тамъ же. Оп. 9/2066. Дѣло 68.
f) Проектъ Гостиннаго двора въ провинціи. Фас. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 21.
g) Планъ и фас. дома на Фонтанкѣ. Тамъ же. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 24/2089. Дѣло 27 и 37.
h) Три плана неизвѣстнаго зданія. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 24, 34, 30.
i) Планъ двухъ флигелей. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 31.
k) 3 плана и фас. (Проектъ СПБ. семинарій?). Арх. Сѵнода.

На Исторической выставкѣ Архитектуры приписывалось Л. Руска:
a) Два проекта павильона на Парнасѣ въ Царскомъ Селѣ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 9/2066. Дѣла 87 и 88.
b) Три проекта бесѣдокъ. Планы и фас. Оп. 20/2085. Дѣло 120, 121, 122.
c) Планъ и фас. пристани на Каменномъ остр. Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 72.
d) Проектъ оранжереи для Царскаго Села. Тамъ же. Оп. 9/2066. Дѣло 59 и 61.
e) Рисунокъ рѣшетки дворц. парка въ Стрѣльнѣ. Тамъ же. Оп. 27/2092. Дѣло 86.
f) Проектъ грота въ Лѣтнемъ саду Тамъ же. Оп. 1/2058. Дѣло 46 и 47.

[1]) Фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 407/1456. Дѣло 92.
[2]) Сообщ. В. Я. Курбатовъ.
[3]) a) Восьмиугольный залъ и зимній садъ.—Акварели худ. Ѳ. Данилова.—Имп. Эрм. b) Проектъ одной изъ комнатъ Таврическаго дворца.—Имп. Эрм. (Также смотрѣть Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и пл. № 647, среди чертежей казармы).

Таицахъ подъ Спб.; 6) домъ для гр. А. Г. Бобринскаго въ Богородицкѣ (проектъ 1771 г., строился 1773—1777 г.[1]); 7) домъ въ Никольскомъ подмосковномъ имѣніи Рузскаго уѣзда кн. Гагарина (проектъ 1773 г., строился 1774—1776 г.[2]); 8) церковь Покрова въ Большой Коломнѣ (1798—1812) (часовня, портикъ и ограда 1814 г. арх. Стасова); 9) ремонтъ Зимняго дворца (1796); 10) работалъ въ Гатчинѣ въ 1797 г.; 11) проектъ неизвѣстной казармы[3]); 12) проектъ неизвѣстнаго зданія[4]); 13) проектъ рѣшетки моста черезъ Крюковъ кан. у Невы[5]); 14) проектъ Тріумфальныхъ воротъ[6]); 15) проектъ Адмиралтейскаго бульвара[7]).

СТАСОВЪ, Василій Петровичъ. Род. въ 1769 г., ум. 24 авг. 1848 года. Дворянинъ по происхожденію; по окончаніи курса наукъ въ учебномъ заведеніи (неизвѣстно какомъ) поступилъ на службу въ 1783 году въ Москвѣ «по дѣламъ строительнымъ». Съ 1783 по 1802 г. работаетъ въ Москвѣ. Съ 1802 по 1808 г.—за границей во Франціи, Италіи и Англіи; въ 1807 г. удостоенъ почетнаго званія профессора архитектуры въ академіи св. Луки въ Римѣ. Въ 1808 г. зачисленъ въ Кабинетъ для составленія проектовъ въ городахъ Россіи для казенныхъ и публичныхъ зданій; въ 1810 г. при Спб. Военномъ Губернаторѣ, въ 1814 г. членомъ комитета общественнаго призрѣнія; въ 1815 г. членомъ комиссіи по перестройкѣ частныхъ домовъ въ Петергофѣ и Ораніенбаумѣ; въ 1816 г. членъ комитета гидравлическихъ работъ; въ 1817 г. поручены «всѣ дворцовыя строенія Царскаго Села и города, придворныхъ конюшенъ и казармъ Павловскаго полка»; въ 1822 г. назначается членомъ совѣта военныхъ поселеній, въ 1826 г. членомъ строительнаго комитета Исаакіевскаго собора и Христа Спасителя въ Москвѣ; въ 1844 г. членъ Строительнаго Департамента Морского Министерства. Въ 1808 году удостоенъ званія «назначеннаго» Академіи Художествъ, въ 1811 г. академикъ за проектъ «памятника воинамъ, павшимъ подъ Полтавой»; въ 1827 году избранъ въ почетные вольные общники Академіи.

Работы Стасова. I. Первыя работы въ Москвѣ (1783—1802) (Арх. Римск. Академіи св. Луки V. 169 № 21. 1) 14 павильоновъ на бульварахъ Москвы (фас. представляетъ портики съ 6-ю іонич. колоннами); 2) на Птичьемъ рынкѣ въ Москвѣ угловое 3-хъэтажное зданіе гостинницы, съ круглымъ заломъ для собраній и лавками подъ аркадами; 3) круглая церковь, окруженная дорическими колоннами съ двумя портиками; 4) 7 зданій училищъ; 5) домъ сенатора Неплюева въ Москвѣ; 6) зданіе для мануфактуры купца Петрова; 7) домъ Хлѣбникова въ Москвѣ; 8) барскіе дома и зданія для мануфактуры въ двухъ имѣніяхъ г. Хлѣбникова; 9) зданіе для параднаго обѣда и участіе въ устройствѣ празднествъ во время коронаціи Имп. Александра I; 10) болѣе поздняя работа Стасова—проектъ Кремлевскаго дворца.

II. Въ провинціи: 11) проектъ перестройки дворца Потемкина въ Екатеринославѣ для губернскихъ присутственныхъ мѣстъ (1811 г.)[8]); 12) проектъ контрактоваго дома въ Кіевѣ[9]); 13) колокольня и пристань съ двумя башнями на р. Волховѣ въ селѣ Грузинѣ, имѣніи гр. Аракчеева. 14) памятникъ Александру I въ Грузинѣ (архитект. часть); 15) проектъ соборной площади въ Могилевѣ; 16) дворецъ въ Вильнѣ.

III. Въ Петергофѣ и Ораніенбаумѣ: 17) исправленія во дворцѣ для пріѣзда короля Прусскаго (1818); 18) проектъ передѣлки павильона ка-

---

1—2) „Исторія Русскаго Искусства" Игоря Грабаря.
3) Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и пл. № 647.
4) Имп. Эрм.
5) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2090. Дѣло 71.
6) Галлерея Цвѣткова въ Москвѣ.
7) Сообщ. В. Я. Курбатовъ.
8) Фас. CLXXXVII и планъ CLXXXVI. Чертилъ худ. Димертъ. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.
9) Фас. и планъ CXXIX, CXL, CXLI, CXLII. Чертилъ худ. Димертъ и пом. Гизе. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

тальной горы въ Ораніенбаумѣ (1825)[1]; 19) дача принца Ольденбургскаго въ Петергофѣ; 20) иллюминація въ Ораніенбаумѣ 1817 г.

IV. Въ Царскомъ Селѣ: 21) перестройка флигеля Большого дворца для благороднаго пансіона (Лицея) 1811 г. (зданіе построено арх. Гваренги въ 1791 г.). Въ 1820 г. Стасовъ возобновлялъ его послѣ пожара; 22) проектъ мостика для Царскаго Села 1811 г.[2]; 23) перестройка Китайской деревни 1818 г.; 24) ворота «Любезнымъ моимъ сослуживцамъ» 1817 г.; 25) перестройка оранжерей въ Царскомъ Селѣ 1820—1821 г.г.; 26) возобновленіе послѣ пожара Большого дворца 1820—1823 г.г.; 27) внутренняя отдѣлка аппартаментовъ Имп. Маріи Θеодоровны въ Большомъ дворцѣ 1824 г.; 28) кабинетъ, проходная комната и пріемная Имп. Александра I въ Бол. дворцѣ; 29) исправленія въ Бол. дворцѣ для пріѣзда короля Прусскаго 1818 года; 30) отдѣлывалъ аппартаменты въ Царскомъ Селѣ 1827 года; 31) устройство «Церковной залы» въ Бол. дворцѣ 1843 г.; 32) службы при инвалидныхъ казармахъ 1821 г.[3]); 33) проектъ дома для пансіона дѣвицъ по Московской ул., № 94, 1827 г.[4]); 34) проектъ иллюминаціи 1821 года; 35—43) дома обывателей:[5]) a) домъ куп. Крашенинникова по Садовой ул., № 10, 1820 г.; b) домъ куп. Коновалова по Малой ул., № 23, 1821 г., c) домъ слес. маст. Девета 1821 г., d) домъ по Малой ул., № 169, 1821 г., e) домъ булочн. Газенгера по Малой ул., № 144, 1823 г., f) дома Прозорова, № 129, Хмидовой № 133 и Молчина № 130, g) домъ № 86, h) домъ Добрышева № 119, i) дома по Магазейной ул.: Попова № 245, Никитина № 244, Завитаева № 243, Жданова № 242 и Вебера № 241.

V. Въ С.-Петербургѣ: 44) неосуществленный проектъ павильона на Адмиралтейскомъ бульварѣ 1811 г.[6]); 45) ограда и каменная часовня при церкви въ дер. Ульянкѣ, по Петергофской дор., близъ Лигова; 1811 г.; 46) портикъ, рѣшетка и двѣ часовни (сохранился не перестроеннымъ одинъ портикъ) ц. Покрова 1814 г.; 47) дача графини Минихъ на Каменномъ островѣ (не существуетъ)[7]); 48) проекты перестроекъ частныхъ домовъ въ Спб., 1815 г.[8]); 49) Павловскія казармы на Марсовомъ полѣ 1817 г.; 50) перестройка зданія и церкви придворныхъ конюшенъ 1817—1823 г.г.; 51) аппартаменты короля Прусскаго и кухня въ Зимнемъ дворцѣ 1818 г. (послѣ пожара 1837 г. ихъ возобновлялъ А. П. Брюлловъ); 52) нѣкоторыя передѣлки въ Зимнемъ дворцѣ; 53) проектъ Исаакіевскаго собора; 54) передѣлывалъ разныя части Таврическаго дворца, внутренняя отдѣлка церкви 1819—1827 г.г.[9]); 55) отдѣлка комнатъ въ Каменноостровскомъ дворцѣ и Головинской дачѣ; 56) Ямской рынокъ на Николаевской улицѣ; 57) пьедесталы для памятниковъ Кутузова и Барклая де-Толли на Казанской площ.[10]); 58) возобновленіе дачи принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ; 59) внутренняя отдѣлка дворца принца Ольденбургскаго у Лѣтняго сада; 60) внутренняя отдѣлка училища правовѣдѣнія; 61) Преображенскій соборъ и арматурная ограда вокругъ него, 1828 г.; 62) проектъ Сената и Сѵнода (1829); 63) Московскія тріумфальныя ворота (1833—1838); 64) Нарвскія тріумфальныя ворота, повтореніе почти безъ измѣненія проекта дерев. тріумфальн. воротъ Гваренги; 65) Троицкій соборъ въ Измайловскомъ полку (1827—1835)[11]); 66) внутренняя отдѣлка (Смольнаго) собора всѣхъ учебныхъ заведеній 1835 г.[12]); 67) возобновленіе по возможности въ прежнемъ видѣ Зимняго дворца послѣ пожара 1837 г.

---

[1]) Фас. и планы. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 2/2059. Дѣло 8, 9, 10.
[2]) Выс. утв. фас. XIII. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2066. Дѣло 11.
[3]) Арх. Царскосел. Дворц. Упр.
[4]) Арх. Царскосел. Дворц. Упр.
[5]) Арх. Царскосел. Дворц. Упр.
[6]) Выс. утв. фас. XLI. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2085. Дѣло 203.
[7]) Фас. LXVIII. Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 147.
[8]) Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н Аргутинскаго-Долгорукова.
[9]) Проектъ иконостаса 1827. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 23/2088. Дѣло 46.
[10]) Тамъ же. Оп. 40/2111. Дѣло 93 и 94.
[11]) Тамъ же. Оп. 396/1419. Первоначальный проектъ Выс. утв. 1827. Дѣло 1, 23, 25 и разроботанный проектъ, Выс. утв. 1827. Дѣло 60, 61, 62, 69, 70, 71. Чертежъ деревянной церкви св. Троицы, построенной 1754—1756 г., подписанный Стасовымъ. Дѣло 64.
[12]) Фас. разр. и планъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.

(1838—1839): a) парадная лѣстница, b) аванъ-зала, c) большая зала, d) концертная зала, e) малая церковь, f) Помпейская галлерея, g) Фельдмаршальская зала, h) залъ Петра I, i) Бѣлая зала (удлинена на 6 саж.), k) Гренадерская зала, l) военно-портретная галлерея (удлинена на 6 саж.), m) большая церковь; 68) поручено 1839 г. производство работъ по возобновл. Имп. Эрмитажа; 69) флигеля зданія Россійской Академіи на 1-й линіи Вас. Остр. (зданіе Римско-Католической Духовной Академіи) 1812—1815 г.г.; 70) въ 1826 г. состоялъ въ печальной комиссіи.

ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ, (Thomas de-Thomon). Род. 21 декабря 1754 г. въ Нанси, ум. 23 авг. 1813 г. въ Спб. Образованіе получилъ въ Парижской Королевской Академіи Архитектуры и въ 1780 г. былъ отправленъ пенсіонеромъ въ Римъ за проектъ собора (разрѣзы въ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова). Въ Римѣ былъ назначенъ придворнымъ архитекторомъ графа д'Артуа (впослѣдствіи Карла X). Во время революціи эмигрировалъ въ Вѣну, гдѣ былъ приглашенъ (1795) кн. Эстергази въ Венгрію [1]. Въ Россіи Томонъ сперва работалъ въ Смоленской губерніи [2]; 18 авг. 1800 г. академикъ; въ 1802 году придворный архитекторъ и профессоръ оптики и перспективы и преподаватель архитектуры въ Академіи; въ 1810 г. профессоръ архитектуры. Отличный художникъ. Его архитектурныя фантазіи и пейзажи [3] цѣнились современниками не менѣе архитектурныхъ работъ. Томонъ издалъ у Плюшара «Recueil des Plans et Façades» 1806 г. и «Traité de peinture» 1809 г. Послѣ его смерти издано собраніе его работъ: I. N. C. «Description, accompagnée des plans, coupes, élévations de plusieurs édifices remarquables, construits depuis le commencement de ce siècle à St-Pétersbourg». Paris 1819.

Работы Томона въ Россіи: 1) конкурсный проектъ Казанскаго собора (1799) [4]; 2) проектъ тріумфальныхъ воротъ для г. Москвы 1800 г., утв. Имп. Павломъ, но не исполненъ [5]; 3) проектъ перестройки Большого театра въ Спб., утв. 9 апр. 1802 г., оконч. 1805 г., сгорѣлъ 1 янв. 1811 г. [6]; 4) проектъ фасада военнаго госпиталя дл. 145 саж. (1803) [7]; 5) театръ въ Одессѣ 1803 г. (перестроенъ арх. Бернадаци); 6) неизвѣстное зданіе съ каналами 1804 г. [8]; 7) Биржа, ростральныя колонны и набережная передъ Биржей въ Спб. Выс. утв. 26 февр. 1804 г. Закладка Биржи 1805 г. Освящ. 1816 г. [9]; 8) памятникъ «Супругу Благодѣтелю» въ Павловскѣ (и чугунная рѣшетка съ воротами вокругъ памятника) 1805 г. Зал. 1806 г., оконч. 1808 г., освящ. 1810 г. [10]; 9) колонна въ память столѣтія Полтавской побѣды въ Полтавѣ, проектъ 1806 г., ок. 1811 г. [11]; 10) участвуетъ въ конкурсѣ на медаль въ память Полтавской побѣды; 11) проектъ холодной бани въ Зимнемъ дворцѣ 1806 г. [12]; 12) участвуетъ въ конкурсѣ на памятникъ Минину и Пожарскому 1808 г.; 13) фонтаны по Царско-

---

1) Проектъ зданія сѣрныхъ ваннъ въ г. Эйзенштадтѣ. Фас. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

2) „Исторія Русскаго Искусства" Игоря Грабаря.

3) a) Архитектурная фантазія (воспроизведена на обложкѣ Исторической выставки Архитектуры. Изъ собр. Е. Г. Швартца. b) Пейзажъ 1795 г. рисунокъ карандашомъ. Изъ собр. Е. Г. Швартца. c) „Пожаръ Рима", акварель. Изъ собр. Е. Г. Швартца. d) Альбомъ архитектурныхъ пейзажей. Изъ собр. гр. Н. Ѳ. Карловой.

4) Имп. Эрм.

5) Два варіанта. Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 4932.

6) a) Два варіанта. Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 4892. b) Разрѣзъ 1803 г. Имп. Эрм.

7) Фас. Имп. Эрм.

8) Планъ. Имп. Эрм.

9) a) Первый проектъ 1801 г. Планъ и фас. Имп. Эрм. b) Третій и четвертый проекты 1803 г. 13 план. и фас. Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 722. Планъ третьяго проекта. Музей Стараго Петербурга. Даръ А. Н. Бенуа. c) Акварель Томона. Видъ Биржи. Изъ собр. Синягина. d) Проектъ декораціи къ иллюминаціи Биржи ко дню ея открытія (1816). Манера исполненія чертежа не походитъ на Томона, умершаго въ 1813 г. (Есть сходство съ работами Руска). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 40/2111. Дѣло 89 и оп. 25/2090. Дѣло 100—104. e) Модель. Имп. Акад. Худ.

10) a) Изъ собр. Г. И. Котова. b) Библ. Павловскаго дворца.

11) Модель. Имп. Эрм.

12) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 31/1625. Дѣло 220, стр. 91.

сельской дорогѣ: a) у Среднерогатскаго дворца, b) въ Колоніи, c) въ Каменкѣ, d) въ Пулковѣ (со сфинксами). Оконч. 1809 г.; 14) проектъ церкви, ограды и колокольни надъ входомъ на Волковомъ кладбищѣ въ Спб. (неосуществленъ)[1]; 15) Сальный буянъ въ Спб. (до 1806 г.); 16) проектъ памятника въ Грузинѣ въ память героевъ Аракчеевскаго полка. 1811 г.; 17) утвержденный планъ Каменноостровскаго сада и чертежъ полукруглыхъ скамеекъ въ немъ[2]; 18) проектъ двухъ бесѣдокъ[3]; 19) проектъ театра и площади вокругъ него съ воротами на Садовую ул. и Невскій просп., на мѣстѣ Александринскаго театра[4]; 20) проектъ небольшого хлѣбнаго магазина 1812 г.[5]; 21) домъ гр. Лаваль на Адмиралтейской наб., рядомъ съ Сенатомъ, № 4 (нынѣ г. Полякова), перестроенъ (?) Воронихинымъ; 22) проектъ небольшой фермы въ Египетскомъ вкусѣ на дачѣ гр. Лаваль (на Аптекарскомъ остр.?) 1810 г., не существуетъ[6]; 23) домъ бывшій Северина на Мойкѣ у Краснаго моста; 24) госпиталь въ Одессѣ; 25) Projet d'un cénotaphe[7]. 26—64) 39 проектовъ, поднесенныхъ Имп. Александру I вдовой Клеръ Томонъ[8]) (нѣкоторые изъ нихъ могутъ уже быть среди перечисленныхъ проектовъ).

I) Différents projets d'architecture: 1—2) Portes de ville (№ 2?); 3—10) Divers projets de théatre (№ 3 или № 19?); 4—12) Hôpital militaire (№ 4?); 13) Plan d'un cénotaphe (№ 25?); 14) Projet d'une église cathédrale; 15) Projet d'une église (№ 14?); 16—17) Projet d'un pavillon (№ 18?).

II) Différents projets pour une ville de gouvernement: 18) Maison du gouverneur militaire 1806[9]; 19) Maison du gouverneur civile 1806[10]; 20) Maison du maître de Police; 21) Maison pour un maître de Poste; 22) Ecole publique; 23) Bâtiment pour un Maréchal ferrand; 24) Auberge; 25) Projet d'un Bain de Vapeur; 26) Pavillon de Plaisance; 27—34) Divers Bâtiments; 35—37) Fontaines publiques; 38) Projets d'une Bourse; 39) Décoration interieur d'une Salle.

65) Консоли въ Египетскомъ стилѣ по рисунку Томона[11]) въ Императорскомъ Эрмитажѣ и Останкинѣ гр. А. Д. Шереметева.

ТОНЪ. Константинъ Андреевичъ. Род. 1794 г., ум. 25 янв. 1881 г. въ Спб. Съ 1808 г. спеціально изучалъ архитектуру въ Академіи Художествъ, выпущенъ изъ Академіи 1815 г. Ученикъ проф. Воронихина. Съ 1818 по 1828 г. заграничный пенсіонеръ. Работалъ преимущественно въ Римѣ, въ 1822 г. членъ Флорентійской Академіи. Въ 1830 г. академикъ и профессоръ 2-й ст., въ 1833 г. профессоръ архитектуры, въ 1854 г. ректоръ Академіи.

Работы К. Тона: 1) конференцъ-зала, двѣ большія «античныя» галлереи, библіотека и внутренняя отдѣлка церкви въ Академіи Художествъ (1832—34); 2) лѣстница со сфинксами (1832) противъ Академіи; 3) Малый театръ въ Москвѣ (1833); 4) иконостасъ изъ серебра въ Казанскомъ соборѣ (1831—1833); 5) иконостасъ въ церкви Стрѣльнинскаго дворца; 6) участвовалъ въ постройкѣ арсенала въ Звѣринцѣ и грота въ Царскомъ Селѣ; 7—25) церкви: св. Екатерины (кромѣ колокольни) (1830—1837), Петра и Павла въ Петергофѣ, св. Екатерины въ Царскомъ Селѣ (1831), Введенія въ Спб. (1834)[12]), Вознесенья на Аптекарскомъ остр., Благовѣщенія въ Спб. (1843)[13]), храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ (1837—1881),

[1]) Планъ фас. и разр. церкви, фас. колокольни и ограды. Имп. Эрм.
[2]) Три варіанта скамеекъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2085. Дѣло 5, 64 и 65.
[3]) Библ. Александровскаго Царскосельскаго дворца.
[4]) Генеральный планъ, фас. и два плана театра. Имп. Эрм.
[5]) Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 15, 307.
[6]) Архивъ семьи архитекторовъ Адамини въ Бигоньо близъ Монтаньолы.
[7]) Фас. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.
[8]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 504/1. Дѣло 140.
[9]) Фас. и 2 плана. Имп. Эрм.
[10]) Фас. и планъ. Имп. Эрм.
[11]) Рисунокъ. Изъ собр. Александра Бенуа.
[12]) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1419/396. Дѣло 93—99 и 212.
[13]) Тамъ же. Оп. 1419/396. Дѣло 124 и 126—131.

ц. св. Миронія на Обводномъ каналѣ, часовня на мѣстѣ храма Витберга, церковь въ Саратовѣ, ц. въ имѣніи г. Синявина, ц. Григорія Богослова въ Ачуевскомъ укрѣпленіи въ память кн. Потемкина, ц. въ Свеаборгѣ, ц. чудотворца Митрофана въ Воронежѣ, лютеранская ц. въ Новгородѣ (въ готическ. стилѣ), колокольня при Симоновомъ монастырѣ, проектъ собора въ г. Ельцѣ, проектъ Единовѣрческой церкви въ Царствѣ Польскомъ, проектъ церкви на собственной дачѣ Его Величества, проектъ храма св. Владимира, ц. въ Богородицкомъ монастырѣ; 26) Кремлевскій дворецъ 1838 г.[1]); 27) проектъ памятника Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ[2]).

ТРЕЗИНИ, Джузеппе. (Trezzini, Guiseppe), зять Доменико Трезини. Въ Россіи началъ работать, вѣроятно, съ 30-хъ годовъ XVIII вѣка и уѣхалъ изъ Россіи въ 1757 г. (по мнѣнію Грабаря). Достигъ чина полковника отъ фортификаціи. Дѣятельность его мало выяснена. Первоначально помощникъ Доменико Трезини. Въ 1744 г. завѣдывалъ перестройкой Большого Царскосельскаго дворца. Построилъ домъ для канцеляріи Сунода, домъ въ имѣніи князя Долгорукова, небольшую существующую еще церковь Трехъ Святителей на Васильевскомъ Островѣ (рядомъ съ Андреевскимъ соборомъ), перестраивалъ для гр. Юліи Менгденъ домъ на Мойкѣ (въ 1842 г. подаренъ Алексѣю Разумовскому) и 5 домовъ для помѣщенія Персидскаго посольства.

ТРЕЗИНИ, Доменико (Андрей). (Trezzini, Domenico). Род. въ Тессинскомъ кантонѣ близъ Лугано, ум. въ 1734 г. въ Спб. Находился на службѣ у Датскаго короля, когда былъ въ 1703 г. приглашенъ на службу въ Россію. 27 іюля 1703 г. прибылъ въ Архангельскъ, а 22 авг., того же года, въ Москву. 1 янв. 1726 г. пожалованъ въ полковники отъ фортификаціи. До 1713 г. былъ главнымъ распорядителемъ всѣхъ построекъ въ Петербургѣ. Вѣроятно, имъ выстроена большая часть домовъ на первоначальной набережной, Дворцовой и на Петербургской сторонѣ.

Главнѣйшія его работы: 1) Петропавловская крѣпость (облицована гранитомъ при Екатеринѣ II съ 1779—1786 г.); 2) соборъ св. Петра и Павла въ крѣпости (съ 1714—1733 г., колокольня сгорѣла 1756 г.); 3) зданіе 12 коллегій (Университетъ) съ 1722 г.; 4) расширеніе Зимняго дворца Петра Великаго, построеннаго Маттарнови; 5) госпиталь на Выборгской сторонѣ; 6) городскія ворота въ Нарвѣ; 7) крѣпость Кроншлотъ; 8) дворецъ въ Лѣтнемъ саду 1710 г.; 9) Александро-Невскій монастырь 1717 г. (сохранилась модель собора); 10) пороховые каменные погреба въ Кронштадтѣ и на Петербургскомъ островѣ; 11) казармы въ Шлиссельбургѣ; 12) Гостинный и мытный дворы на Петербургской сторонѣ; 13) устройство Новаго города на Васильевскомъ Островѣ.

ТРЕЗИНИ, Петръ-Антонъ. (Trezzini, Pietro-Antonio). Сынъ арх. Доменико Трезини. Род. 1710 г. въ Спб., Петръ Великій былъ его воспріемникомъ при крещеніи. Учился за границей. Вернулся въ Россію и началъ работать, какъ архитекторъ, приблизительно съ 1735 года; покинулъ Россію 1751 г. Въ 1735 г. назначенъ при строеніи Исаакіевской церкви. Послѣ смерти арх. Земцова достраивалъ только-что начатый Преображенскій соборъ. По проекту П. Трезини, съ 1743 г. строилъ Успенскій соборъ на «Мокрушѣ», на Петербургской сторонѣ. Въ 1747 г. П. Трезини переработалъ проектъ собора въ видѣ пятиглавой церкви (это былъ первый проектъ пятиглавой церкви), но постройка имъ не была докончена; въ 1765 г. постройка возобновилась, но уже по другому проекту.

---

[1]) Оп. 37/2108. Дѣло 1—44.

[2]) Архивъ гор. Павловска. Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

Состоялъ при постройкѣ Александро-Невскаго монастыря. (Ему можно приписать переработку первоначальнаго проекта Д. Трезини архіерейскихъ покоевъ, построенныхъ съ 1756—1763 г. [1]), въ 1742 г. П. Трезини ремонтируетъ въ монастырѣ помѣщенія для пріема Имп. Елисаветы, а въ 1750 году исправляетъ лѣстницу и церковь, гдѣ находилась рака св. Александра Невскаго. Составилъ нѣсколько проектовъ католической церкви въ Спб. [2]) и госпитальной церкви [3]).

ТРОМБАРО, Джакомо. Пріѣхалъ въ Россію въ 1799 г., вмѣстѣ съ Гваренги. Въ 1794 г. избранъ въ академики за проектъ каменнаго моста черезъ Неву. Строилъ новый Конюшенный дворъ по Екатерининскому каналу противъ старыхъ придворныхъ конюшенъ [4]). Исполнялъ проекты для г. Тамбова, въ бытность Державина Тамбовскимъ Губернаторомъ (1785—1789) [5]).

ФЕЛЬТЕНЪ, Егоръ (Юрій) Матвѣевичъ. Род. 1730 г. въ Спб., ум. 1802 г. въ Спб. Сынъ повара Петра Великаго. Учился въ гимназіи при Академіи Наукъ. Въ 1743 г. уѣхалъ за границу; въ 1747—48 г.г. находился при строеніи Штутгартскаго замка, а потомъ учился архитектурѣ въ Берлинѣ. Въ 1750 г. вернулся въ Спб. и поступилъ на службу при Академіи Наукъ архитектуріи гезелемъ и обучался еще два года архитектурѣ, подъ руководствомъ арх. Я. Шумахера, перспективѣ у театральнаго архитектора и живописца Валеріани, рисованію съ натуры у рисовальнаго мастера Гриммеля, моделированію у рѣзного мастера Ягана Дункера. Въ 1754 г. помощникъ Растрелли при постройкѣ Зимняго дворца. Съ 1755 по 1784 г. состоялъ при канцеляріи строеній Е. И. В. дворцовъ и садовъ, гдѣ съ 1778 г. былъ инспекторомъ надъ всѣми находящимися въ вѣдѣніи канцеляріи строеній мастерскими. Въ 1770 г. произведенъ въ «назначенные» за проектъ мѣста для конной статуи Петра Великаго; въ 1782 г. въ профессоры; въ 1783 г. избранъ въ члены-корреспонденты Королевской Французской Академіи; въ 1785 г. старшій профессоръ и адъюнктъ-ректоръ Спб. Академіи Художествъ; въ 1789 г. директоръ Академіи; въ 1794 г. уволенъ отъ исполненія обязанностей директора.

Работы Фельтена въ Спб.: 1) въ Зимнемъ дворцѣ, какъ помощникъ Растрелли; 2) флигель Зимняго дворца по Милліонной улицѣ, соотвѣтствующій Ламотовскому павильону [6]); 3) участвовалъ въ достройкѣ Академіи Художествъ; 4) Чесменскій дворецъ (съ 1770 г. зал.) [7]); 5) церковь при Чесменскомъ дворцѣ (1777—1780); 6) архитектурная часть монумента Петру I на Сенатской площади (1770—1782); 7) церковь на Каменномъ островѣ св. Іоанна Крестителя (1778); 8) зданіе стараго ломбарда и Воспитательнаго Дома на мѣстѣ Павловскихъ казармъ на Марсовомъ полѣ (1778 (?)—1784), церковь при немъ во имя св. Іоанна (1786—1787); 9) каменная набережная на рѣкѣ Невѣ (1764—1788) [8]); 10) рѣшетка Лѣтняго сада (1778—1784) [9]); 11) армянская церковь (1770—1772); 12—15) четыре

---

[1]) Фас. Копія 1760 г. Арх. уч. Мелентьева. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 5.

[2]) a) Превосходный гравированный, вѣроятно, за границей проектъ: Planum et Elevatlo Domus et Ecclesiae Catholicae Petroburgensis, Petrus—Antonius Trezziny inv. et del. Имп. Эрм. b) Два первоначальныхъ проекта католической (?) церкви. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 27 и 28.

[3]) Копія 1746 г. Арх. уч. Густышева за арх. Иванъ Слюдневъ. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 106.

[4]) a) Одинъ подписной чертежъ рѣшетки для сѣнэ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 7/26. Карт. 1112. Дѣло 11. b) Другіе 4 чертежа новыхъ конюшенъ (Тромбаро?). Копіи. Тамъ же. Оп. 7/26. Карт. 1112. Дѣло 5, 6, 9 и 14.

[5]) Фасадъ Губернскому Правленію 1787 г. (Тромбаро?). Копія (не для Тамбова ли?). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 3/2060. Дѣло 61.

[6]) Фас. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 178.

[7]) a) Фас. 2 плана дворца и Генеральн. планъ. Копія. Военно-Ученый Арх. Генеральн. штаба. № 1175. b) Фас. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 9/2066. Дѣло 120.

[8]) Проектъ набережной противъ памятника Петру I. Тамъ же. Оп. 25/2090. Дѣло 65.

[9]) Три варіанта воротъ. Тамъ же. Оп. 1/2065. Дѣло 67, 69, 70, 71.

лютеранскихъ церкви: а) св. Екатерины на Вас. Остр. (1776), b) св. Анны на Фурштадтской (1779); с) церковь въ Павловскѣ (1794, сгорѣла 1875 г.), d) церк. въ Маіоренгофѣ; 16) домъ на Воскресенскомъ просп., рядомъ съ церк. Всѣхъ Скорбящихъ (въ которомъ, кажется, помѣщалась канцелярія строенія Е. И. В. садовъ и домовъ); 17) проектъ собора въ Александро-Невской лаврѣ (не осуществленъ) (1766); 18) проектъ устройства Дворцовой площади при Екатеринѣ II — получилъ 1-ю премію; 19) старый Эрмитажъ—зданіе, выходящее на Неву (1771—1775); 20) проектъ колокольни Петропавловскаго собора [1]).

Въ Царскомъ Селѣ: 21) Екатерининская часть Большого Царскосельскаго дворца (Зубовскій флигель) (1778—1779); 22) кухонные корпуса при Большомъ дворцѣ; 23) башня-руина въ Старомъ саду (1768); 24) чугунныя ворота; 25—26) мосты: а) крестовый при Китайской деревнѣ, и b) съ мраморной колоннадой.

Въ Петергофѣ: 27) отдѣлка нѣкоторыхъ залъ въ Большомъ дворцѣ; 28) собственная дача въ Петергофѣ (1770), сломана 1843 г.; 29) проектъ храма Бахусу по Петергофской дорогѣ; 30) бумажная фабрика въ Ропшѣ.

Въ Москвѣ и провинціи: 31) Воспитательный Домъ (строилъ К. Бланкъ, отступая во многомъ отъ проекта); 32) проектъ памятника Екатеринѣ II въ Твери (1777); 33) проектъ небольшого Гостиннаго двора въ провинціи [2]); 34) церковь въ погостѣ Посадниково, Новоржевскаго уѣз., Псковской губ., построенная Ланскимъ въ 1784 г., почти тожественная съ ц. при Чесменскомъ дворцѣ.

ШАРЛЕМАНЬ 1-й, Іосифъ Ивановичъ. Род. 25 октября 1782 г., ум. 26 ноября 1861 г. въ Спб. Сынъ рѣзного мастера академика орнаментальной скульптуры Жана-Баптиста Шарлеманя. Придворный архитекторъ. Обучался въ Академіи съ 1797—1803 г. По окончаніи ея съ аттестатомъ 1-й ст., съ 1803—1810 г. въ Кабинетѣ Е. В. при арх. Л. Руска. Въ 1817 г. членъ Стр. Ком. Мин. Внутр. Дѣлъ [3]). Въ 1825 г. командированъ въ Таганрогъ для устройства помѣщеній для свиты. Уволенъ отъ службы 1852 г. Въ 1832 г. реставрація Ораніенбаумской катальной горы. Построилъ Новосильцевскую церковь въ Лѣсномъ (освящ. 1838 г.). Домъ кн. Барятинскаго на Сергіевской улицѣ (нынѣ двор. вел. кн. Ольги Александровны). Больница для бѣдныхъ на Вас. Остр. (1825) [4]), Имъ распланированъ и частью застроенъ Новый Петергофъ. Въ Петергофѣ имъ выстроены въ готическомъ вкусѣ: зданіе для уѣздныхъ присутственныхъ мѣстъ, зданіе для городовой полиціи, пожарная часть, каменные дома (2-хъ этажей) при кавалерскихъ домахъ.

ШАРЛЕМАНЬ 2-й, Людовикъ Ивановичъ. Род. въ 1788 г., ум. 4 ноября 1845 г. въ Спб. Сынъ рѣзчика по дереву академика орнаментальной скульптуры Жана-Баптиста Шарлеманя. Обучался въ Академіи Художествъ съ 1797 по 1806 г. Въ 1808 г. началъ службу при канцеляріи Е. И. В. и Спб. военномъ губернаторѣ, какъ помощникъ Л. Руска, при которомъ состоялъ до 1817 г. Въ 1813 г. поступилъ въ строительный комитетъ Мин. Внутр. Дѣлъ [5]). Съ 1817 г. начинаются самостоятельныя работы Шарлеманя. Въ 1820 г. назначается арх. Гофъ-Интендантской

---

1) Фас. и разр. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 57 и 60.
2) Фас. (Незначительный проектъ). Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.
3) Проектъ нормальнаго дома для поселянъ. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.
4) Арх. Учр. Имп. Маріи.

На Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣд. черт. І. Шарлеманя 1-го:
а) Проектъ Публичныхъ Бань 1800 г. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.
b) Проектъ Вятской Семинаріи 1821. Арх. Сvнода. № 1437.

5) Три фасада крестьянскихъ деревянныхъ домовъ. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

конторы; въ его вѣдѣніи находились дворцы: Таврическій, Зимній, Собственная Его Величества дача и бывшая Головина, которую онъ перестраивалъ. Перестраивалъ домъ Патріотическаго Института. Составилъ неутвержденный проектъ Петропавловской больницы 1826 г. [1]). Построилъ Калинкинскую больницу, женскій институтъ въ Полтавѣ [2]).

ШЛЮТЕРЪ, Андрей. (Schlüter, Andreas)—знаменитый нѣмецкій архитекторъ и скульпторъ, род. 1664 г. въ Гамбургѣ, ум. въ маѣ 1714 г. въ С.-Петербургѣ. Работалъ въ Варшавѣ съ 1691—1696 г. Прусскій королевскій архитекторъ. Строитель королевскаго замка въ Берлинѣ (сохранились лишь нѣкоторыя части его постройки), цейхгауза и нѣкоторыхъ частей Шарлотенбургскаго замка. Въ Петербургѣ Шлютеръ съ 1713 г. Ему можно приписать декоративныя барельефы между окнами перваго и второго этажей Лѣтняго дворца и участіе въ первоначальной внутренней отдѣлкѣ дворца. Онъ составилъ проектъ грота Лѣтняго сада (при немъ былъ возведенъ лишь фундаментъ, потомъ въ постройкѣ грота принимали участіе Маттарнови, Леблонъ и Микетти, видоизмѣнившіе первоначальный проектъ). По словамъ Брюса, имъ былъ составленъ проектъ зданія Академіи Художествъ, построенный Маттарнови и Гаетано Кіавери.

ШТАУБЕРТЪ, Александръ Егоровичъ. Род. въ 1780 г., ум. въ 1840-хъ годахъ. Архитекторъ инженернаго департамента (съ 1813 г.) и членъ общаго присутствія департамента военныхъ поселеній. Преподаватель инженерной школы. Почетный вольный общникъ Академіи Художествъ. Перестраивалъ военно-сиротскій домъ въ Спб. (послѣ Константиновское артиллерійское училище). По его проекту (1811), построена Спб. Духовная Академія [3]). Построилъ ц. св. Павла въ Гатчинѣ (1822—23) и ц. св. Іоанна въ Шлиссельбургѣ (1822). Между 1825—1840 г.г. выстроилъ тюрьму въ Новгородѣ, нѣсколько новыхъ зданій пожарныхъ частей въ Спб., перестраивалъ домъ призрѣнія бѣдныхъ въ Спб., Чесменскую военную богадѣльню. Производитель работъ по постройкѣ Патріотическаго института (1827—1828) и Сената и Сvнода (1827—1834) и при постройкѣ казармъ Литовскаго полка. Составилъ проектъ экипажнаго заведенія по Захаріевской улицѣ [4]). Работалъ въ Павловскѣ: при постройкѣ библіотеки Павловскаго дворца [5]), перестройки въ Константиновскомъ [6]) и въ Але-

---

[1]) Арх. Учр. Имп. Маріи.

[2]) Планы, фас. воротъ и нежилыхъ строеній. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

На Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣд. черт. Л. Шарлеманя 2-го:

I. Въ Архивѣ Мин. Имп. Двора. I. Оп. $^{20}/_{2085}$.

a) Проектъ собствен. дачи 1836 г. Дѣло 281 и 279.

b) по Каменноостровскому дворцу. Фас. флигелямъ 1824 г. Дѣло 20 и 15. Фас. и планъ дома въ готич. стилѣ для лавочки. Дѣло 14. Рѣшетка при Каменноостровскомъ дворцѣ 1810. Возможно, что только копія раб. Шарлеманя. Дѣло 80 и 81. Фас. горы для катанія въ залѣ дворца. Дѣло 243. Фас. и планъ небольшихъ службъ 1824. Дѣло 11. Четыре рисунка палаткамъ 1894. Дѣло 171, 214, 215, 216.

c) по Елагину дворцу. Проектъ перестройки кладовыхъ 1827 и 1840 г. Дѣло 190 и 191. Службы двора. Дѣло 139. Жил. дома для служащихъ(Гофъ-Интендантской конторы 1832 г. Дѣло 187).

II. Рисунокъ желѣзнымъ рѣшеткамъ, устраиваемымъ у большой рѣшетки Лѣтняго сада со стороны Фонтанки 1828 г. Оп. $^{1}/_{2058}$. Дѣло 79.

III. Проектъ рѣшетки Лѣтняго сада со стороны Михайловскаго замка 1826 г. (Росси?). Оп. $^{1}/_{2058}$. Дѣло 78.

IV. Рисунокъ катафалка въ Петропавловскомъ соборѣ по случаю погреб. вел. кн. Константина Павловича 1831. Тамъ же. Оп. $^{14}/_{2075}$. Дѣло 91.

V. Рисунокъ вазамъ и статуямъ, предполагавшимся на Дворцовой пристани. Оп. $^{40}/_{2111}$. Дѣло 86.

[3]) Фас. и планы. 11 л. черт. Арх. Сvнода. № 543.

[4]) Планъ и фас. дома экипажнаго заведенія по Захаріевской ул. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. $^{77}/_{1155}$. Дѣло 2.

[5]) Арх. Учр. Имп. Маріи.

[6]) Арх. Учр. Имп. Маріи. Сообщ. Н. Е. Лансере.

ксандровскомъ (несуществующемъ) дворцѣ. Имѣлъ общій надзоръ за возобновленіемъ послѣ пожара Зимняго дворца (1837—1839).

ШУСТОВЪ, Смарагдъ Логиновичъ. Род. 1789 г., ум. въ возрастѣ около 80 лѣтъ. Окончилъ Академію Художествъ въ 1810 г. Съ 1810—1822 г. состоялъ помощникомъ архитектора при военномъ Спб. губернаторѣ, съ 1822—1836 г. въ придворномъ конюшенномъ вѣдомствѣ, а съ 1827 г. также въ вѣдомствѣ дирекціи Императорскихъ театровъ. По выходѣ въ отставку въ 1836 году, исполнялъ отдѣльныя порученія Министра Имп. Двора. Въ 1853 г. избранъ въ почетн. вольн. общники Акад. Худ. Въ 1867 г. вслѣдствіе болѣзни глазъ окончилъ архитектурную дѣятельность.

Работы Шустова: каменная конюшня въ Царскомъ Селѣ, деревян. конюшня со службами въ Петергофѣ, каменный домъ и манежъ съ конскимъ лазаретомъ у Таврическаго дворца, дежурная камен. конюшня въ Зимнемъ дворцѣ на Эрмитажномъ дворѣ [1]), конюшня въ Красномъ Селѣ (1853), деревянные театры: у Чернышева моста (сгорѣлъ) и Каменноостровскій (1827) [2]), дома для придворнаго и мастерового экипажнаго заведенія (1825) [3]), камен. домъ аптекаря Штрауха на Гороховой, домъ Беклемишева на уг. Бассейной и Лиговки, двѣ дачи кн. Гагарина на Каменномъ островѣ, конкурсный проектъ Сената и Сунода [4]) и проектъ памятника св. Владиміру на мѣстѣ древняго Херсонеса.

И. Фоминъ.

---

1) Фас. и разр. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 224.
2) Альбомъ чертежей Каменноостровскаго театра. Дирекція Имп. театровъ.
3) Фас. и планъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 77/1155.
4) Архивъ Сената.

ЭПОХА
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.
(ÉPOQUE DE L'EMPEREUR PIERRE LE GRAND.)

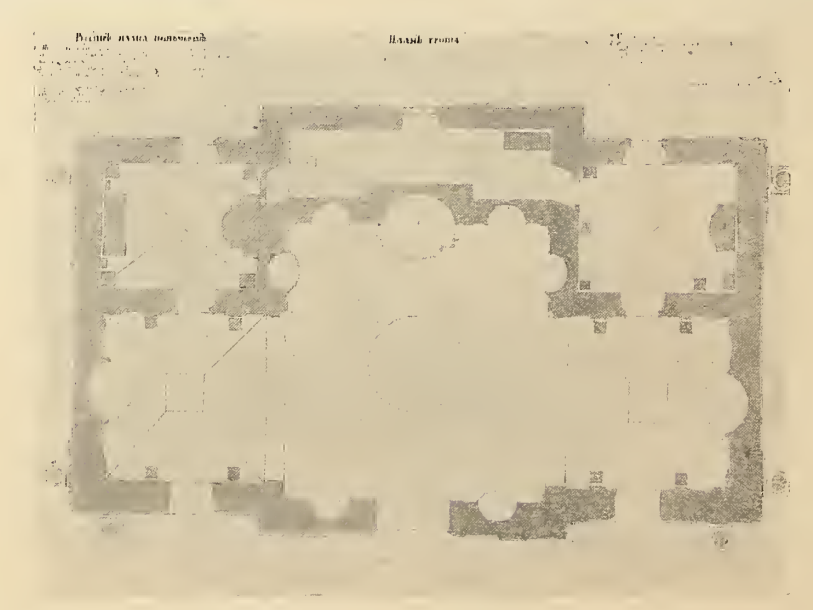


Планъ С.-Петербурга, около 1716 г. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Plan général de St-Pétersbourg, vers 1716. (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

А. ШЛЮТЕРЪ (?) *Фасадъ грота въ Лѣтнемъ саду. Чертежъ М. Земцова 1727 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. SCHLUTER (?) *Façade de la grotte de rocailles au jardin d'Eté de St-Pétersbourg, d'après le dessin de M. Zemzoff en 1727.* (Ermitage Impérial).

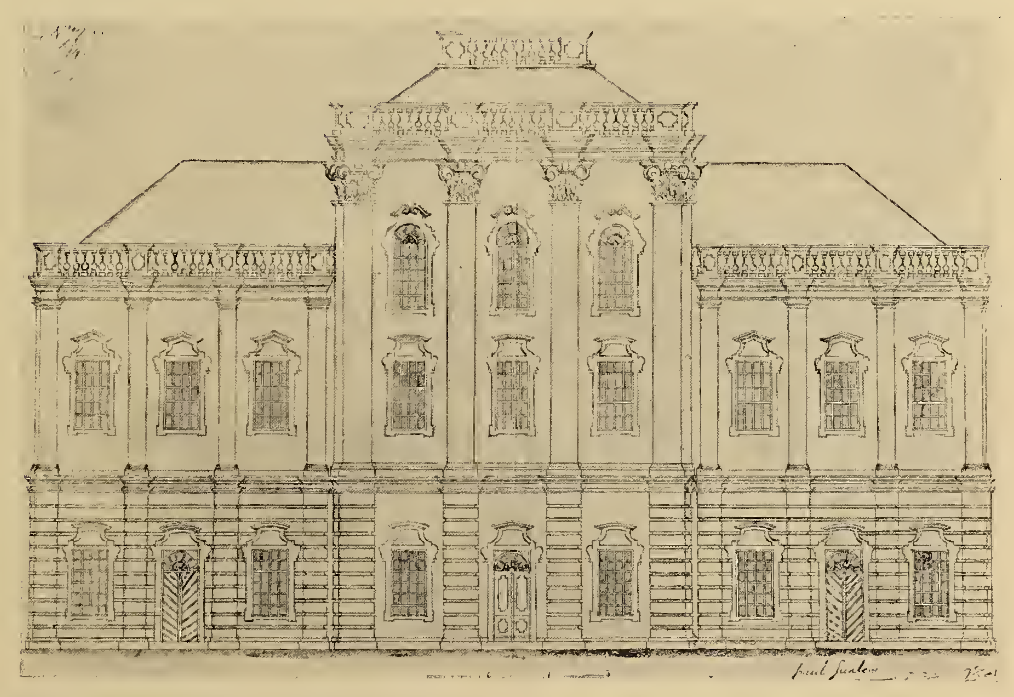


А. ШЛЮТЕРЪ (?) *Планъ грота въ Лѣтнемъ саду. Чертежъ М. Земцова 1727 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. SCHLUTER (?) *Plan de la grotte de rocailles au jardin d'Eté de St-Pétersbourg, d'après le dessin de M. Zemzoff en 1727.* (Ermitage Impérial).

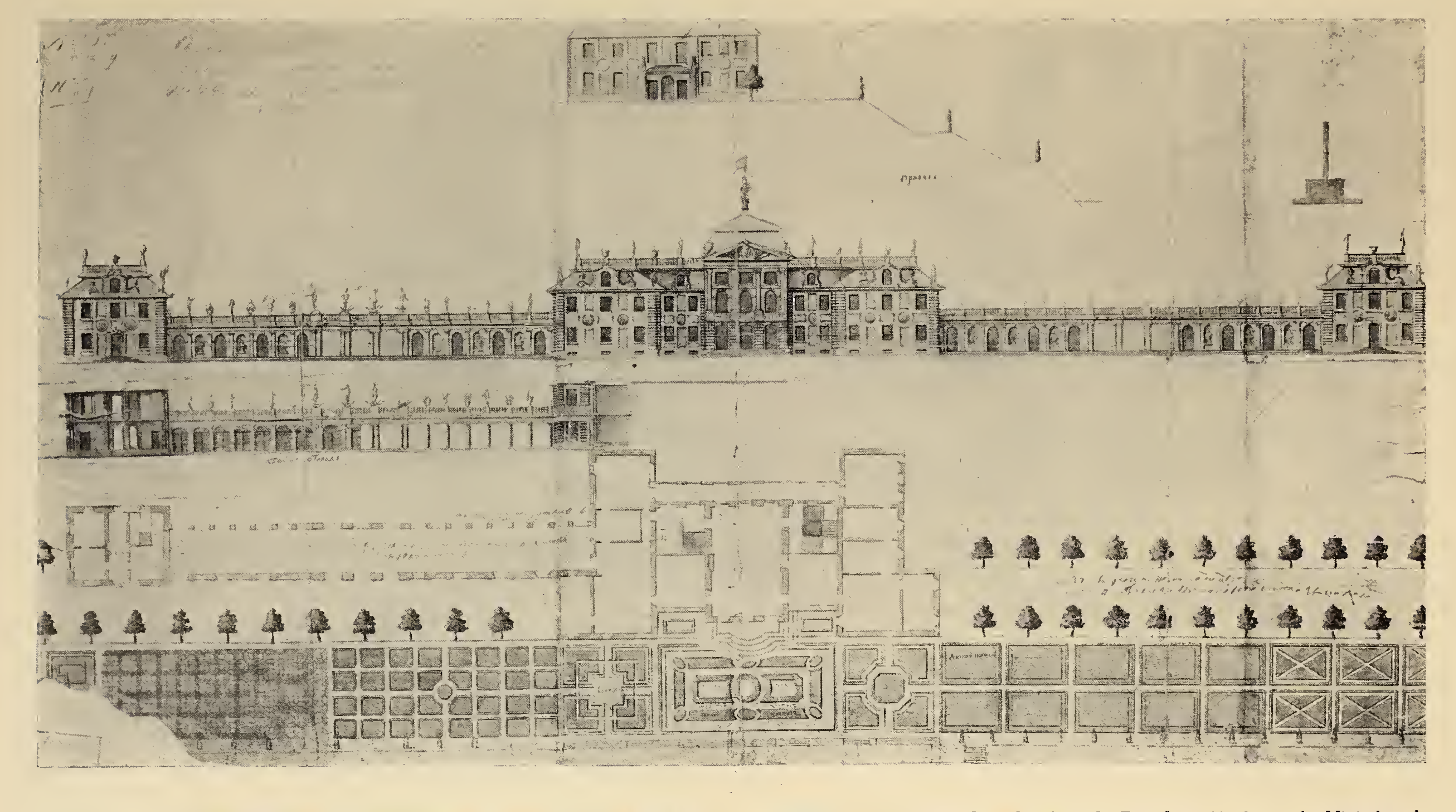
А. ШЛЮТЕРЪ (?) *Разрѣзъ грота въ Лѣтнемъ саду. Чертежъ М. Земцова 1727 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. SCHLUTER (?) *Coupe de la grotte de rocailles au jardin d'Eté de St-Pétersbourg, d'après le dessin de M. Zemzoff en 1727.* (Ermitage Impérial).



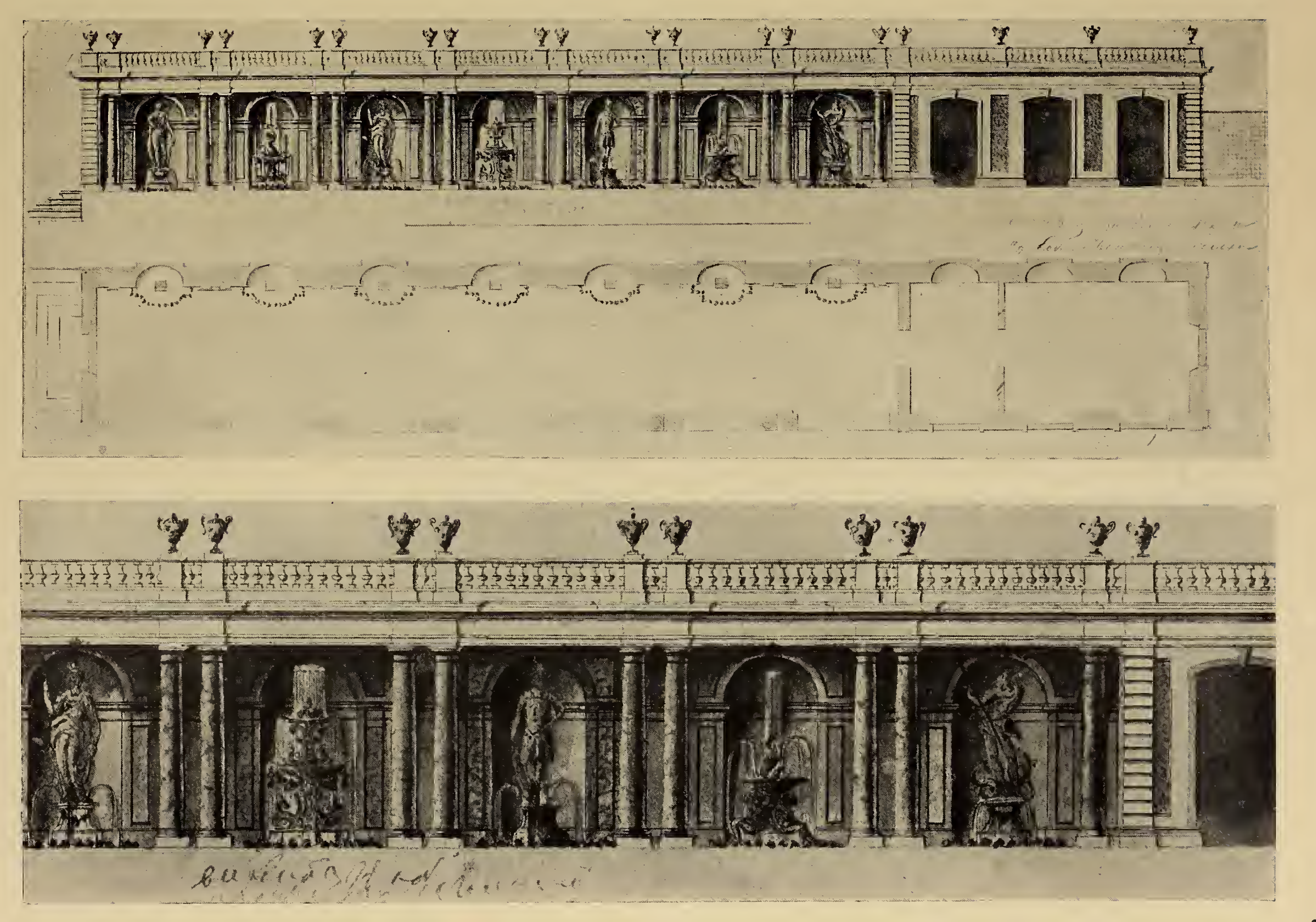
Проектъ неизвѣстнаго зданія. (Военно-Ученый архивъ Генеральнаго штаба).

Projet d'un édifice de l'époque de Pierre le Grand. (Archives d'Etat Major Général).

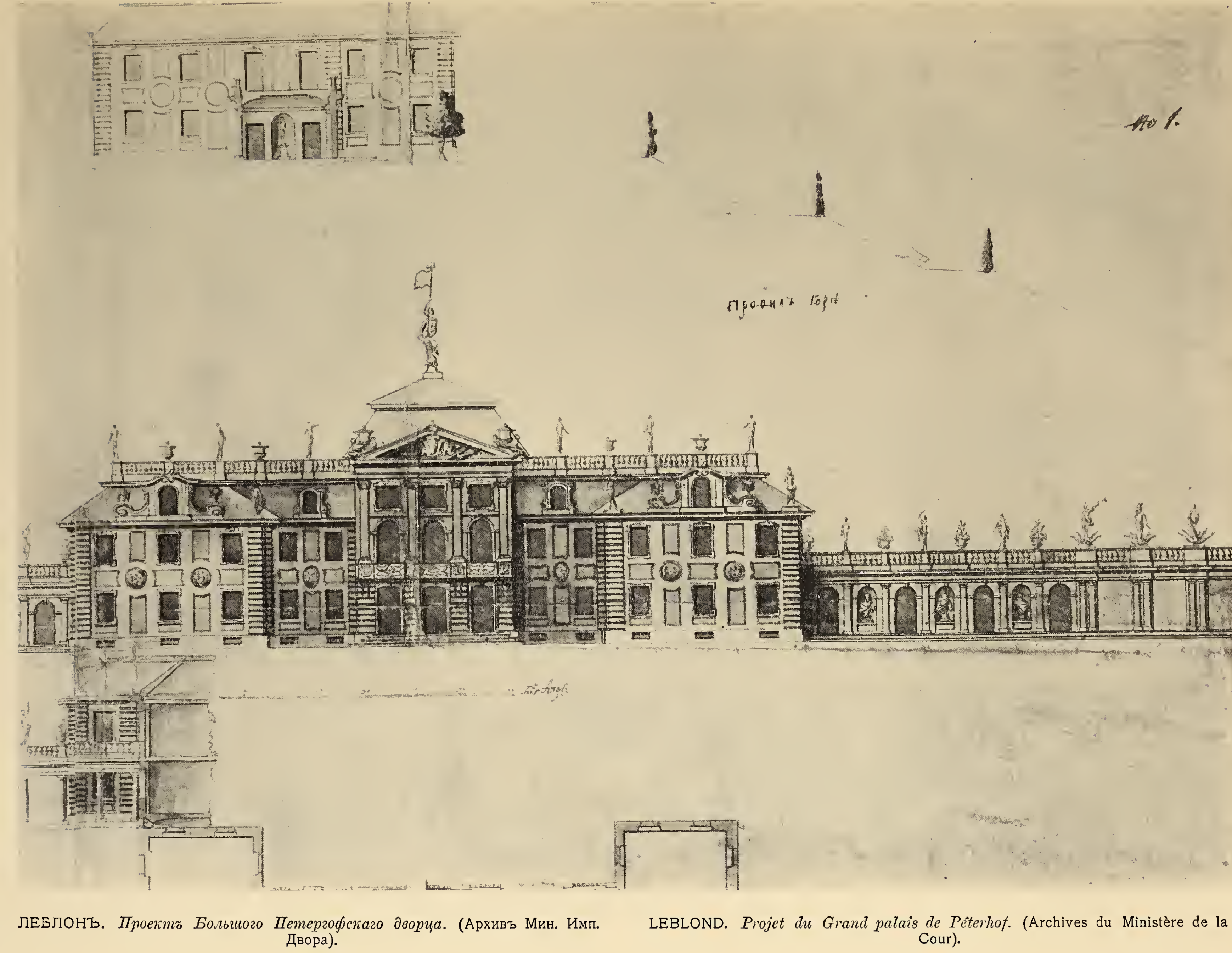


ЛЕБЛОНЪ. *Проектъ Большого Петергофскаго дворца.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

LEBLOND. *Projet du Grand palais de Péterhof.* (Archives du Ministère de la Cour).

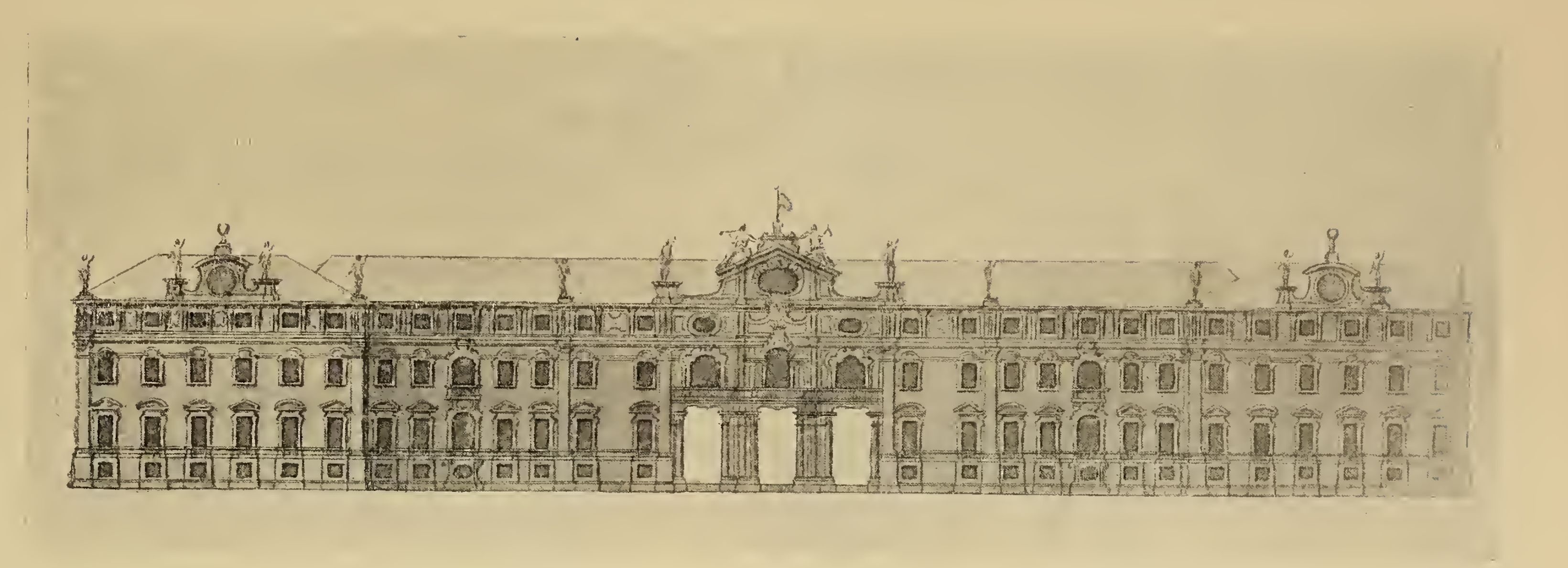


ЛЕБЛОНЪ. *Проектъ галлереи въ Петергофѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора). LEBLOND. *Projet d'une galerie à Péterhof.* (Archives du Ministère de la Cour).



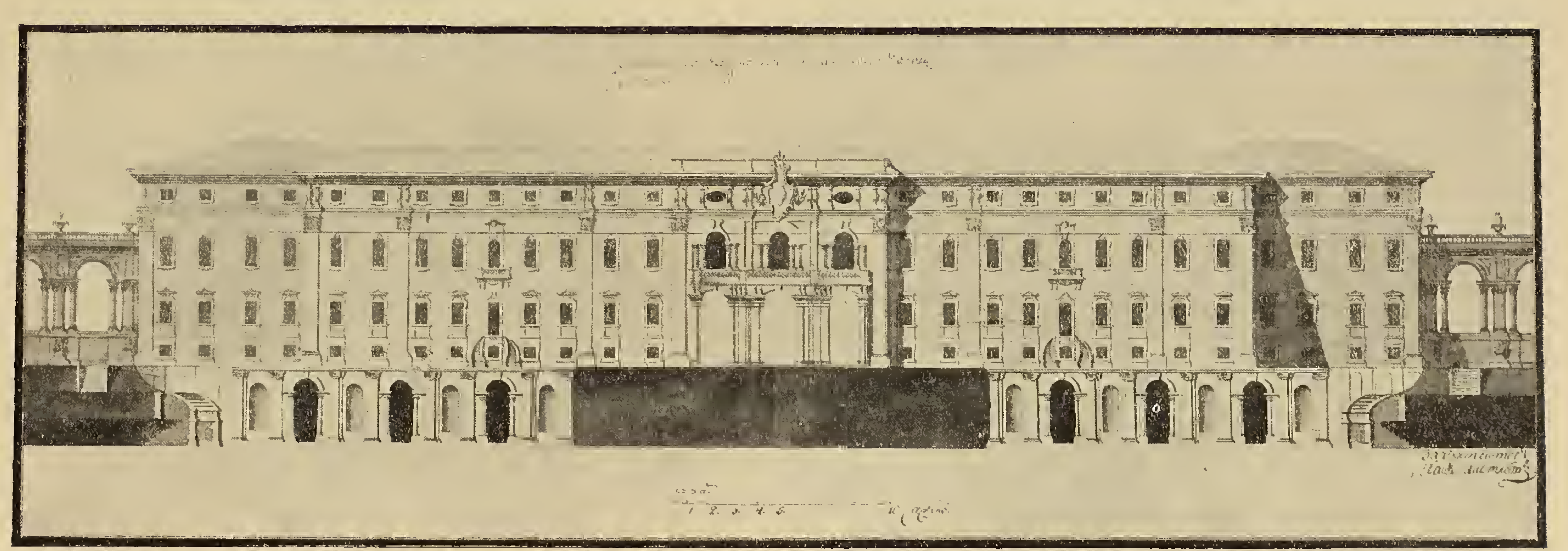
ЛЕБЛОНЪ. *Проектъ Большого Петергофскаго дворца.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

LEBLOND. *Projet du Grand palais de Péterhof.* (Archives du Ministère de la Cour).



Н. МИКЕТТИ (?) *Проектъ Стрѣльнинскаго дворца. Фасадъ со стороны дороги.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

N. MICHETTI (?) *Projet du palais de Strelna. Façade du côté de la grande route.* (Archives du Ministère de la Cour).

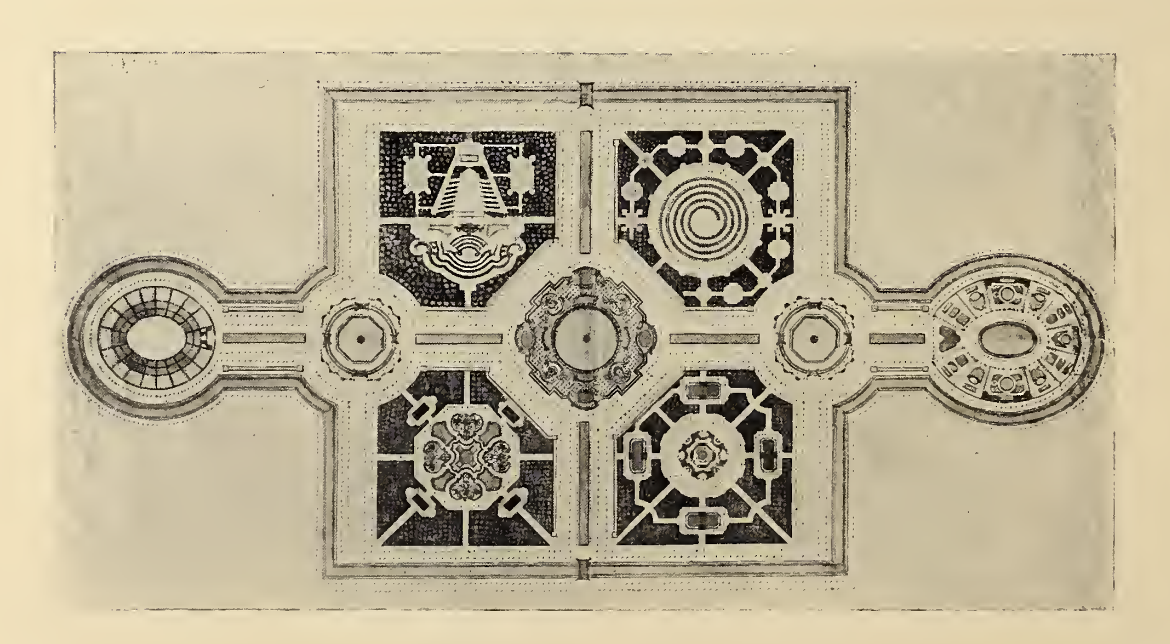


МИКЕТТИ (?) *Проектъ Стрѣльнинскаго дворца. Фасадъ со стороны сада. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

MICHETTI (?) *Projet du palais de Strelna. Façade du côté du jardin. Copie.* (Archives du Ministère de la Cour).

Видъ въ Монплезиръ. Акварель, исполненная для гр. Разумовскаго. 1801 г.
(Собств. гр. Н. Ѳ. Карловой).

Vue du palais de Monplaisir. Aquarelle, executée pour le comte Rasoumovsky. 1801.
(App. à la comtesse Carlof).



Проектъ французскаго сада. Рис. садовый ученикъ Родіоновъ въ сер. XVIII в. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet du jardin français. (Archives du Ministère de la Cour).

А. МАРТЫНОВЪ. *Лѣтній дворецъ. Акварель 1809 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. MARTINOFF. *Vue du palais d'Eté. Aquarelle 1809.* (Ermitage Impérial).



Комодикъ. (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Petite commode. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).

МАТТАРНОВИ—Д. ТРЕЗИНИ. *Зимній дворецъ, въ которомъ скончался Петръ Великій (картина неизв. художника).* (Собр. свѣтл. кн. К. М. Горчакова).

MATTARNOVI—D. TREZZINI. *Palais d'Hiver (peintre inconnu).* (Coll. de S. A. S. le prince Gortchakoff).





Кресло. (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).



Видъ Стараго Гостиннаго двора и зданія 12 коллегій, построенныхъ Д. Трезини (раб. неизв. художника). (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).

Vue du Vieux Gostinoy Dvor et 12 collèges, construits par D. Trezzini (peintre inconnu). (Coll. de S. A. S. le prince Gortchakoff).



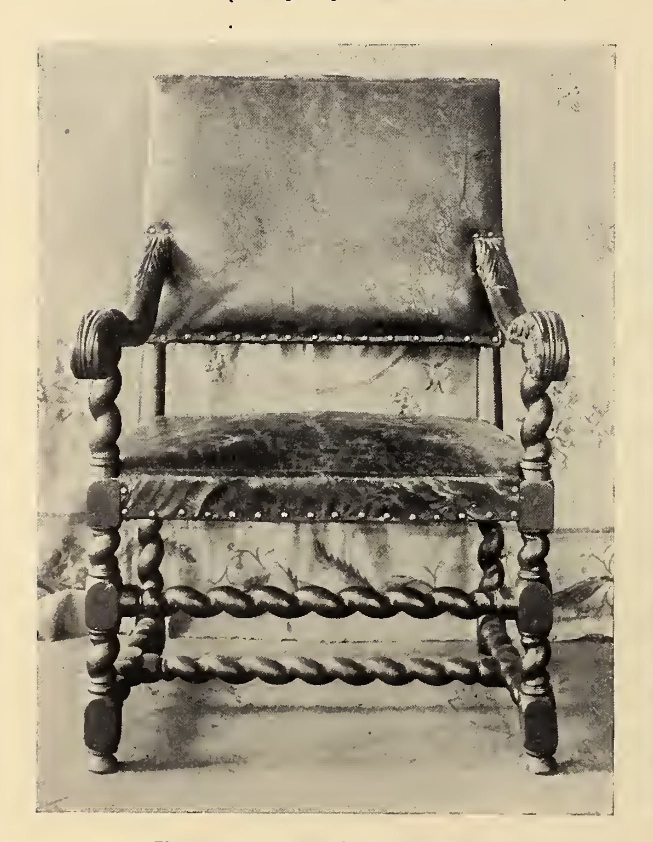


Кресло. (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).



МАТТАРНОВИ. *Кунсткамера. Гравюра Качалова. 1741* г. (Императорская Академія Наукъ).

MATTARNOVI. *Façade de la bibliothéque de l'Académie des Sciences, d'après la gravure de Katchaloff en 1741.* (Académie Impériale des Sciences).



Кресло. (Собств. С. М. Оливъ).
Fauteuil. (App. à S. Olive).



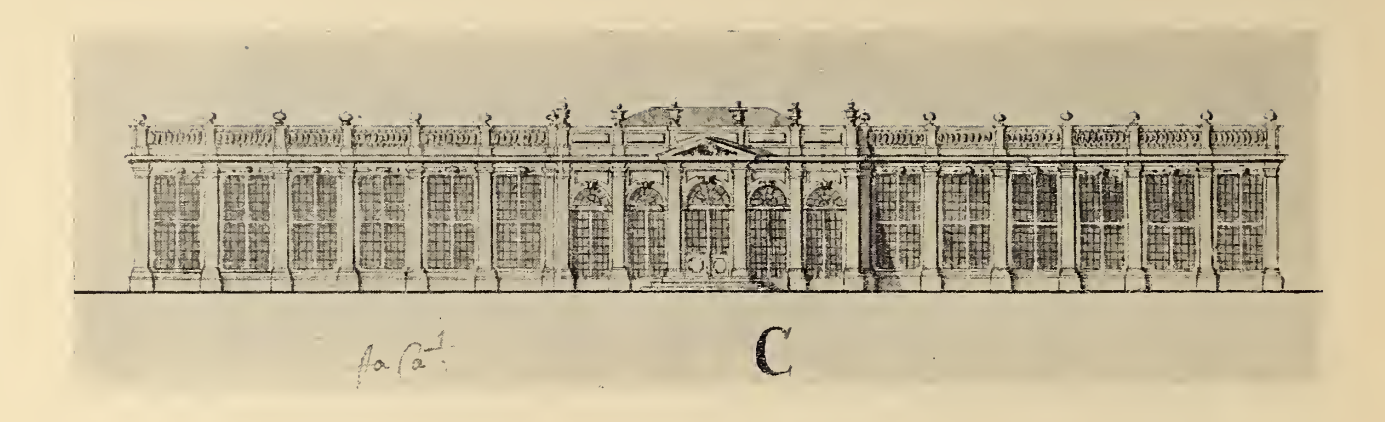
Кресло. (Собств. свѣтл. кн. Горчакова).
Fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).







Мебель Петровскаго времени. (Собств. свѣтл. кн. Горчакова).
Meubles. Epoque de Pierre le Grand. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).

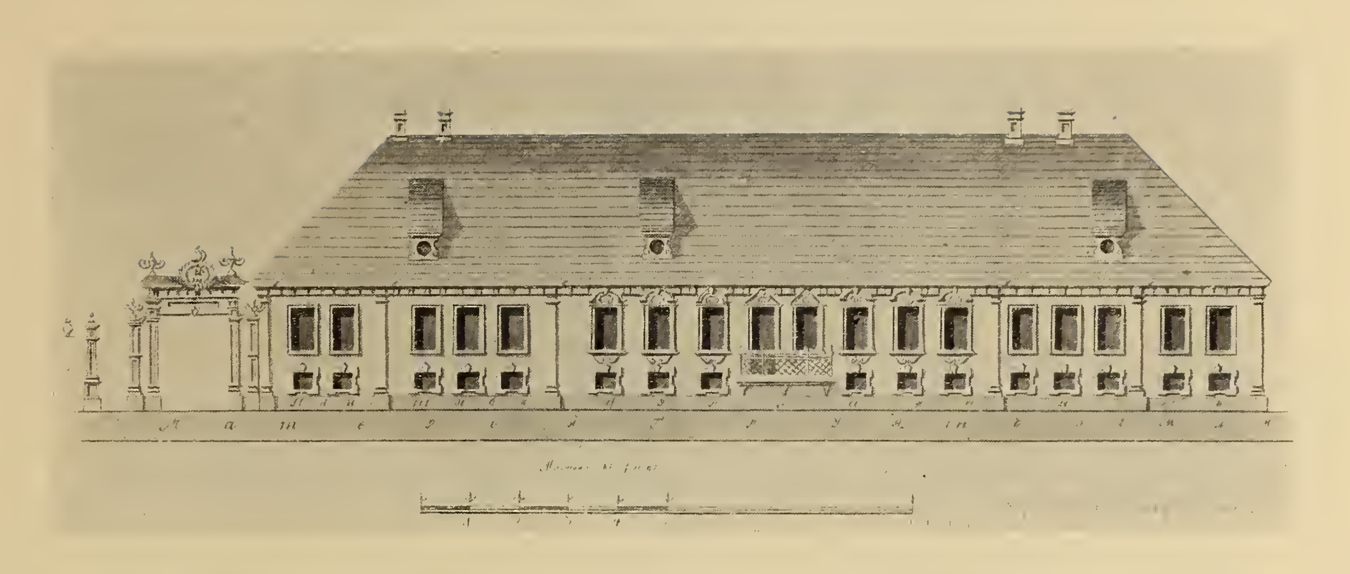


И. БЛАНКЪ. *Проектъ оранжереи „во второмъ Красномъ саду“ 1738 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

I. BLANK. *Projet d'une orangerie. 1738.* (Archives du Ministère de la Cour).

Мебель времени Петра Великаго. (Собств. С. М. Оливъ и свѣтл. кн. Горчакова).

Meubles. Epoque de Pierre le Grand. (App. à S. Olive et à S. A. S. le prince Gortchakoff).

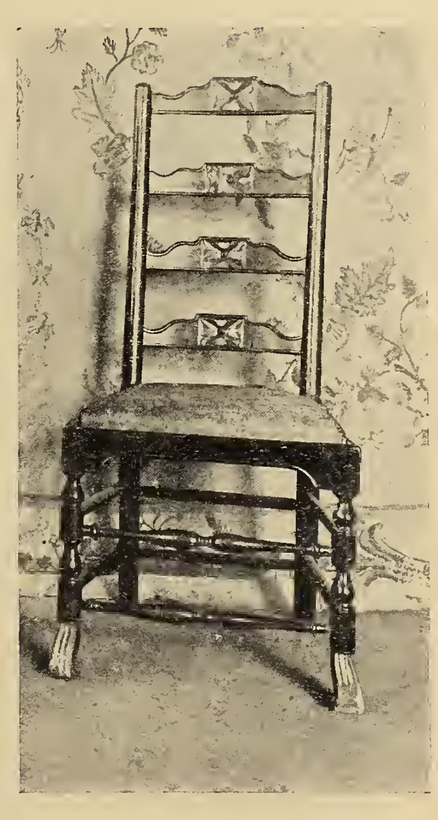


Домъ Адмирала Круйза въ Кронштадтѣ. Копія 1802 г. (Архивъ Морского Мин.).

Façade de la maison de l'Amiral Kruis, à Kronstadt. Copie 1802. (Archives du Ministère de la Marine).



Креслецо. (Собств. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Petit fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).



Стулъ (Монплезиръ).
Chaise (Palais de Monplaisir à Péterhof).





Мебель времени Петра Великаго. *Meubles. Epoque de Pierre le Grand.*

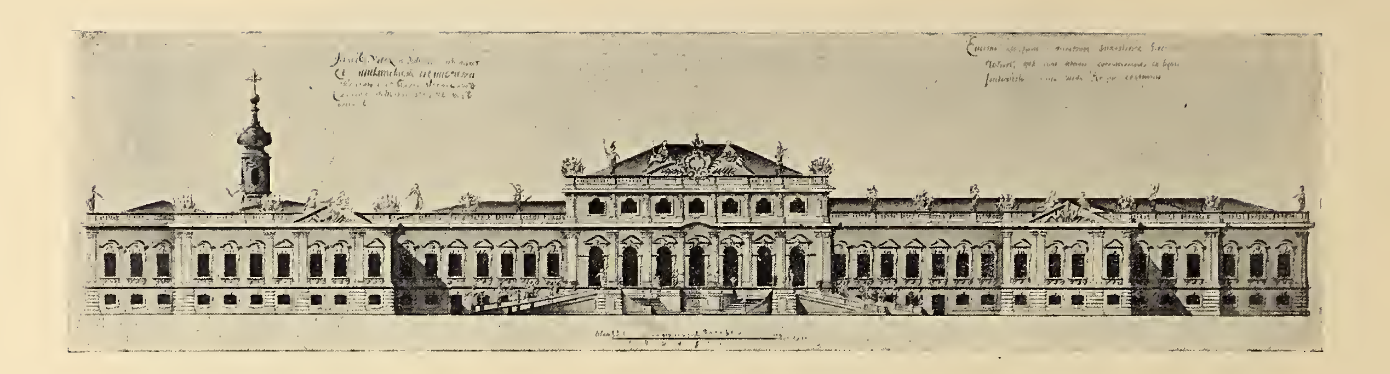
Эпоха Императрицы Елисаветы Петровны



Époque de l'Impératrice Elisabeth I.

Портретъ гр. В. Растрелли. Копія съ П. Ротари. (Собств. Имп. Общ. Архитекторовъ).

Portrait du comte B. Rastrelli. Copie d'après l'original peint par le comte P. Rotari. (Société Impériale des Architectes).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Фасадъ Лѣтняго дворца со стороны Лѣтняго сада. Копія.* (Императорскій Эрмитажъ).

Comte RASTRELLI. *Façade du palais d'Eté, du côté du jardin d'Eté. Copie.* (Ermitage Impérial).

Видъ Лѣтняго дворца, построеннаго гр. В. Растрелли (раб. неизв. художника). (Собр. Е. В. Принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Vue du palais d'Eté construit par le comte Rastrelli peintre inconnu). (Coll. de S. A. la princesse de Saxen-Altenbourg).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Фасадъ Лѣтняго дворца со стороны cour d'honneur. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Façade du palais d'Eté, du côté de la cour d'honneur. Copie.* (Archives du Ministère de la Cour).

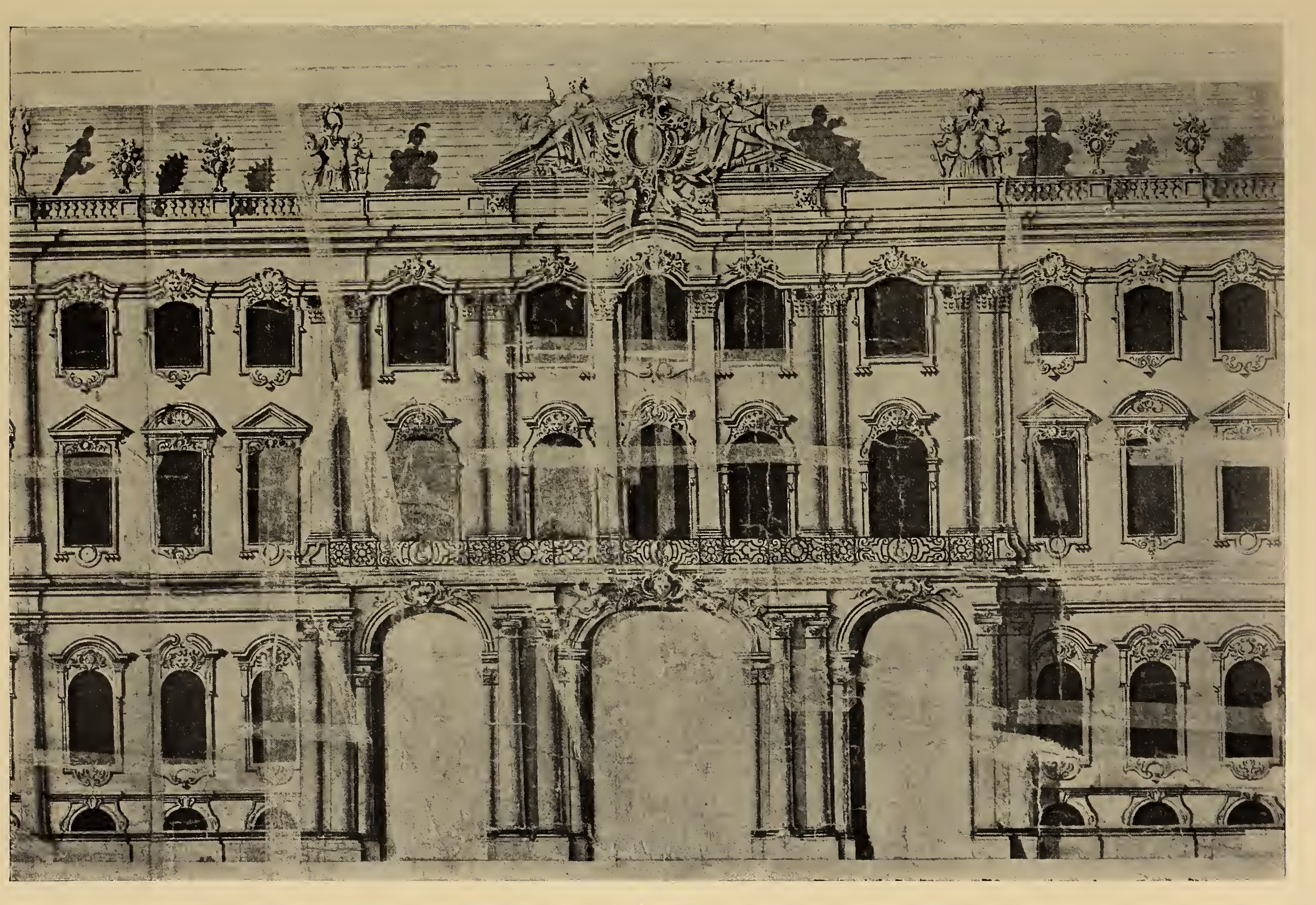
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Акведукъ черезъ Фонтанку у Лѣтняго сада. Проектъ раскраски. 1748 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Aqueduc sur la Fontanka. 1748.* (Archives du Ministère de la Cour).



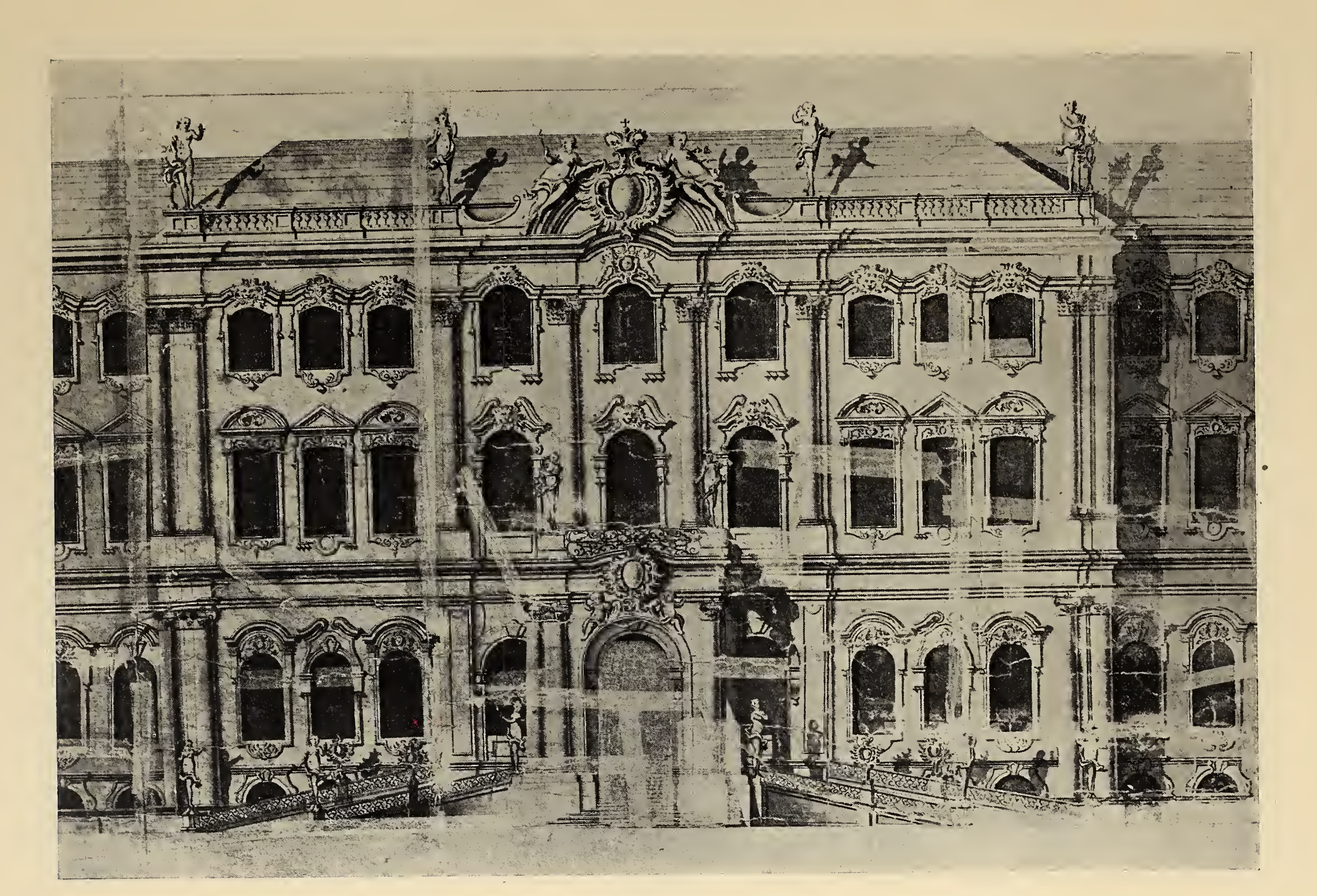
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ Зимняго дворца. Копія.* (Собств. Государя Императора).

Comte RASTRELLI. *Projet du palais d'Hiver. Copie.* (App. à Sa Majeste l'Empereur).



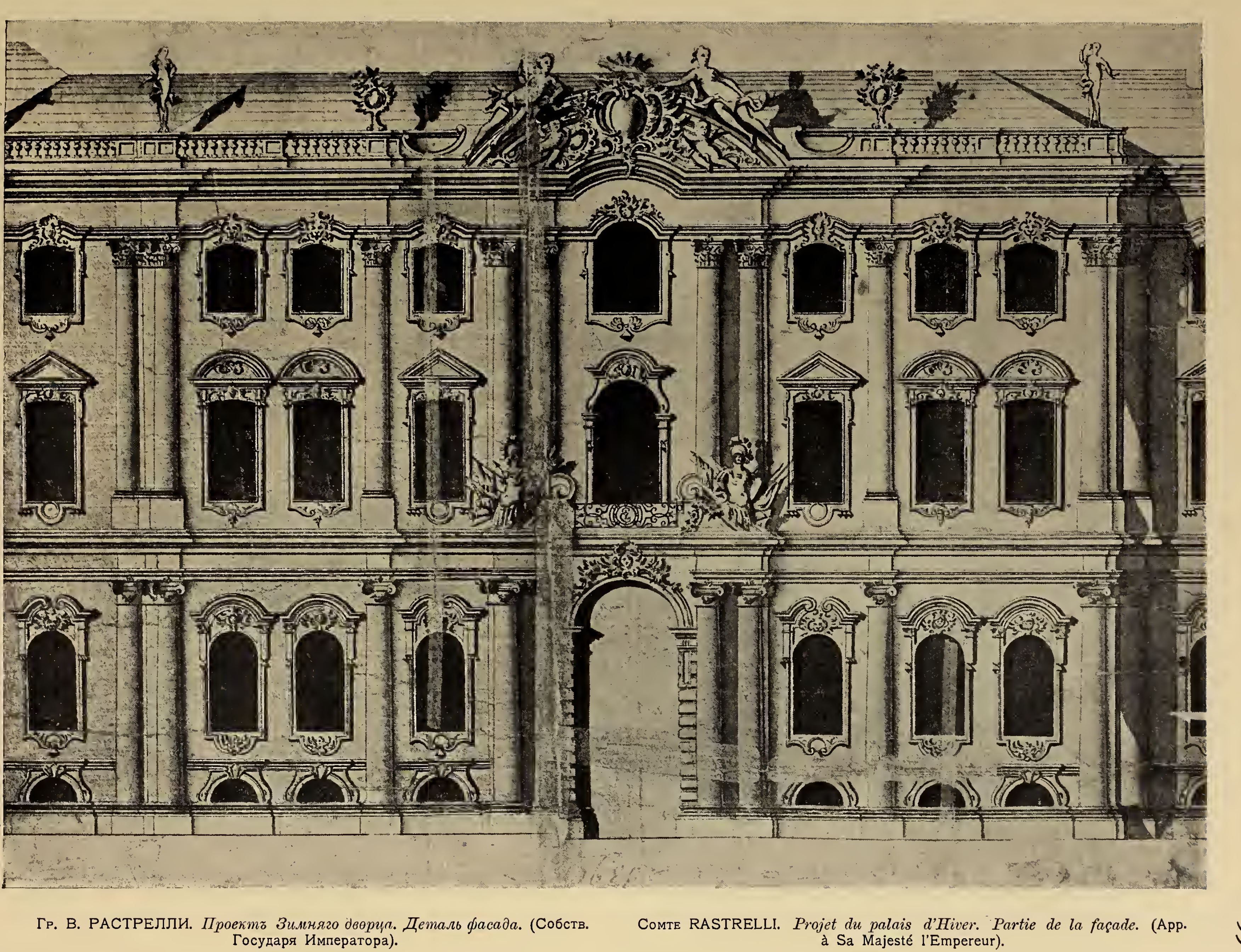
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ Зимняго дворца. Деталь фасада.* (Собств. Государя Императора).

Comte RASTRELLI. *Projet du palais d'Hiver. Partie de la façade.* (App. à Sa Majesté l'Empereur).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ Зимняго дворца. Деталь фасада.* (Собств. Государя Императора).

Comte RASTRELLI. *Projet du palais d'Hiver. Partie de la façade.* (App. à Sa Majesté l'Empereur).

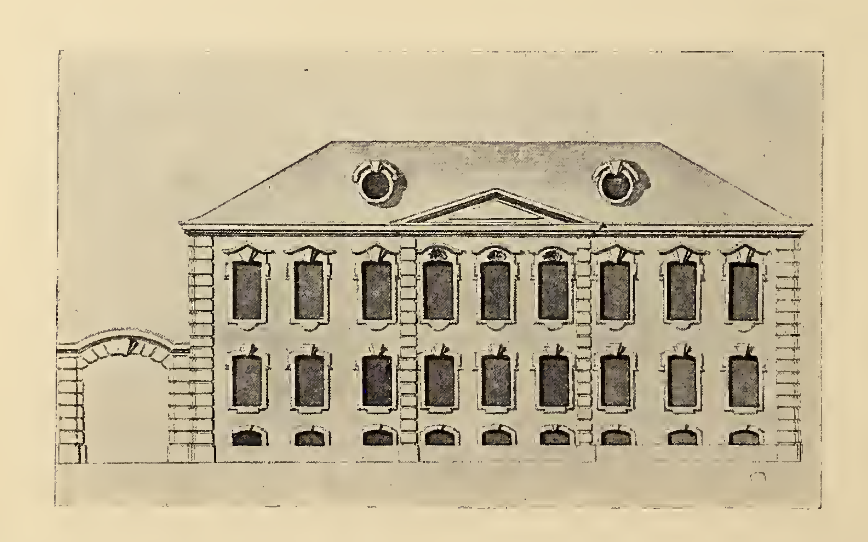


Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ Зимняго дворца. Деталь фасада.* (Собств. Государя Императора).

Comte RASTRELLI. *Projet du palais d'Hiver. Partie de la façade.* (App. à Sa Majesté l'Empereur).

Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ отдѣлки Троннаго зала. Копія 1759 г.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Comte RASTRELLI. *Projet de la salle du Trône au palais d'Hiver (?) Copie. 1759.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky Dolgoroukoff).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ дома при Зимнемъ дворцѣ, позади дома Чернышева. Фасадъ къ Луговой сторонѣ. 1746 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Projet d'une maison, appartenante au palais d'Hiver. 1746.* (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ перестройки Большого Петергофскаго дворца 1747 г. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Projet de la reconstruction du Grand palais de Péterhof en 1747. Copie.* (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Планъ гротовъ въ Петергофѣ, по сторонамъ Самсоніевскаго каскада. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI (?) *Plan des grottes, aux côtés de la Grande cascade de Péterhof.* (Archives du Ministère de la Cour).



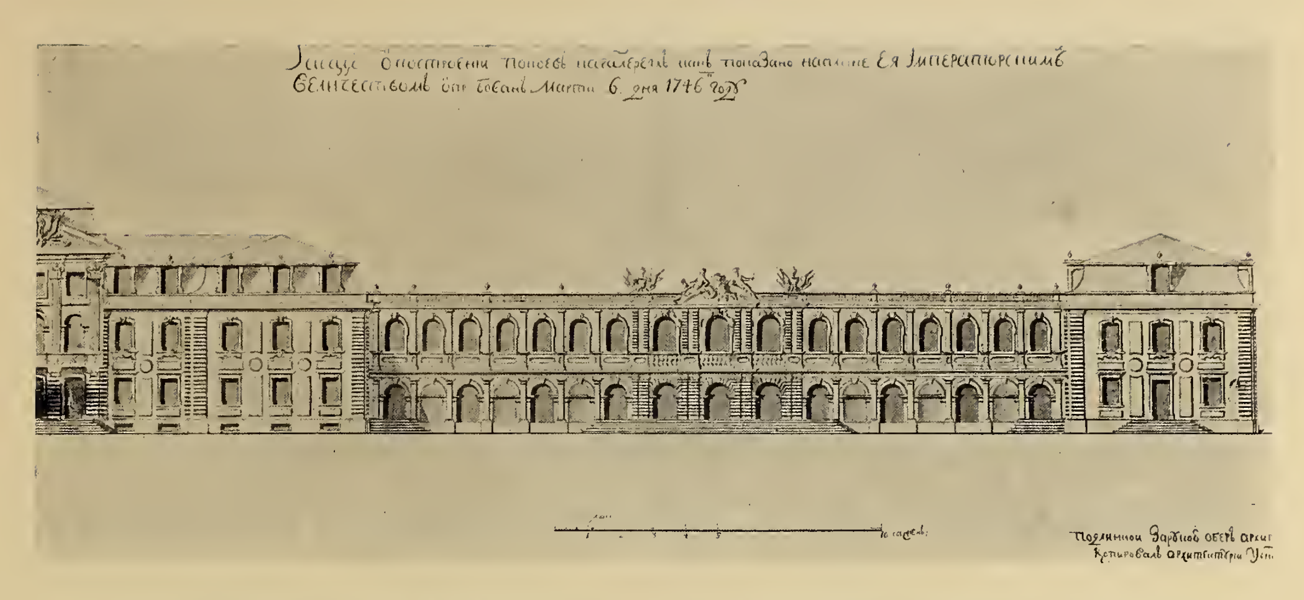
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ перестройки Большого Петергофскаго дворца 1747 г. Деталь фасада. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Projet de la reconstruction du Grand Palais de Péterhof en 1747. partie de la façade. Copie.* (Archives du Ministère de la Gour).



Кресло времени Елисаветы, работы Тульскаго оружейнаго завода. (Камеронова галлерея въ Царскомъ Селѣ).

Fauteuil. Epoque de l'Impératrice Elisabeth (travail de la Manufacture de Toula). (Galerie Cameron à Tsarskojé Sélo).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ перестройки Большого Петергофскаго дворца 1746 г. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Projet de la reconstruction du Grand Palais de Péterhof en 1746. partie de la façade. Copie.* (Archives du Ministère de la Cour).

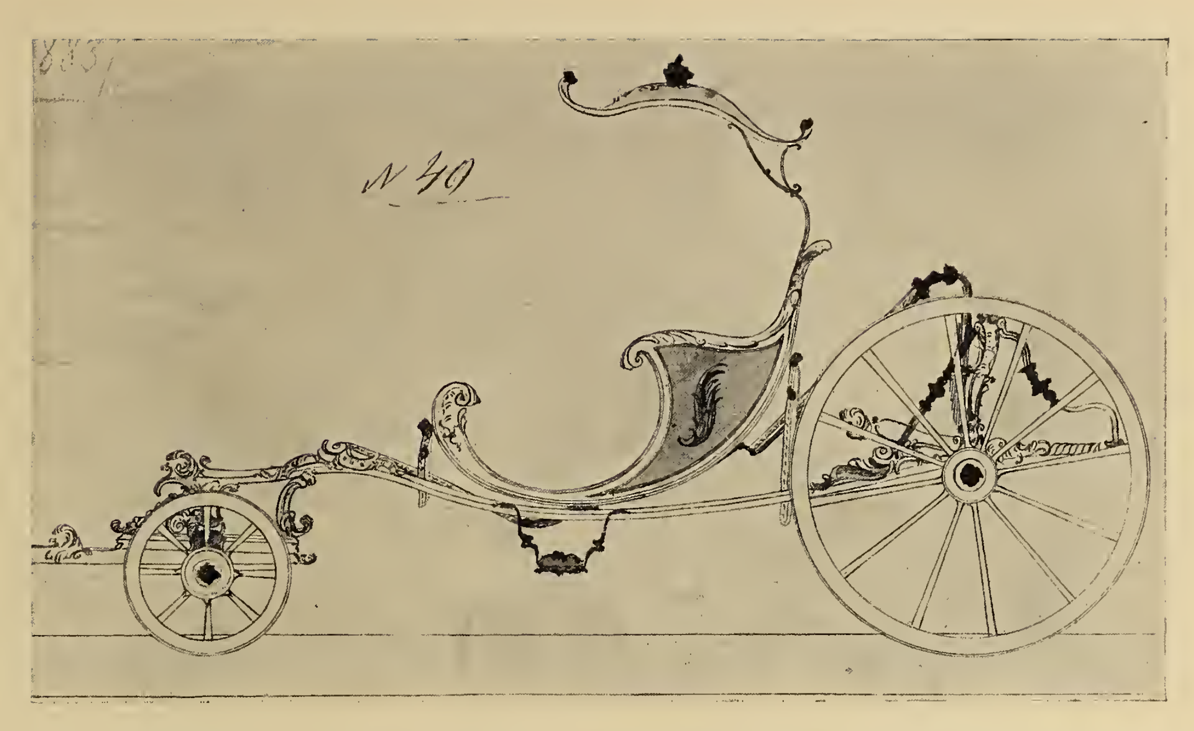
Три стула времени Елисаветы. (Собств. Свердлова, дворца Монплезиръ, Галяшкина).

Chaises. Epoque de l'Impératrice Elisabeth. (App. à Sverdloff, au palais Monplaisir et à S. Ghaliachkine).



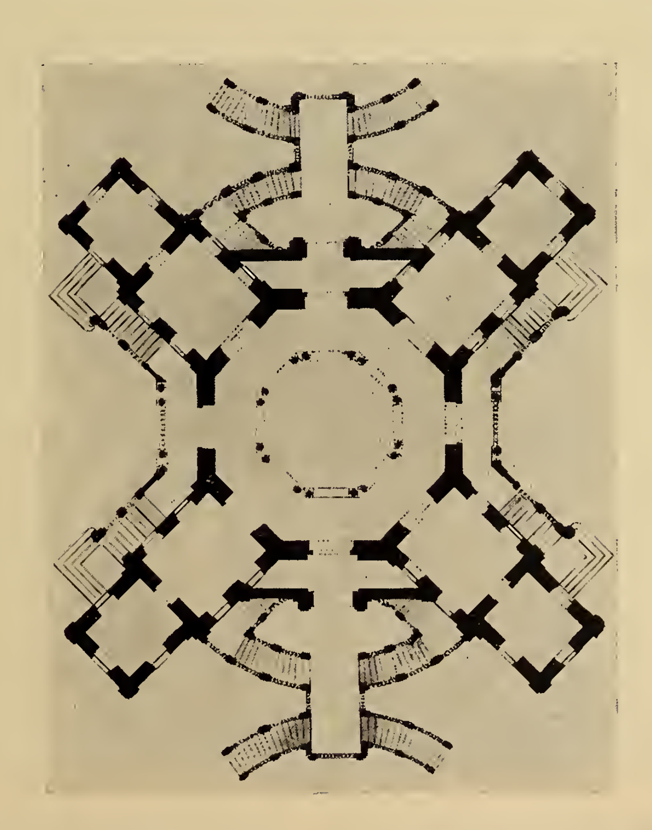
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ *Павильонъ Монбижу въ Царскомъ Селѣ. Копія.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Comte RASTRELLI. *Pavillon Monbijou à Tsarskojé Sélo. Copie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



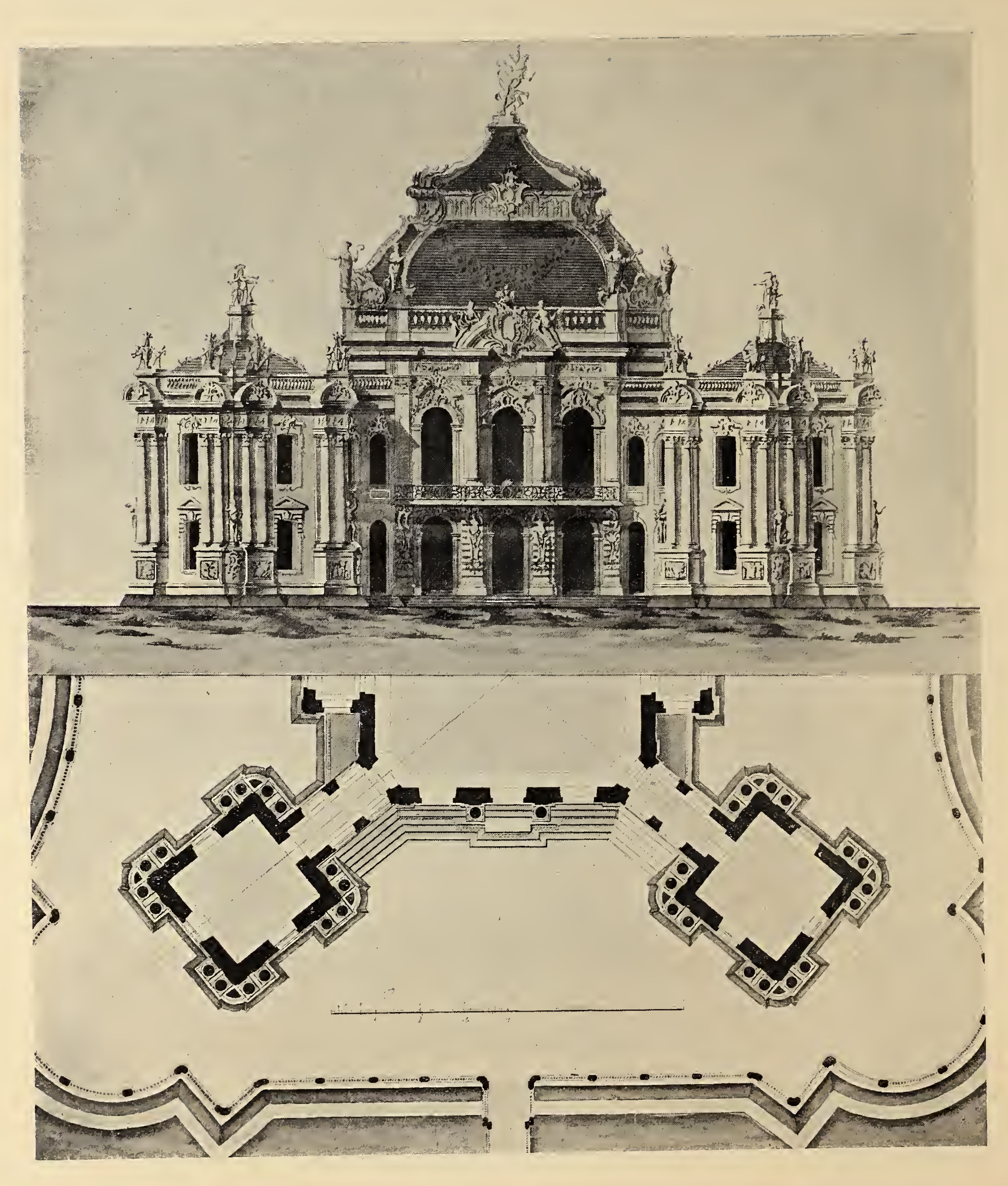
Проектъ коляски времени Елисаветы (раб. неизвѣстнаго мастера). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse découvert. Epoque de l'Impératrice Elisabeth (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Планъ Монбижу. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Plan du pavillon de Monbijou. Copie.* (Archives du Ministère de la Cour).



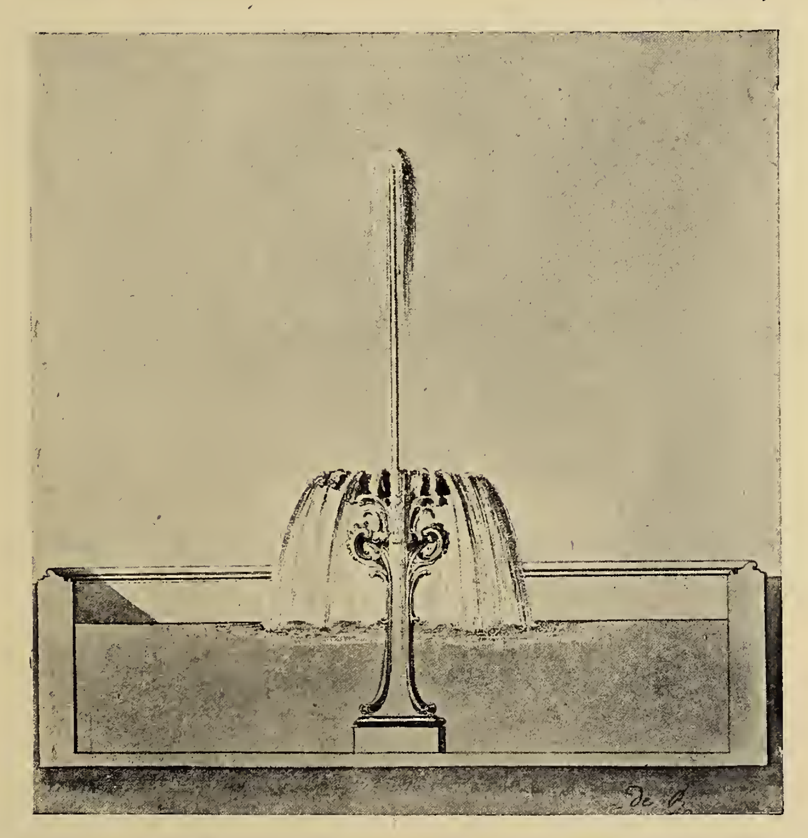
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Эрмитажъ въ Царскомъ Селѣ. Копія.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Comte RASTRELLI. *Ermitage à Tsarskojé Sélo. Copie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Проектъ коляски (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse découvert. Epoque de l'Impératrice Elisabeth (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ фонтана для Эрмитажа въ Царскомъ Селѣ. 1747 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Projet de la fontaine de l'Ermitage à Tsarskojé Sélo. 1747.* (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Модель Смольнаго монастыря.* (Императорская Академія Художествъ).

Comte RASTRELLI. *Modèle du cloître de Smolny.* (Académie Impériale de Beaux-Arts).

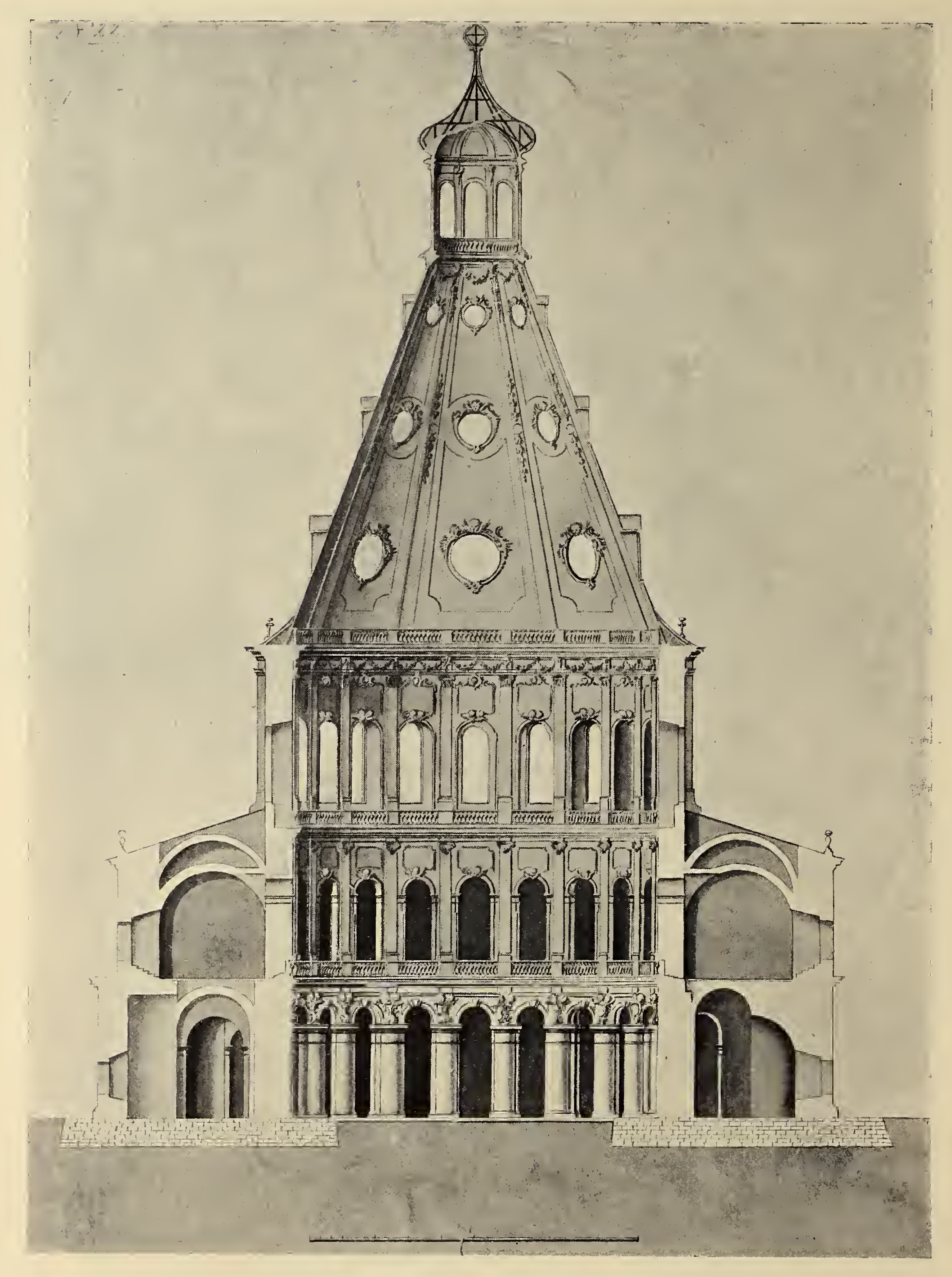
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Модель Смольнаго монастыря.* (Императорская Академія Художествъ).

Comte RASTRELLI *Modèle du cloître de Smolny.* (Académie Impériale de Beaux-Arts).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Архитектурная деталь.* (Собств. Императорскаго Общества Архитекторовъ).

Comte RASTRELLI. *Détail architectural.* (Société Impériale des Architectes).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ соборнаго храма въ Новомъ Іерусалимѣ подъ Москвой. (Строитель К. Бланкъ).* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Projet de la cathédrale du couvent de la Nouvelle Jérusalem près de Moscou.* (Archives du Ministère de la Cour).

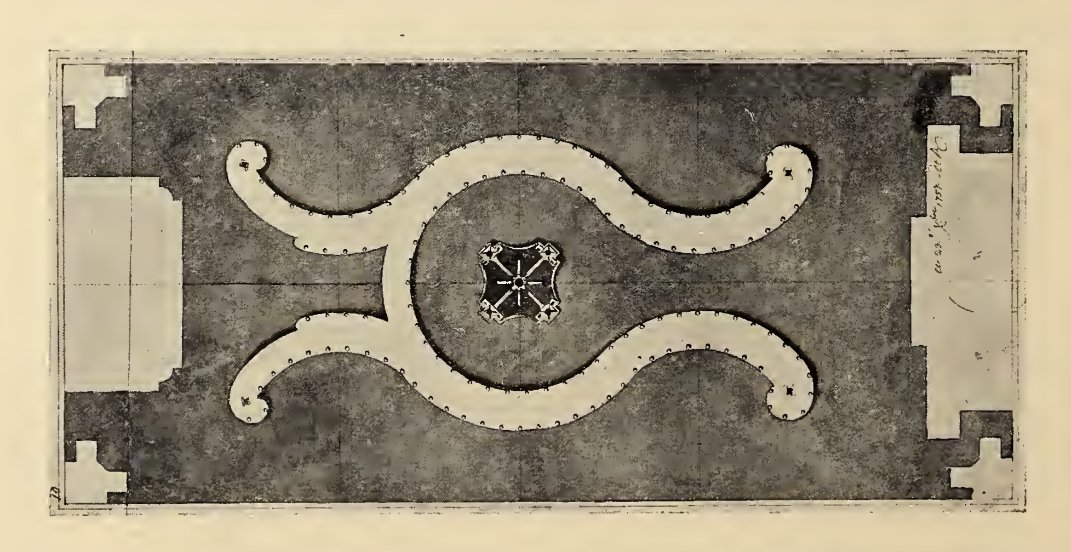


Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ Среднерогатскаго дворца 1751 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Projet du palais de Sredniaia-Rogatka. 1751.* (Archives du Ministère de la Cour).

Я. АЛЕКСѢЕВЪ. *Проектъ кавалерскихъ домовъ въ Петергофѣ 1765 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

J. ALEXEJEFF. *Projet des maisons de chevaliers de la Cour à Péterhof. 1765.* (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Проектъ объѣденнаго стола 1757 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Table pour la „noble compagnie". 1757.* (Archives du Ministère de la Cour).



НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Проектъ охотничьяго павильона „Темпль", на мѣстѣ дачи Александрія въ Петергофѣ, для Имп. Анны Іоанновны.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Projet d'un pavillon de chasse, à Péterhof.* (Archives du Ministère de la Cour).



Видъ на Невскій проспектъ со стороны Полицейскаго моста. (Начиная слѣва видны: зданіе полиціи, постр. Земцовымъ, лютеранская церк. Петра и Павла, Оперный домъ, Тріумфальныя ворота у Аничкова моста, дворецъ Разумовскаго — Аничковъ двор., постр. гр. Растрелли, церк. Рождества Богородицы, на мѣстѣ Казанскаго собора, постр. Земцовымъ, и домъ гр. Строганова, постр. гр. Растрелли) (раб. неизв. художника). (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).

Vue de la perspective Nevsky du temps de l'Impératrice Elisabeth (peintre inconnu). (Coll. de S A. S. le prince Gortchakoff).



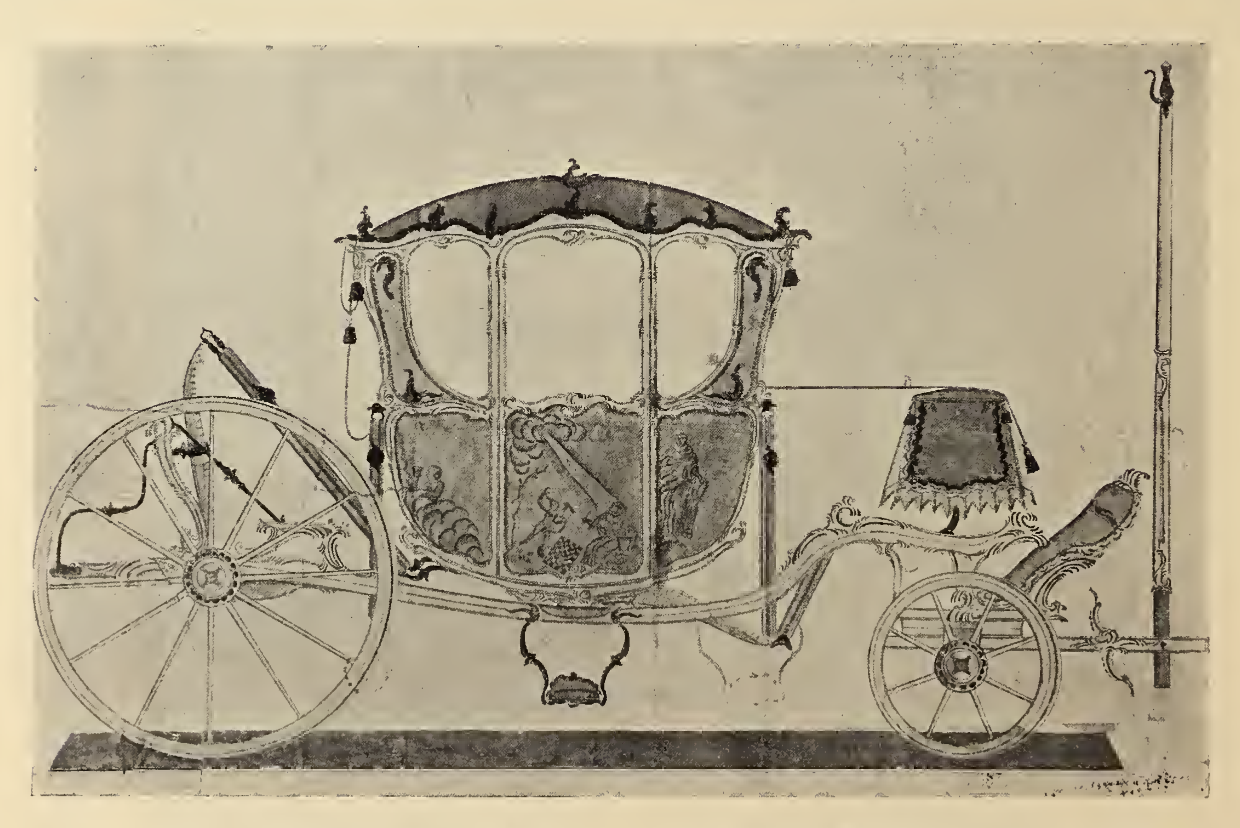
Видъ Адмиралтейскаго луга при Имп. Елисаветѣ. (Начиная слѣва видны: Исаакіевскій соборъ, постр. Маттарнови, Адмиралтейство, постр. Коробовымъ, Кунсткамера, постр. Маттарнови, и первоначальный Зимній дворецъ, постр. гр. Растрелли при Имп. Аннѣ Іоанновнѣ) (раб. неизв. художника). (Собр. Е. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Vue de la place de l'Amirauté du temps de l'Impératrice Elisabeth (pientre inconnu). (Coll. de S. A. princesse Saxen-Altenbourg).



А. КВАСОВЪ. *Проектъ перестройки Большого Царскосельскаго дворца 1743 г. Модель.* (Царскосельскій Арсеналъ).

A. KVASSOFF. *Projet de la reconstruction du Grand palais de Tsarskojé Sélo en 1743. Modèle.* (Arsenal de Tsarskojé Sélo).

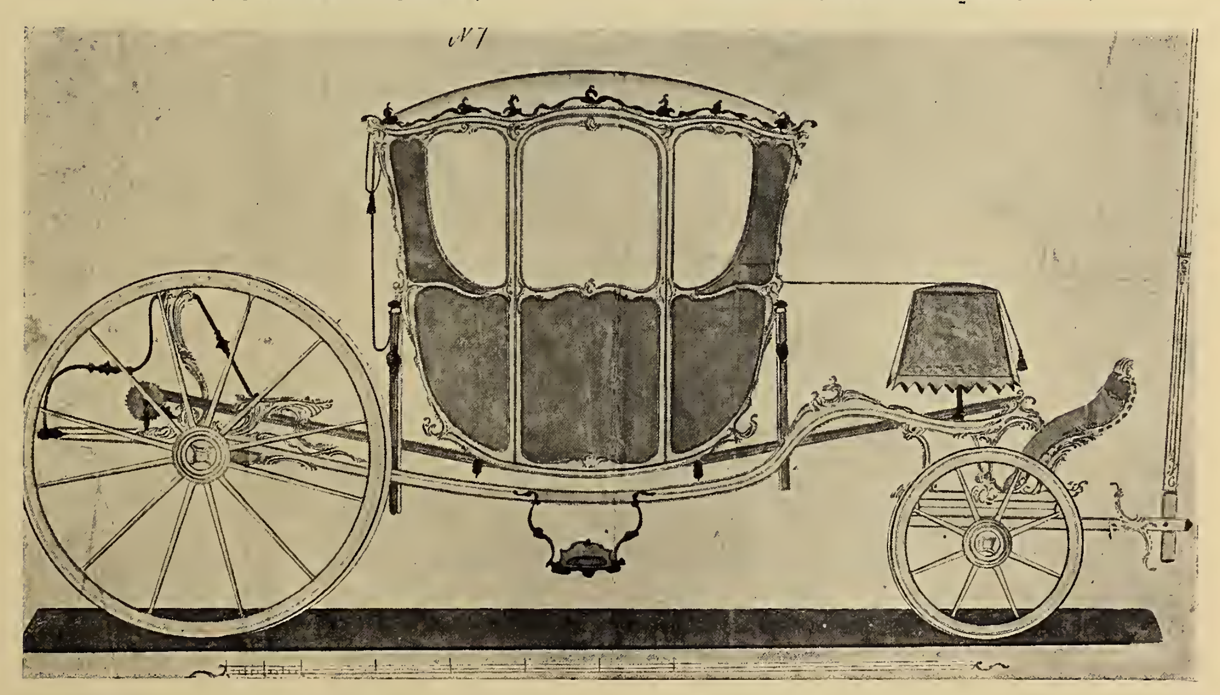


Проектъ кареты временъ Елисаветы. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse. Epoque de l'Impératrice Elisabeth. (Archives du Ministère de la Cour).

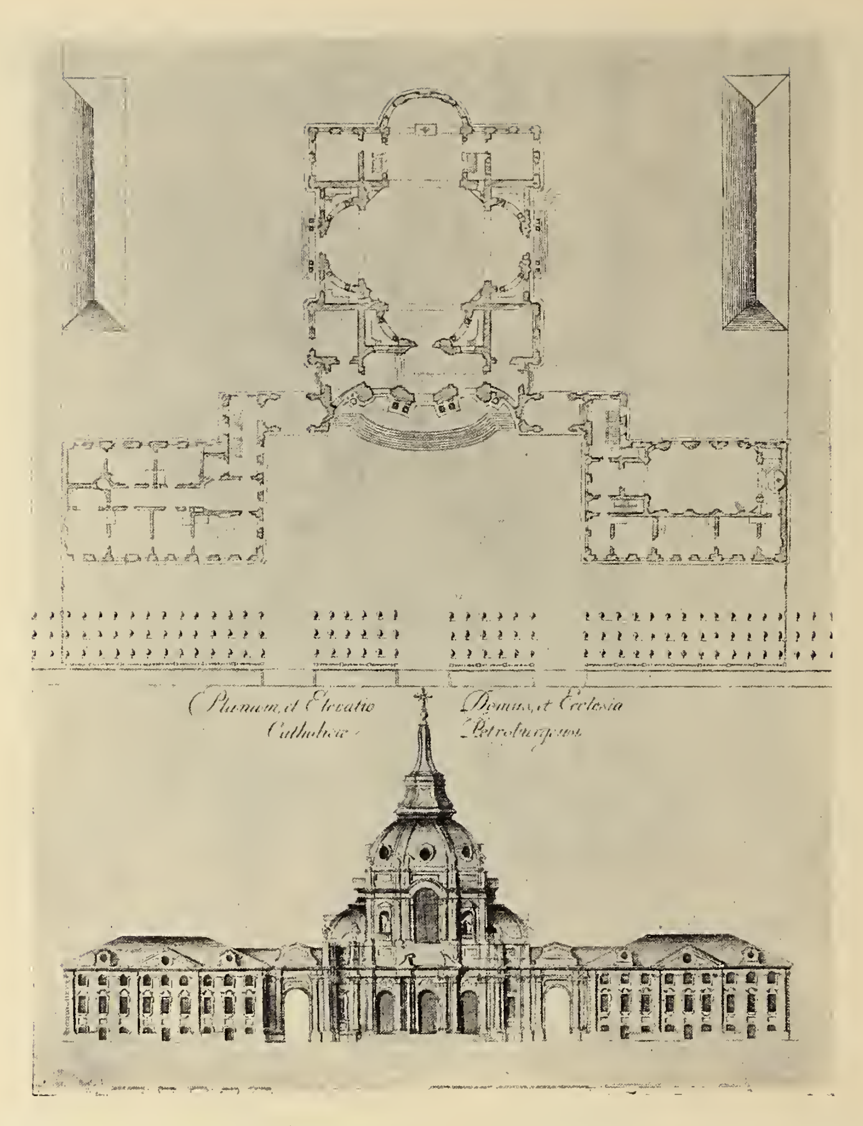
А. КВАСОВЪ. *Проектъ перестройки Большого Царскосельскаго дворца 1743 г. Боковой фасадъ. Модель.* (Царскосельскій Арсеналъ).

A. KVASSOFF. *Projet de la reconstruction du Grand palais de Tsarskojé Sélo en 1743. Façade latérale. Modèle.* (Arsenal de Tsarskojé Sélo).



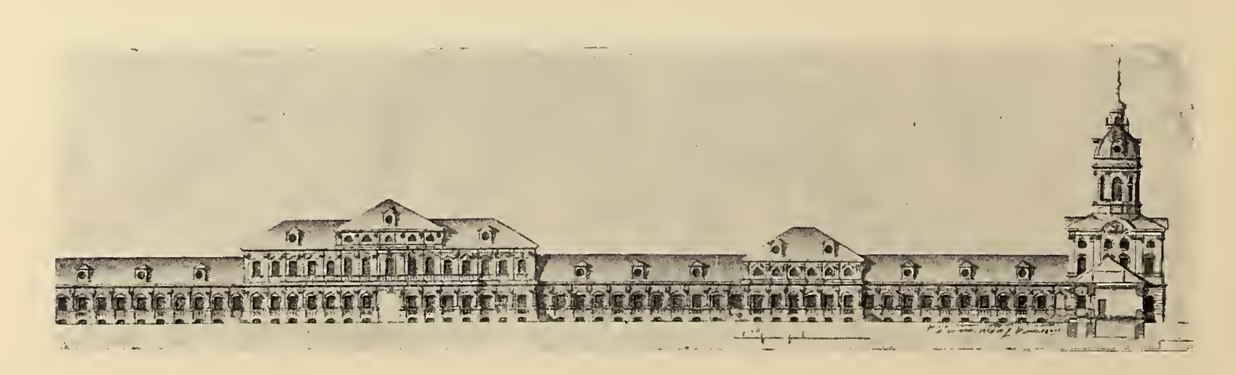
Проектъ кареты временъ Елисаветы. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse. Epoque de l'Impératrice Elisabeth. (Archives du Ministère de la Cour).



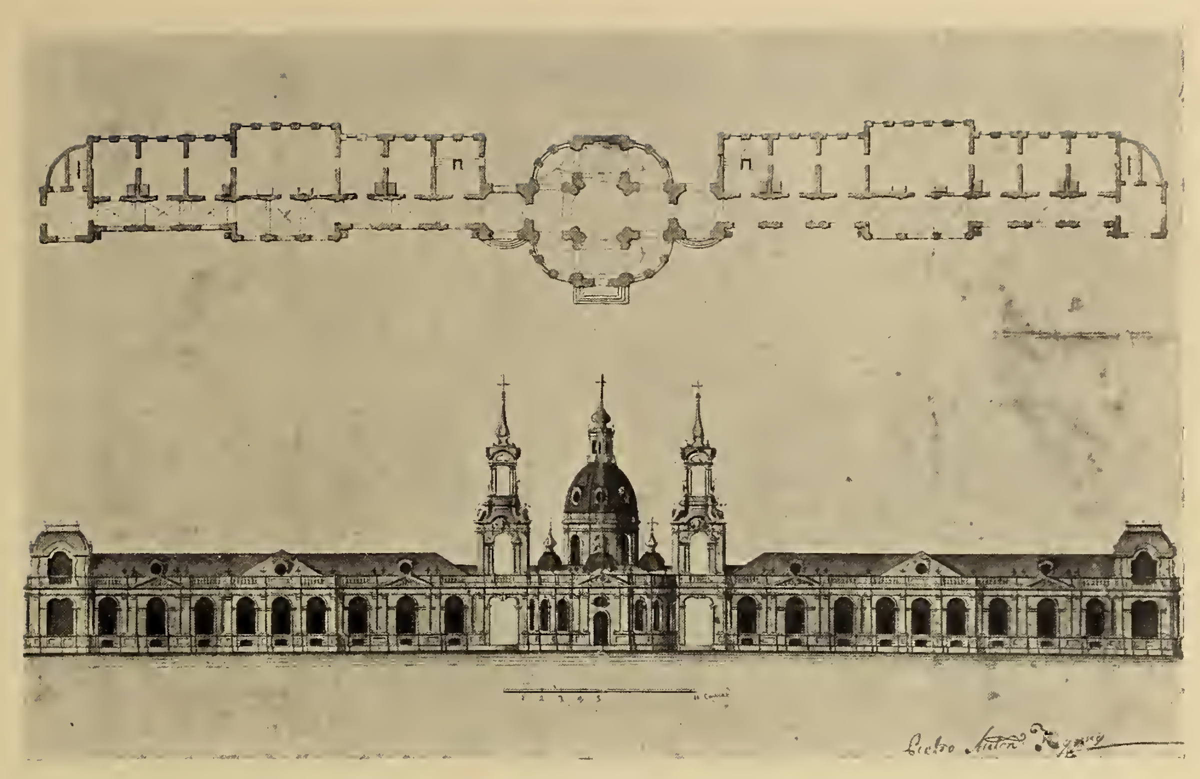
Пiетро-Антонiо ТРЕЗИНИ. *Проектъ католической церкви въ С.-Петербургѣ. Гравюра.* (Императорскій Эрмитажъ).

Pietro TREZZINI. *Projet de l'église catholique de St-Pétersbourg. Gravure.* (Ermitage Impérial).



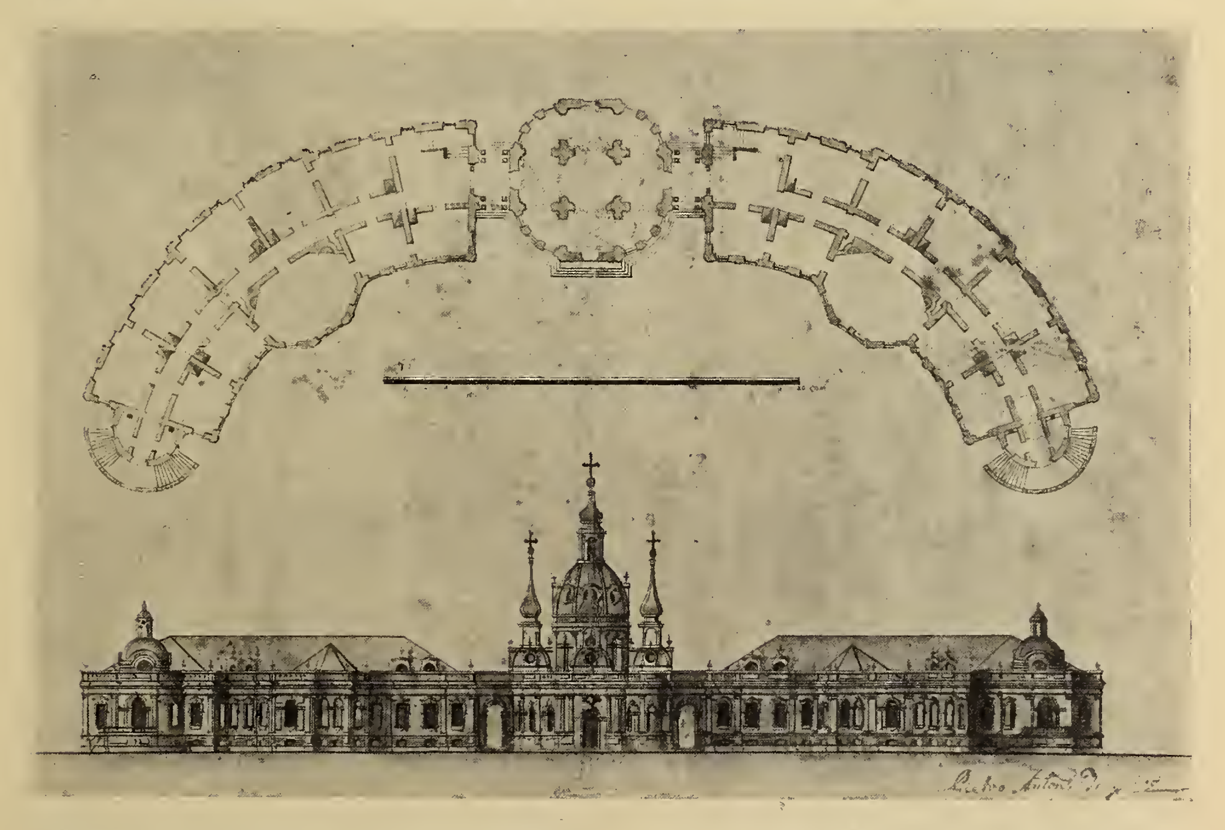
Пiетро-Антонiо ТРЕЗИНИ. *Проектъ архiерейскихъ покоевъ въ Александро-Невской лаврѣ. Копiя. 1760 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Pietro TREZZINI. *Projet d'une partie de la laure St. Alexandre Nevsky. Copie. 1760.* (Archives du Ministére de la Cour).



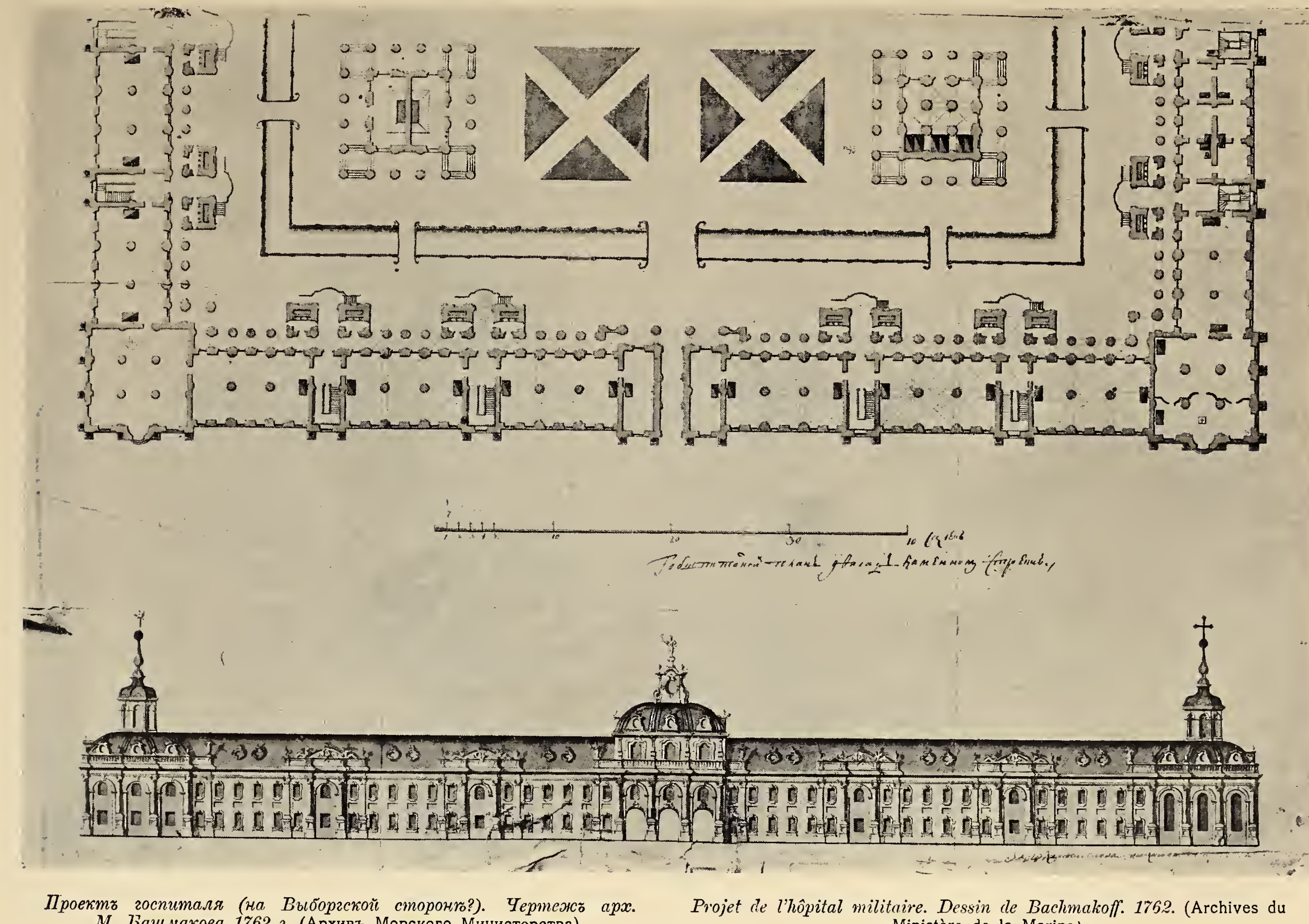
ПIЕТРО-АНТОНIО ТРЕЗИНИ. *Проектъ католической (?) церкви въ С.-Петербургѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Pietro TREZZINI. *Projet de l'église catholique (?) de St-Pétersbourg.* (Archives du Ministère de la Cour).



ПIЕТРО-АНТОНIО ТРЕЗИНИ. *Проектъ католической (?) церкви въ С.-Петербургѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Pietro TREZZINI. *Projet de l'église catholique (?) de St-Pétersbourg.* (Archives du Ministère de la Cour).



Проектъ госпиталя (на Выборгской сторонѣ?). Чертежъ арх. М. Башмакова 1762 г. (Архивъ Морского Министерства).

Projet de l'hôpital militaire. Dessin de Bachmakoff. 1762. (Archives du Ministère de la Marine).



Алексѣй БѢЛЬСКІЙ. *Внутренній видъ церкви Рождества Богородицы, на мѣстѣ Казанскаго собора.* (Собр. М. П. Фабриціуса).

Alexis BIELSKY. *Vue de l'intérieur de l'église de la Nativité de la St-Vierge.* (Coll. de M. Fabricius).



ДАМАМЪ ДЕМАРТРЕ. *Видъ Невскаго проспекта. Домъ Строганова, постр. Растрелли. Акватинта.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

DAMAME DEMARTRAIS. *Vue de la perspective de Nevsky. Aquatinte.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Люстра. (Собств. Свердлова).

Lustre. (App. à M. Sverdloff).

ЭПОХА ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II-й
ÉPOQUE DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II.



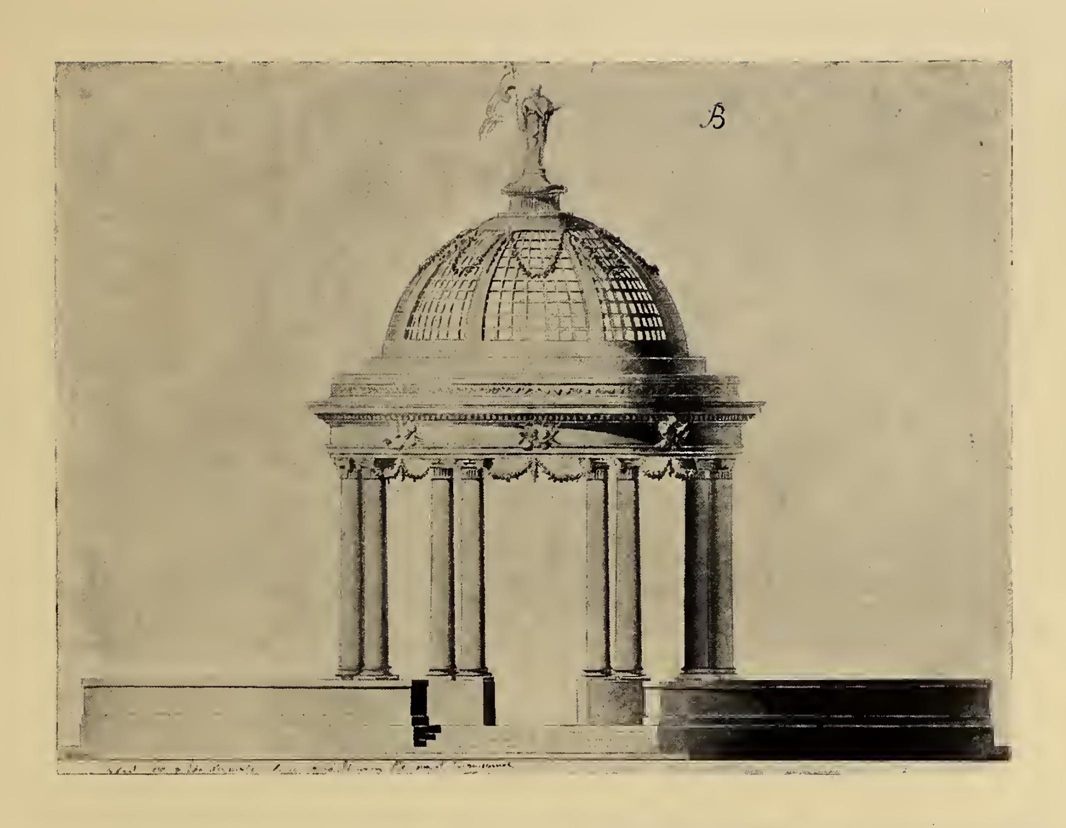
А. РИНАЛЬДИ. *Проектъ Исаакіевскаго собора.* (Собр. Г. И. Котова).

A. RINALDI. *Projet de la cathédrale St. Isaac.* (Coll. G. Kotoff).

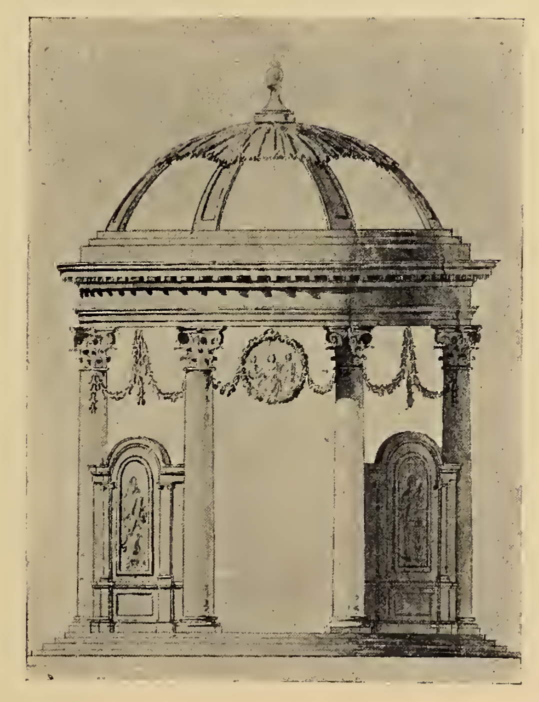


А. РИНАЛЬДИ. *Модель Исаакіевскаго собора.* (Императорская Академія Художествъ).

A. RINALDI. *Modèle de la cathédrale St. Isaac.* (Académie Impériale de Beaux-Arts).

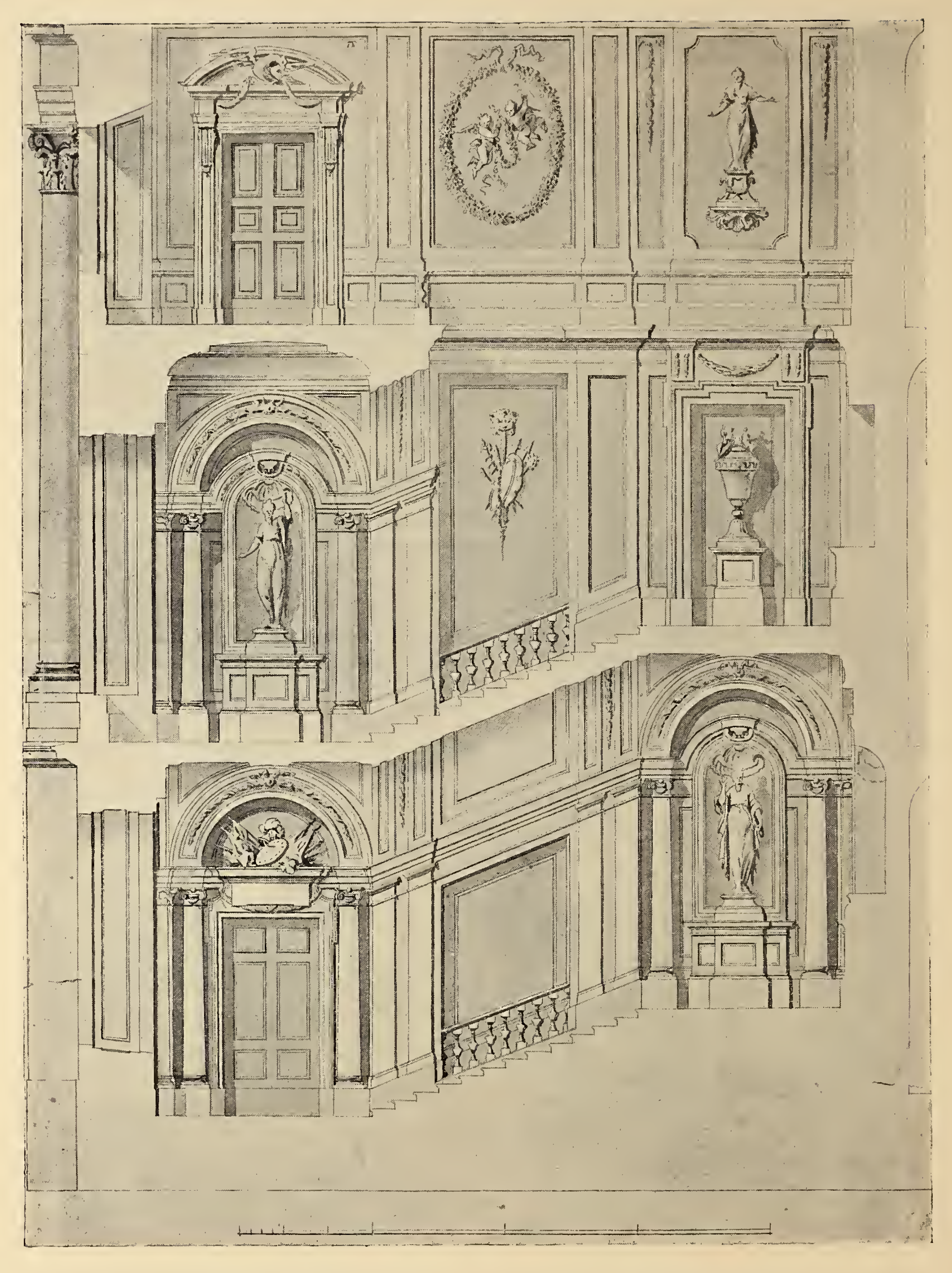






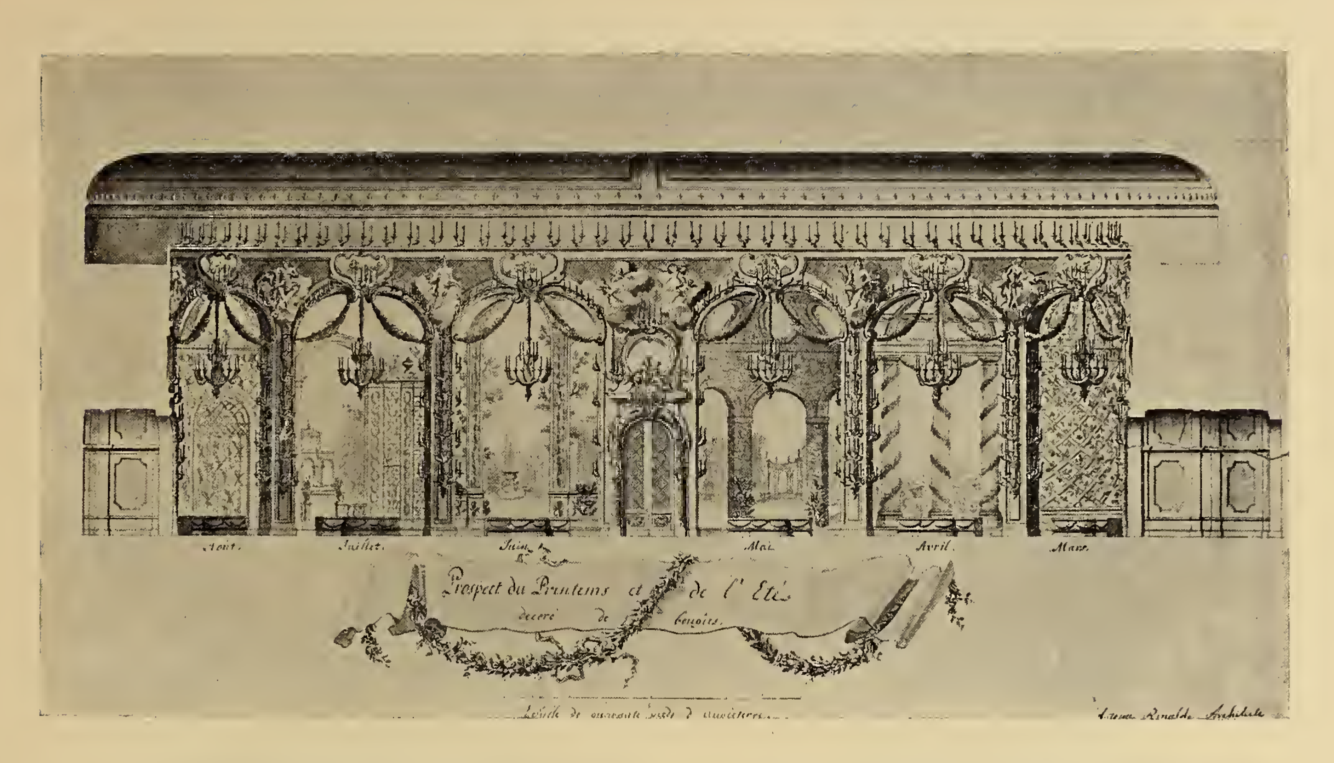
А. РИНАЛЬДИ. *Проекты Іордани 1774 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. RINALDI. *Projets des chapelles pour la bénédiction des eaux. 1774.* (Archives du Ministère de la Cour).



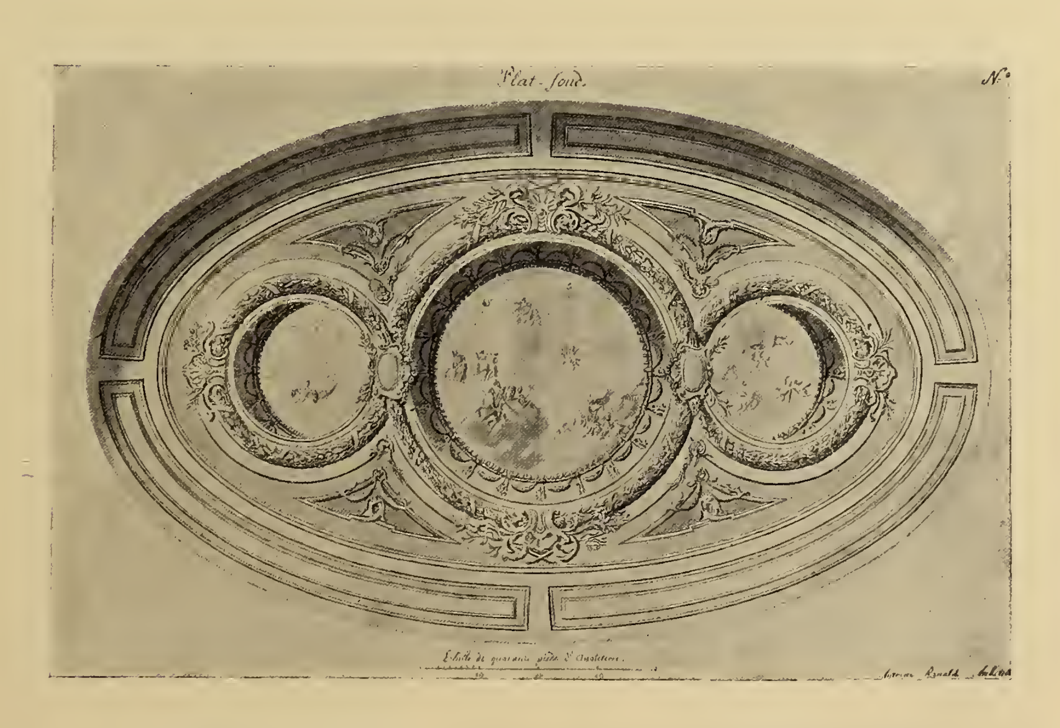
А. РИНАЛЬДИ. *Лѣстница Мраморнаго дворца.* (Собр. Александра Бенуа).

A. RINALDI. *L'escalier du palais de Marbre.* (Coll. Alexandre Benois).



А. РИНАЛЬДИ. *Декорація зала для празднествъ.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. RINALDI. *Décoration intérieure pour fêtes.* (Ermitage Impérial).



А. РИНАЛЬДИ. *Плафонъ.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. RINALDI. *Plafond.* (Ermitage Impérial).

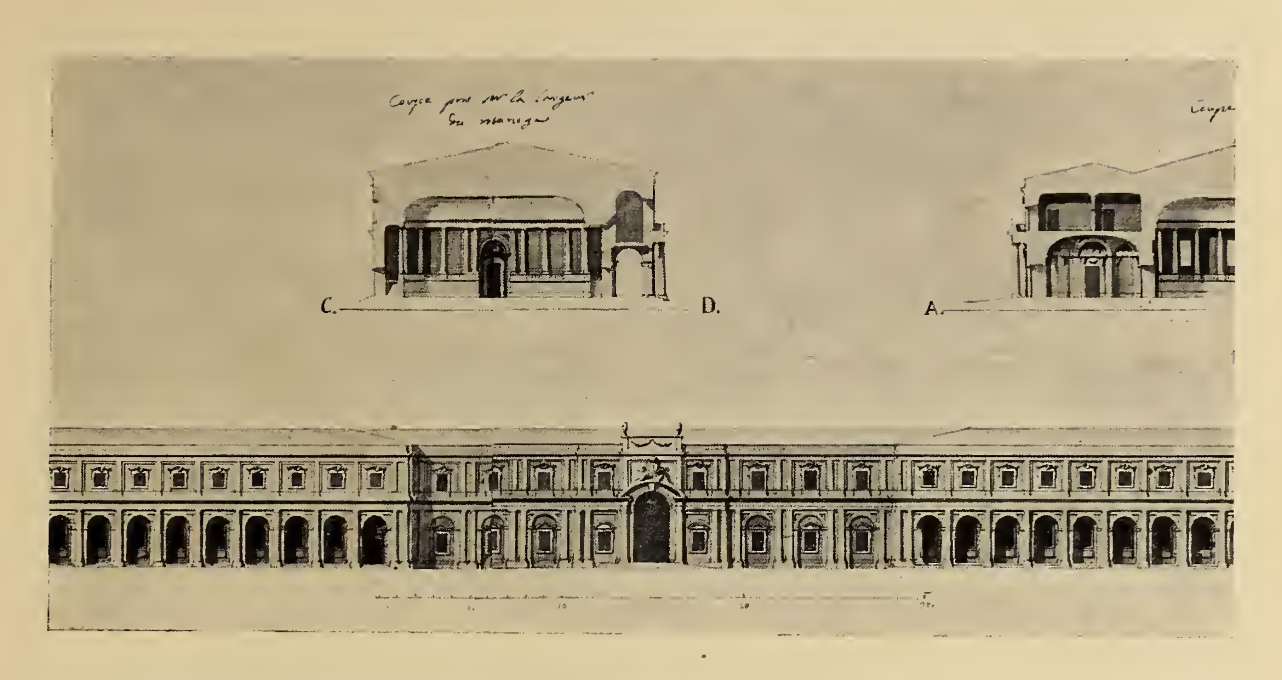


А. РИНАЛЬДИ. *Проектъ придворныхъ конюшенъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. RINALDI. *Projet des écuries de la Cour.* (Archives du Ministère de la Cour).

А. РИНАЛЬДИ. *Проектъ придворныхъ конюшенъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. RINALDI. *Projet des écuries de la cour.* (Archives du Ministère de la Cour).

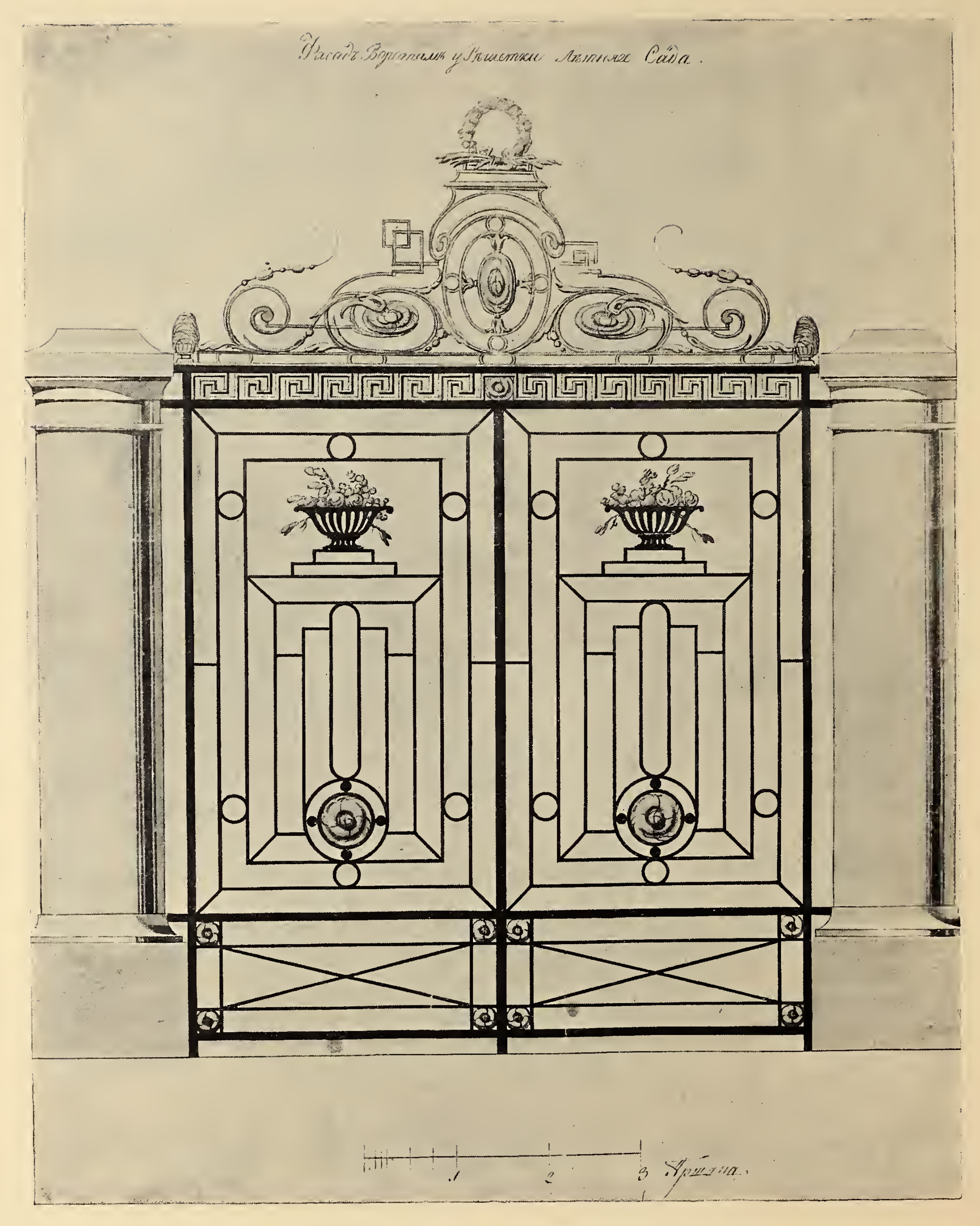


А. РИНАЛЬДИ. *Проектъ придворныхъ конюшенъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. RINALDI. *Projet des écuries de la Cour.* (Archives du Ministère de la Cour).

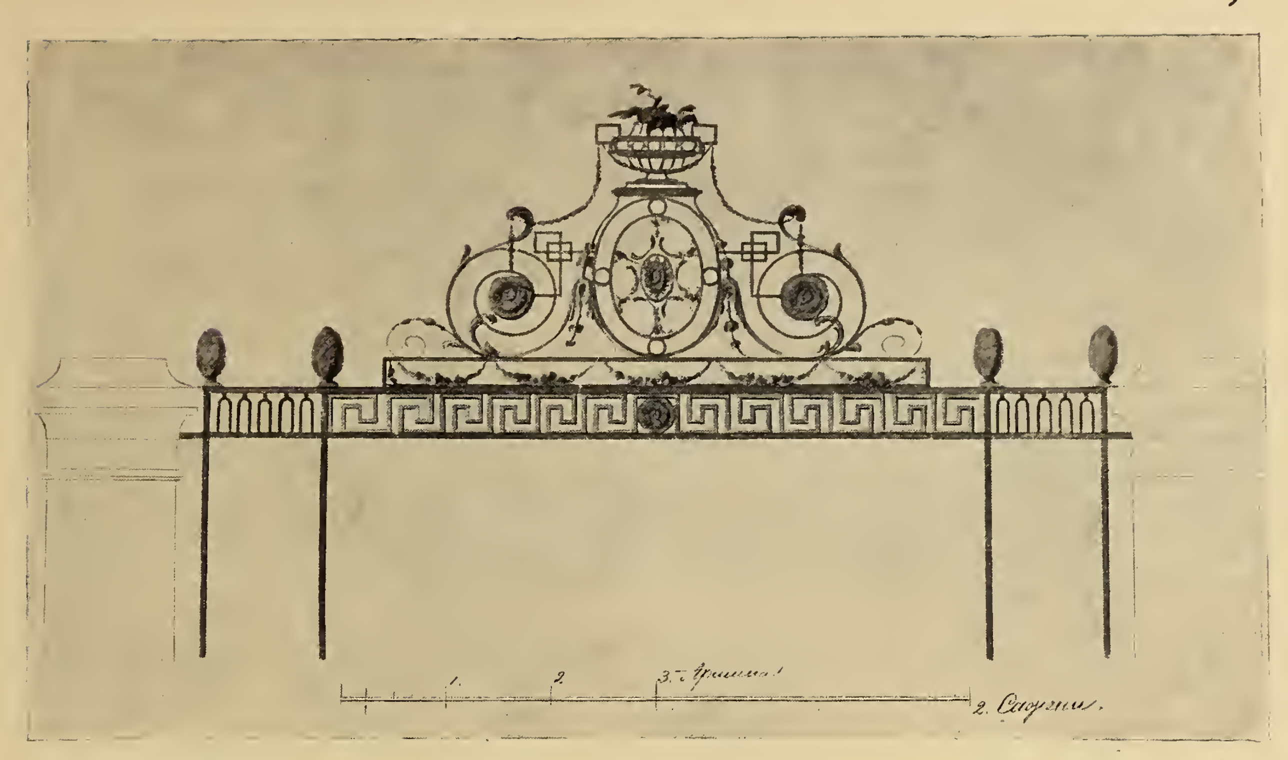
Рисунокъ кареты временъ Екатерины II (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un carrosse. Epoque de Catherine II (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



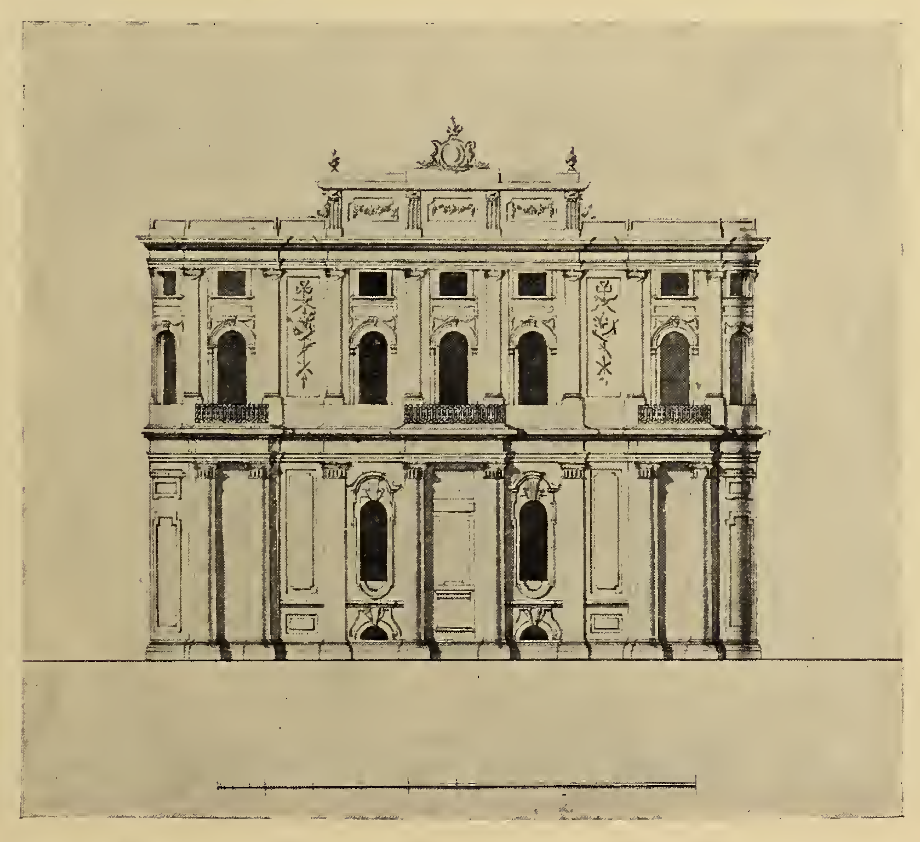
Е. ФЕЛЬТЕНЪ. *Проектъ воротъ Лѣтняго сада.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN. *Projet de la porte du jardin d'Eté.* (Archives du Ministère de la Cour).



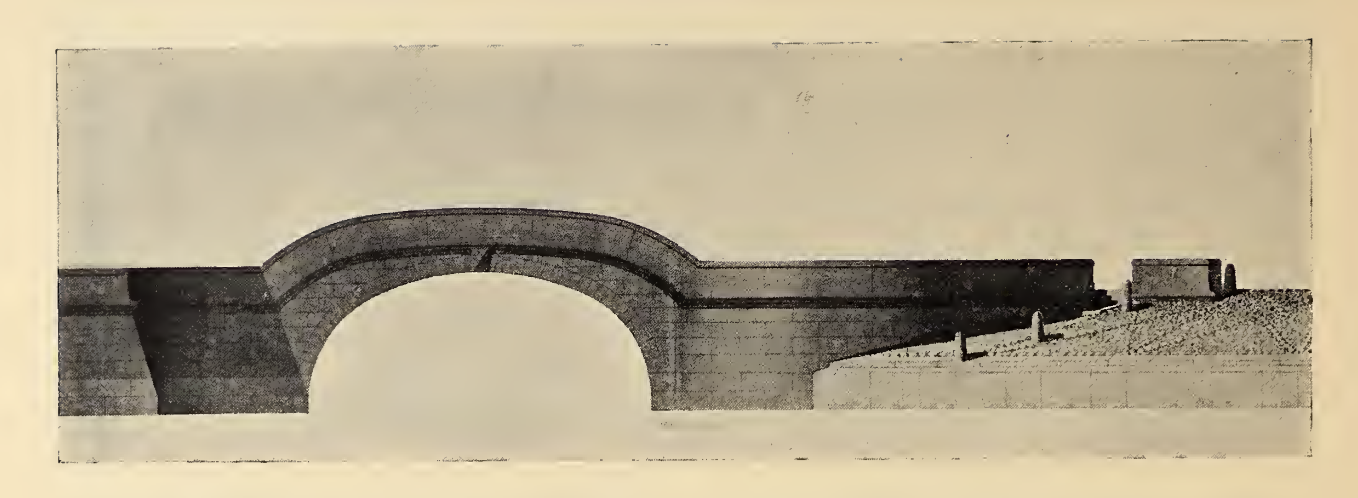
Е. ФЕЛЬТЕНЪ. *Проектъ воротъ Лѣтняго сада.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN. *Projet de la porte du jardin d'Eté.* (Archives du Ministère de la Cour).



Е. ФЕЛЬТЕНЪ (Валленъ Де-Ламотъ?). *Флигель Зимняго дворца по Миллiонной улицѣ. (Копiя).* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN (Vallin De-Lamothe?). *Annexe du palais d'Hiver. (Copie).* (Archives du Ministère de la Cour).

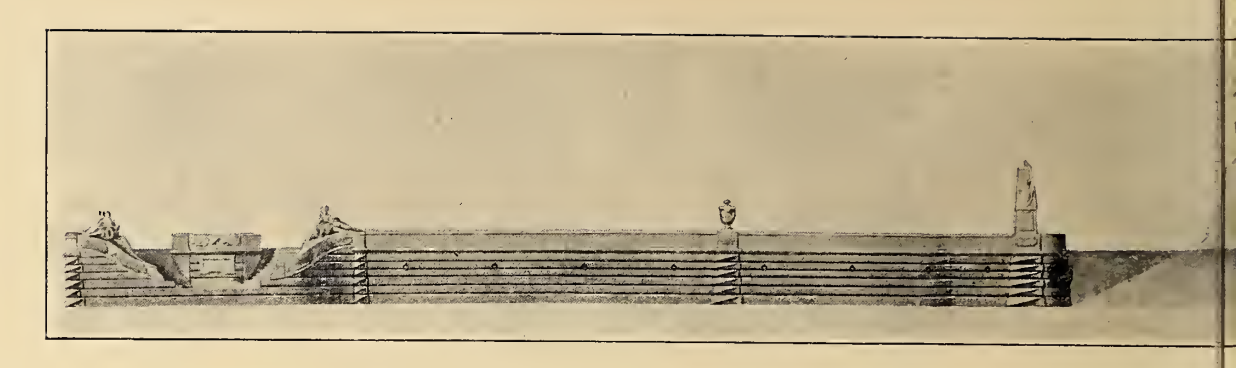


Е. ФЕЛЬТЕНЪ. *Мостъ черезъ Зимнюю канавку на наб. Невы. (Копія).* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN. *Pont sur le canal du palais d'Hiver. (Copie).* (Archives du Ministère de la Cour).

Рисунокъ кареты временъ Екатерины II (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un carrosse. Epoque de Catherine II (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



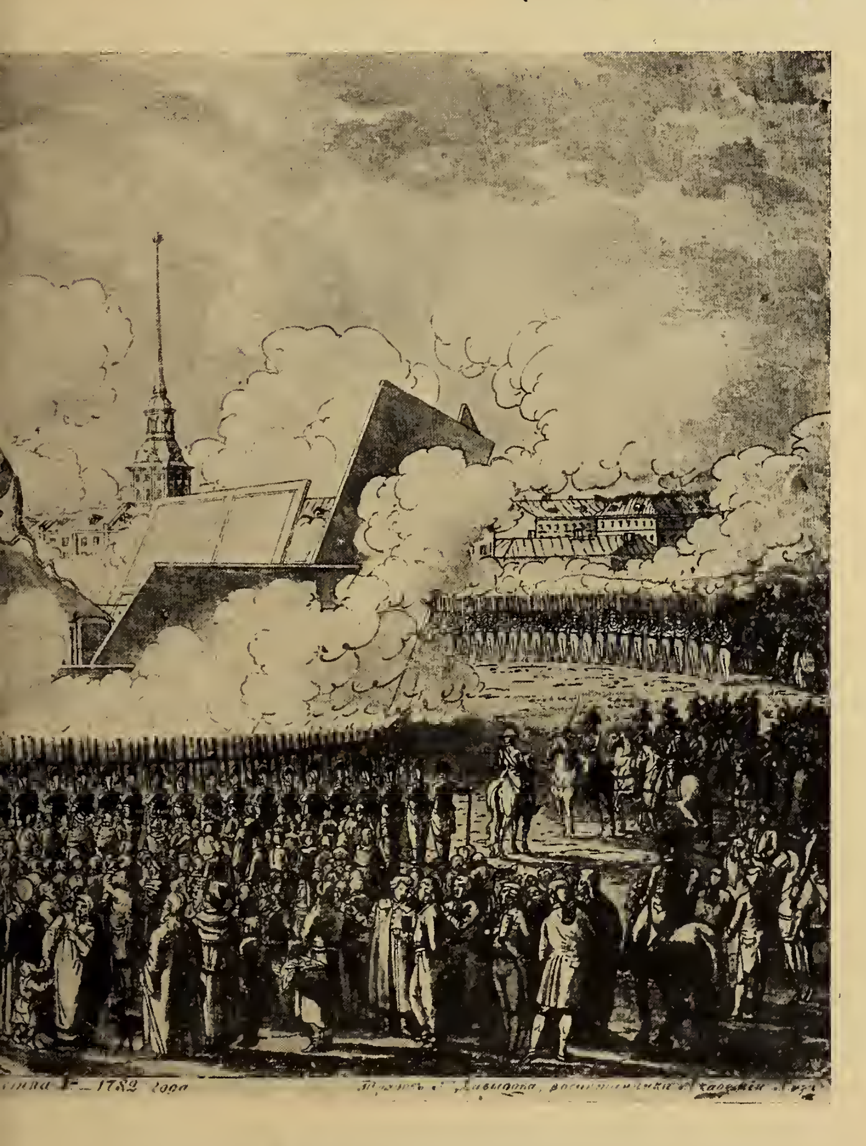
Е. ФЕЛЬТЕНЪ. *Проектъ набережной передъ памятникомъ Петра Великаго. Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).



Н. ДАВЫДОВЪ. *Открытіе монумента Петра Великаго.* (Императорская Академія Художествъ).



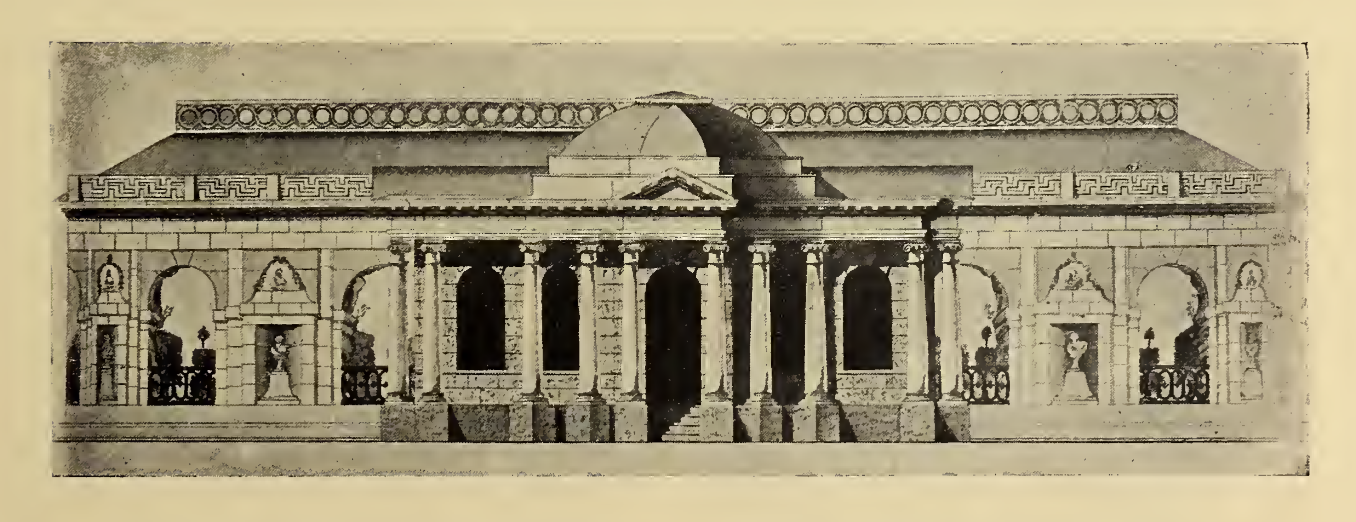
FELTEN. *Projet du quai de la Neva devant le monument de Pierre le Grand. Copie.*
(Archives du Ministère de la Cour).



N. DAVIDOFF. *L'inauguration du monument de Pierre le Grand.*
(Académie Impériale des Beaux-Arts).

Алексѣй БѢЛЬСКІЙ. *Руины и Гатчинскія ворота въ Царскомъ Селѣ.* (Собр. М. П. Фабриціуса).

Alexis BIELSKY. *Les ruines et la porte de Gatchina à Tsarskojé Sélo.* (Coll. M. Fabricius).



Ф. БРАУЕРЪ. *Придворная купальня въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. BRAUER. *Le bain de la Cour à Péterhof.* (Archives du Ministère de la Cour).

ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ. *Проектъ Академіи Художествъ. 1764 г.* (Императорская Академія Художествъ).

VALLIN DE-LAMOTHE. *Projet de l'Academie des Beaux-Arts. 1764.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



Ж. ЛАГРЕНЕ—старшій. *Плафонъ. 1762 г.*(Императорская Академія Художествъ).

J. L. F. LAGRENÉE—l'aîné. *Plafond. 1762.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



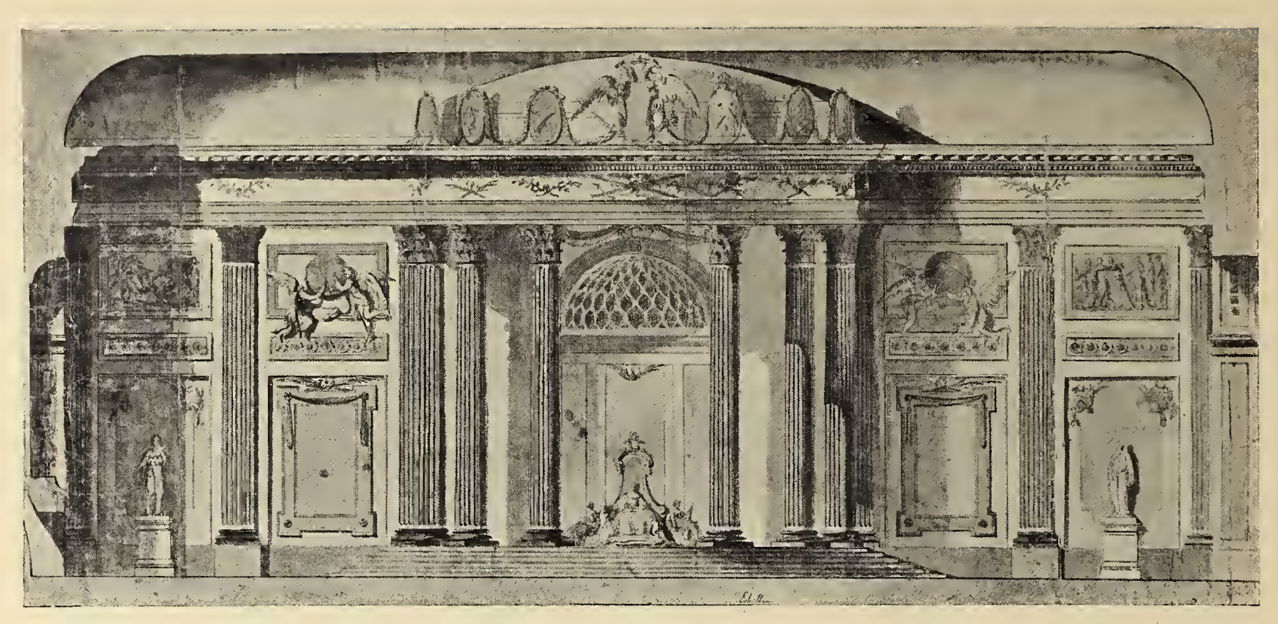
ПОЧТА 30 коп СССР
ПОЧТА 30 коп СССР





Ѳ. ФЕРАПОНТЬЕВЪ. *Вестибюль Императорской Академіи Художествъ.* (Императорская Академія Художествъ).

TH. FÉRAPONTIEFF. *Vestibule de l'Académie Impériale des Beaux-Arts.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



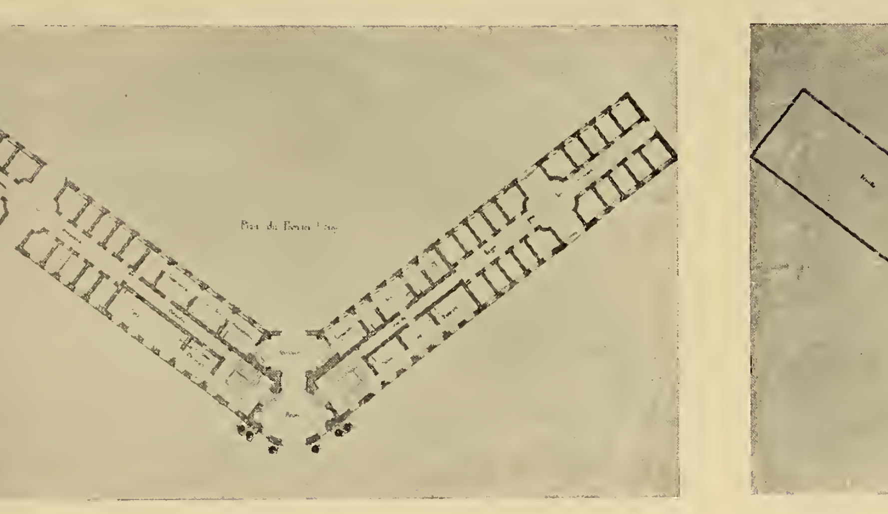
ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ (?). *Проектъ Троннаго зала въ Зимнемъ дворцѣ.* (Собр. Александра Бенуа).

VALLIN DE-LAMOTHE (?). *Projet de la salle du Trône au palais d'Hiver.* (Coll. Alexandre Benois).

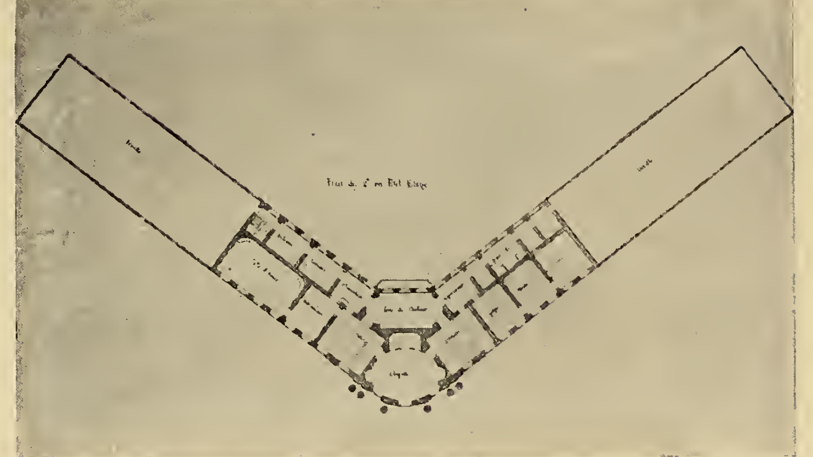
ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ. *Проектъ Ламотовскаго павильона (Стараго Эрмитажа). Копія.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

VALLIN DE-LAMOTHE. *Projet du Vieil Ermitage. (Copie).* (Archives du Ministère de la Cour).

Фасадъ. *Façade.*



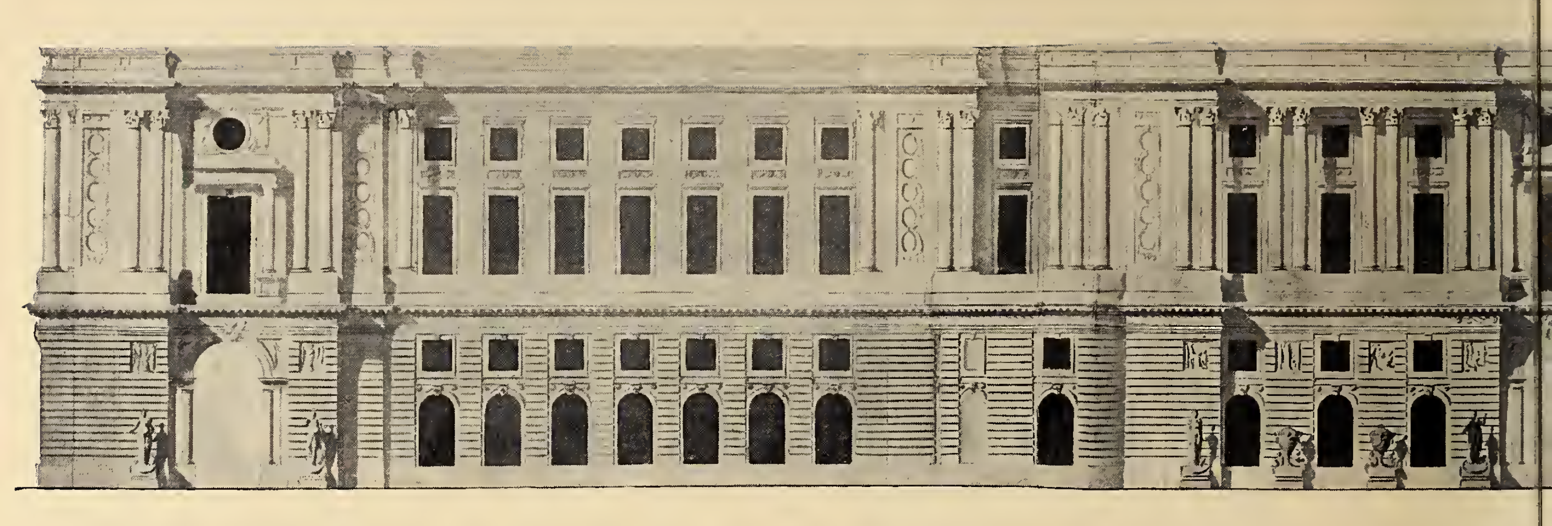
Планъ перваго этажа. *Plan du premier étage.*
ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ. *Проектъ Егерскаго корпуса. 1768 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).



Планъ второго этажа. *Plan du second étage.*
VALLIN DE-LAMOTHE. *Projet d'un corps de logis de la Chasse Impériale. 1768.* (Archives du Ministère de la Cour).



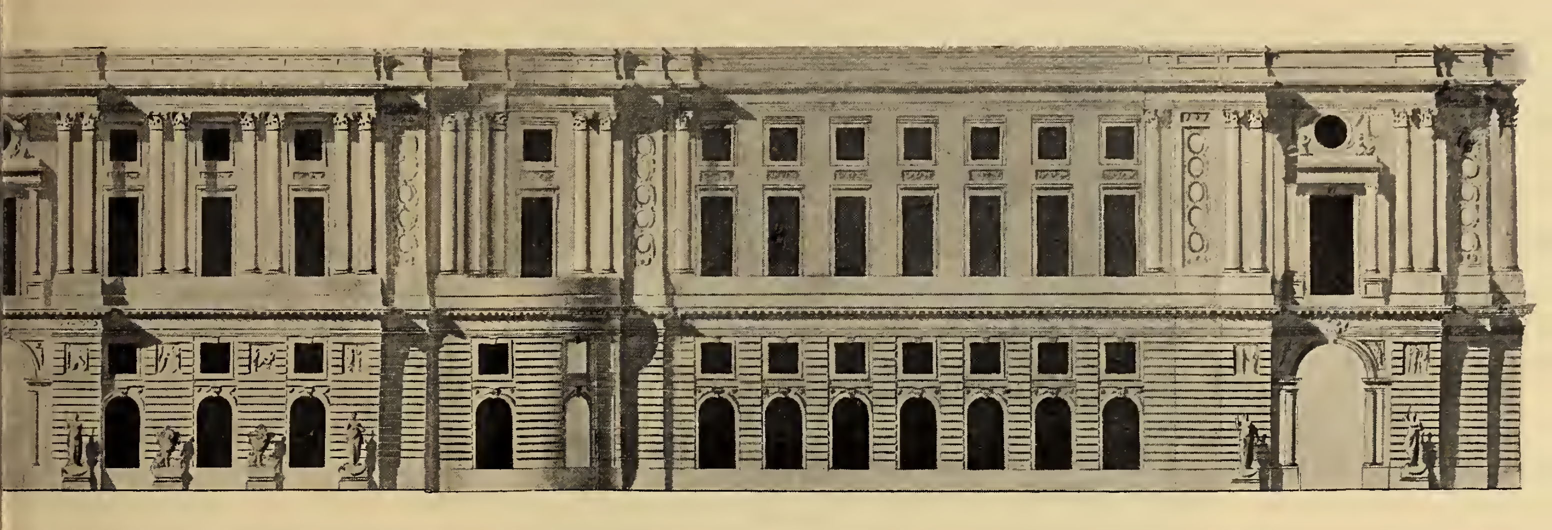
Ж. ЛАГРЕНЕ — старшій (?). *Плафонъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора). J. L. F. LAGRENÉE—l'aîné (?). *Plafond.* (Archives du Ministère de la Cour).



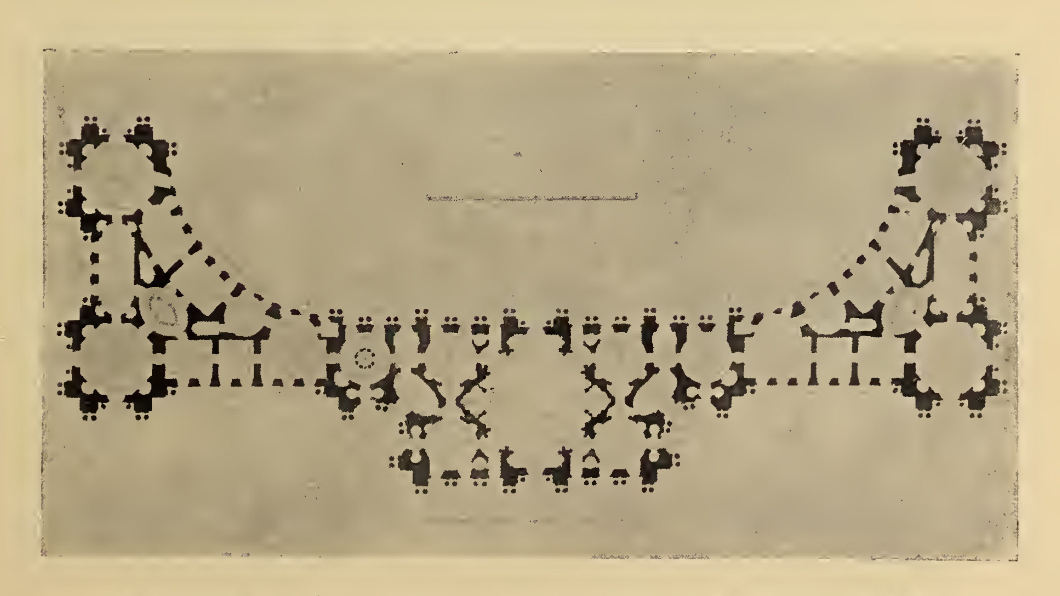
В. БАЖЕНОВЪ. *Проектъ неизвѣстнаго (Кремлевскаго?) дворца.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).



В. БАЖЕНОВЪ. *Планъ перваго этажа дворца.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).
B. BAJÉNOFF. *Plan du premier étage du palais.* (Archives du Ministère de la Cour).



B. BAJÉNOFF. *Projet d'un palais inconnu (au Kremlin?)* (Archives du Ministère de la Cour).

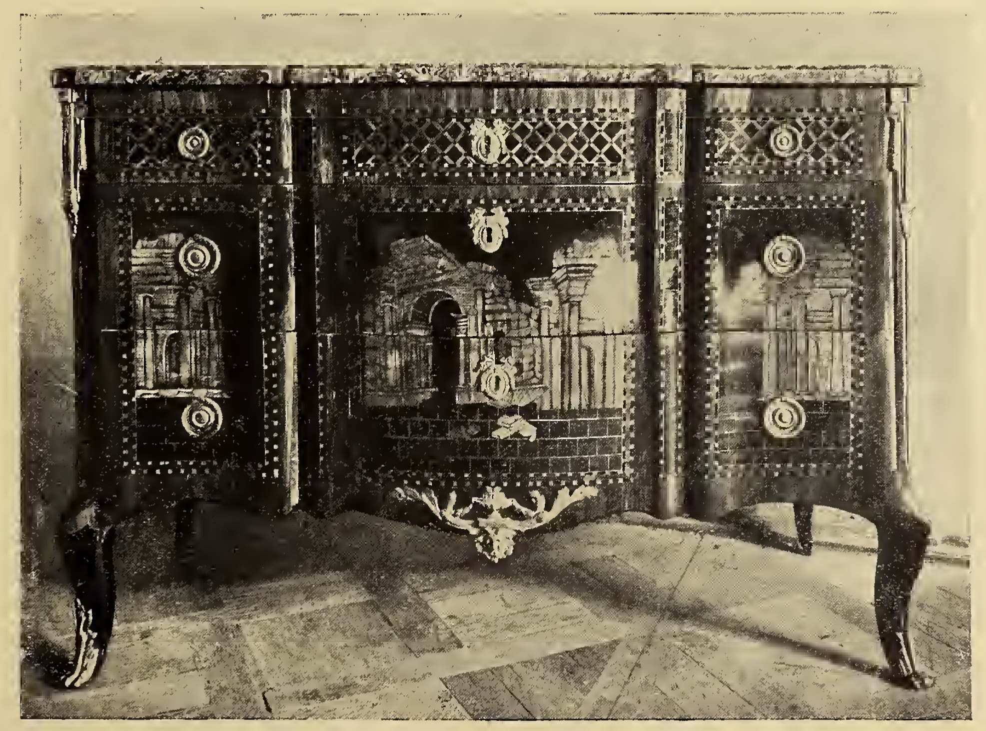


В. БАЖЕНОВЪ. *Планъ второго этажа дворца.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).
B. BAJÉNOFF. *Plan du second étage du palais.* (Archives du Ministère de la Cour).



С. ГАЛАКТІОНОВЪ. *Видъ въ Царскомъ Селѣ.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

S. GALAKTIONOFF. *Vue de Tsarskojé Sélo.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Наборный комодъ XVIII вѣка. (Собств. гр. М. Ф. Шереметевой).

Commode en marqueterie (XVIII-e s.). (App. à la comtesse M. Cheremétieff).

КЛЕРИССО (?). *Модель Тріумфальной арки. Главный фасадъ.* (Императорская Академія Художествъ).

CLÉRISSEAU (?). *Modèle d'un arc de triomphe. Façade principale.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



КЛЕРИССО (?). *Модель Тріумфальной арки. Боковой фасадъ.* (Императорская Академія Художествъ).

CLÉRISSEAU (?). *Modèle d'un arc de triomphe. Façade laterale.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



С. ЩЕДРИНЪ. *Видъ Царскосельскаго „спуска“, постр. К. Камерономъ.* (Императорская Академія Художествъ).

S. STCHEDRINE. *Vue de la „pente douce“ à Tsarskojé Sélo. (Arch. Ch. Cameron).* (Académie Impériale des Beaux-Arts).

К. КАМЕРОНЪ (?) *Проектъ внутренней отдѣлки.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

CH. CAMERON (?) *Projet de décoration intérieure.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



К. КАМЕРОНЪ. *Проектъ Тріумфальной арки. 1795 г.* (Архивъ Царскосельск. Дворц. Управленія).

CH. CAMERON. *Projet d'un arc de triomphe. 1795.* (Archives de la Cour à Tsarskojé Sélo)

К. КАМЕРОНЪ. *Проектъ оранжереи.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

CH. CAMERON. *Projet d'une orangerie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



К. КАМЕРОНЪ (?) *Проектъ внутренней отдѣлки залы.* (Собр. Александра Бенуа).

CH. CAMERON (?). *Projet de décoration intérieure.* (Coll. Alexandre Benois).

К. КАМЕРОНЪ. *Модель спальни Екатерины II въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.* (Царскосельскій арсеналъ).

CH. CAMERON. *Maquette de la chambre à coucher de Catherine II au palais de Tsarskojé Sélo.* (Arsenal de Tsarskojé Sélo).

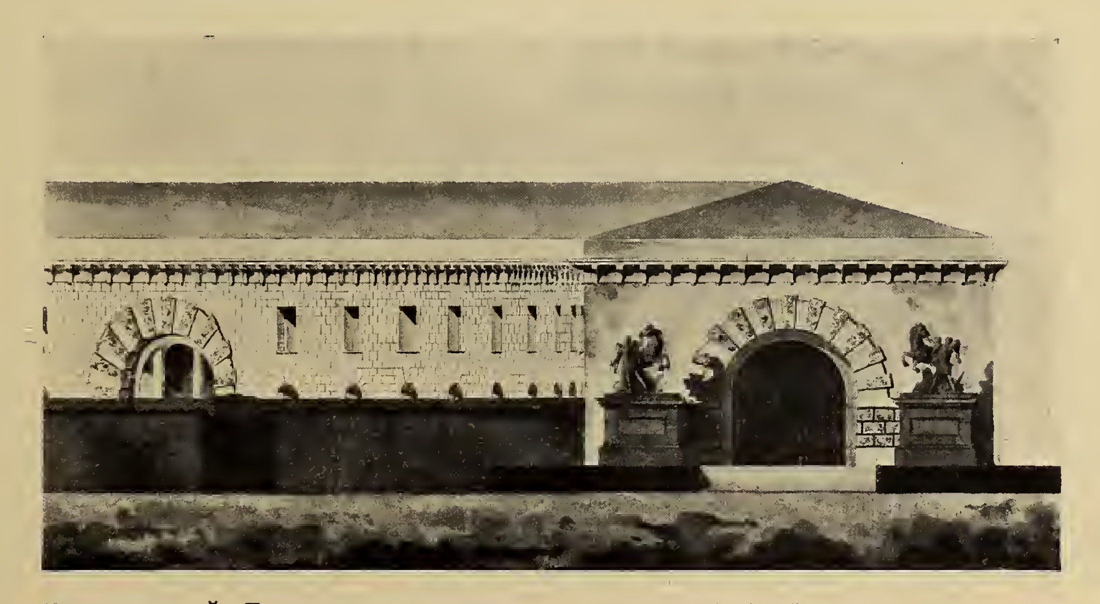


НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Проектъ манежа 1793 г. Главный входъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Projet d'un manège 1793. Entrée principale.* (Archives du Ministère de la Cour).

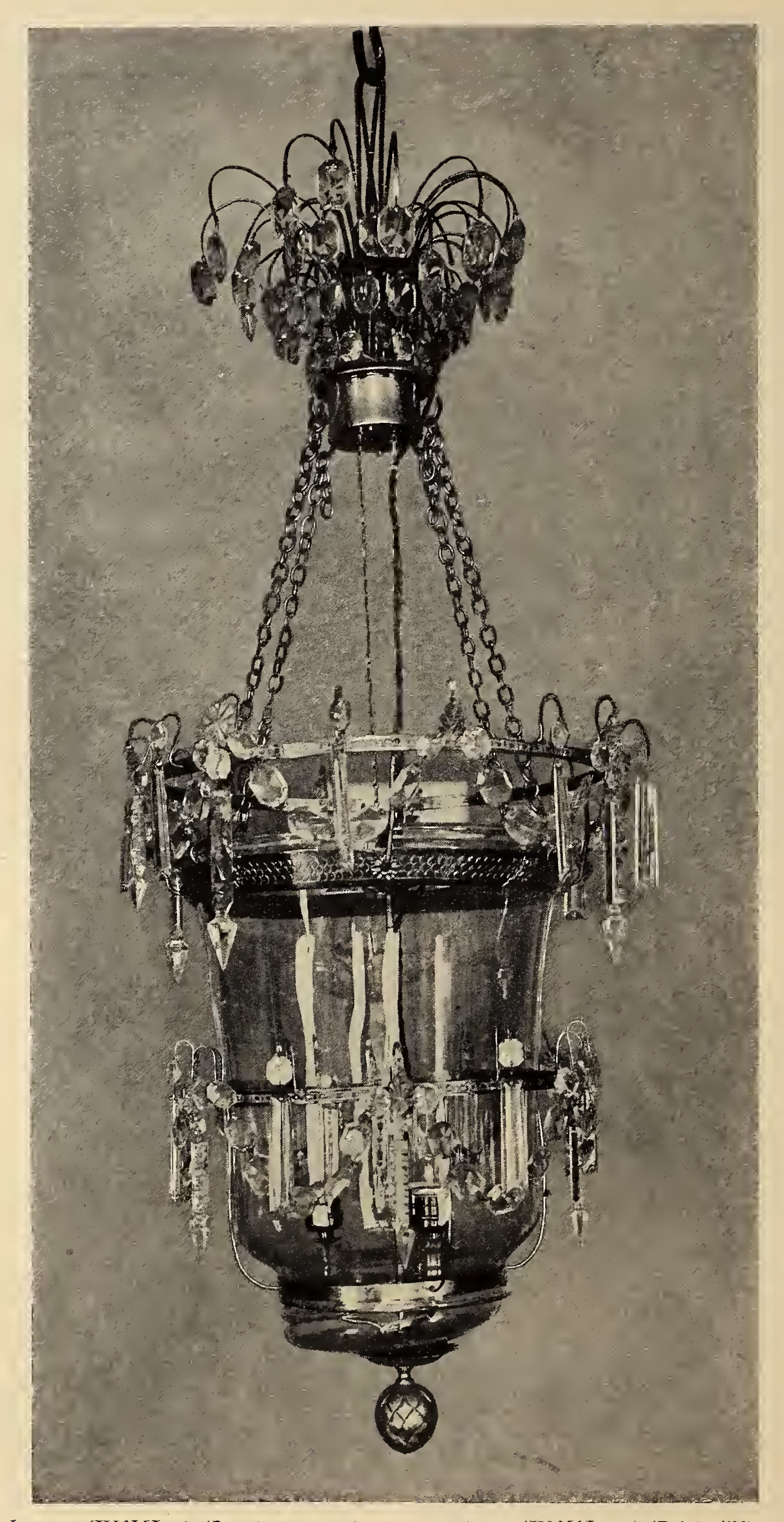
К. КАМЕРОНЪ. *Модель спальни Екатерины II въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.* (Царскосельскій арсеналъ).

CH. CAMERON. *Maquette de la chambre à coucher de Catherine II au palais de Tsarskojé Sélo.* (Arsenal de Tsarskojé Sélo).



НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Проектъ манежа 1793 г. Боковой входъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

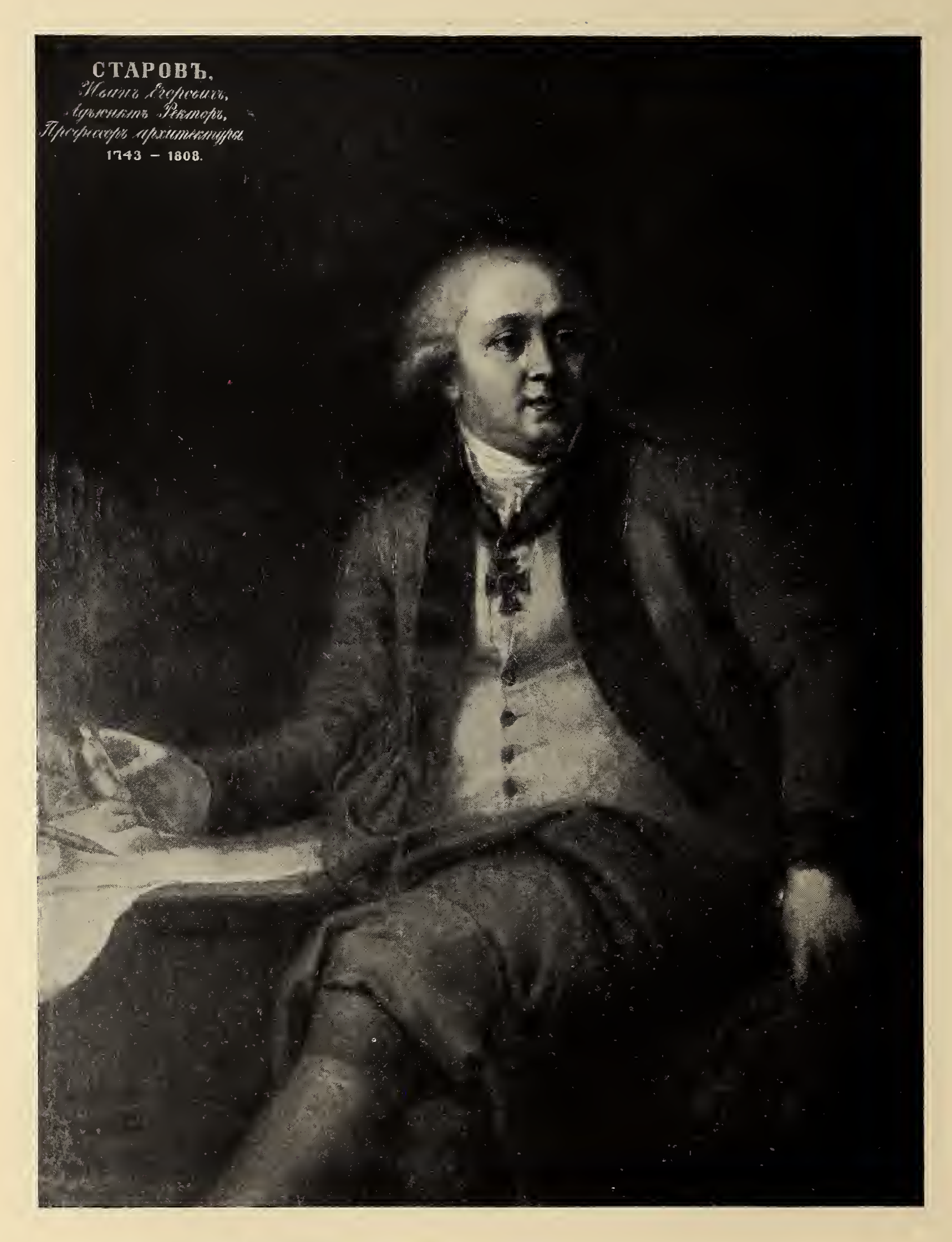
INCONNU. *Projet d'un manège 1793.* (Archives du Ministère de la Cour).



Фонарь. (XVIII в.). (Зимній дворецъ). *Lanterne. (XVIII e s.).* (Palais d'Hiver).



Люстра хрустальная. (XVIII в.). (Зимній дворецъ). *Lustre en bronze et cristal. (XVIII-e s.).* (Palais d'Hiver).



С. ЩУКИНЪ. *Портретъ архитектора Старова.*
(Императорская Академія Художествъ).

S. STCHOUKINE. *Portrait de l'architecte Staroff.*
(Académie Impériale de Beaux-Arts).

Ѳ. ДАНИЛОВЪ. *Восьмиугольный залъ Таврическаго дворца. Акварель.* (Императорскій Эрмитажъ).

TH. DANILOFF. *Salle octogonale du palais de la Tauride. Aquarelle.* (Ermitage Impérial).



Ѳ. ДАНИЛОВЪ. *Зимній садъ въ Таврическомъ дворцѣ (нынѣ залъ засѣданія Государственной Думы). Акварель.* (Императорскій Эрмитажъ).

TH. DANILOFF. *Jardin d'Hiver au palais de la Tauride. Aquarelle.* (Ermitage Impérial).



И. СТАРОВЪ. *Проектъ группы зданій.* (Императорскій Эрмитажъ).

J. STAROFF. *Projet d'un groupe de maisons.* (Ermitage Impérial).



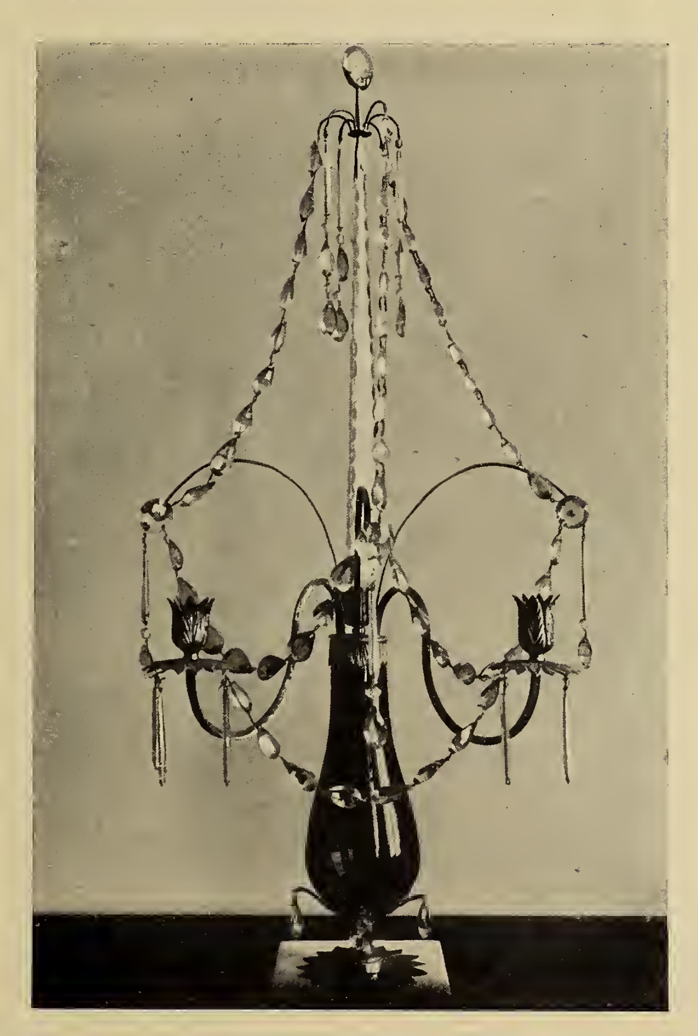
Жирандоль изъ бронзы и хрусталя. (XVIII в.). (Собств. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).

Girandole en bronze et cristal. (XVIII-e s.). (App. à S. A. S. le prince M. Gortchakoff).



И. СТАРОВЪ. *Проектъ дома. (Деталь).*
(Императорскій Эрмитажъ).

J. STAROFF. *Projet d'une maison. (Détail).*
(Ermitage Impérial).



Жирандоль изъ хрусталя и синяго стекла. (XVIII в.). (Собств. М. С. Оливъ).

Girandole en cristal. (XVIII-e s.).
(App. à M. Olive).



ЛЕПОТЪ. *Часы. (XVIII в.).*
(Собств. М. С. Оливъ).

LEPAUTE. *Pendule. (XVIII-e s.).*
(App. à M. Olive).

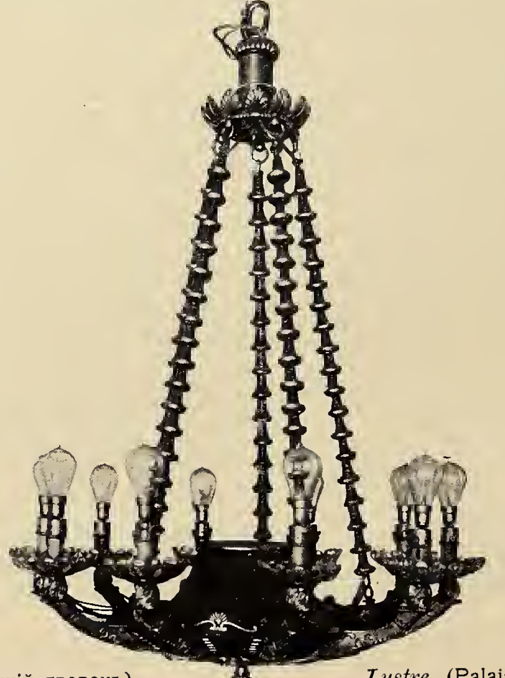


ЛЕПИНЪ. *Часы изъ мрамора и золоченой бронзы. (XVIII в.).* (Зимній дворецъ).

LEPINES. *Pendule en marbre et bronze doré. (XVIII-e s.).* (Palais d'Hiver).

Залъ эпохи Императрицы Екатерины II на Исторической выставкѣ архитектуры.

Salon de l'Epoque de l'Impératrice Catherine II à l'exposition retrospective d'Architecture.



Люстра. (Зимній дворецъ).

Lustre. (Palais d'Hiver).

Залъ эпохи Императрицы Екатерины II на Исторической выставкѣ архитектуры.

Salon de l'Epoque de l'Impératrice Catherine II à l'exposition retrospective d'Architecture.



Фонарь. (XVIII в.). (Зимній дворецъ).

Lanterne. (XVIII-e s.). (Palais d'Hiver).

ГВАРЕНГИ. *Первый проектъ Нарвскихъ Тріумфальныхъ воротъ (1814).* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Le premier projet de l'arc de triomphe à St-Pétersbourg (1814).* (Ermitage Impérial).

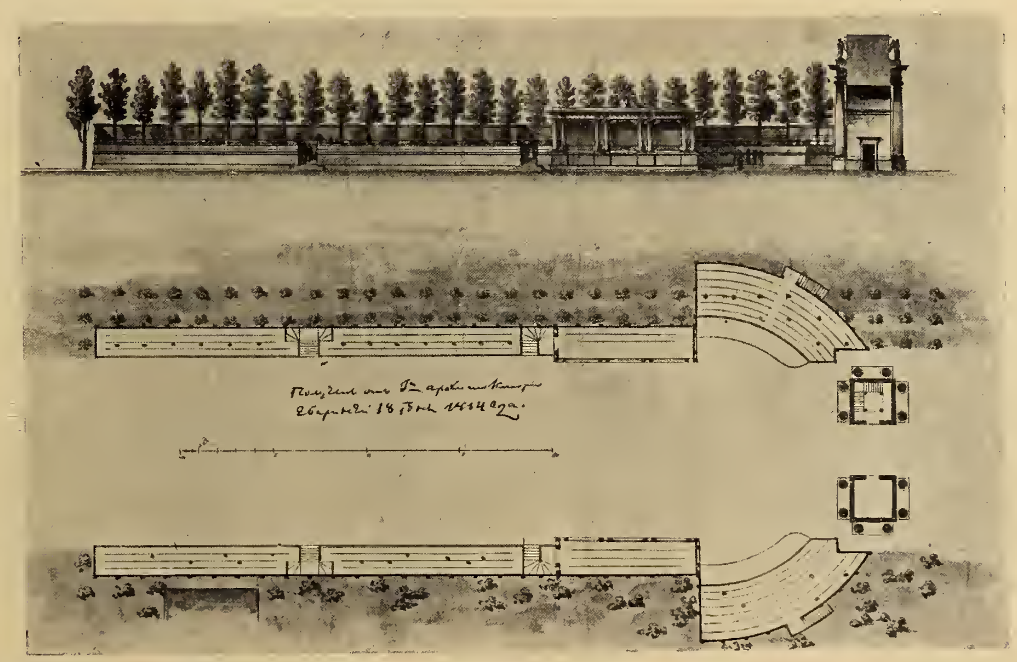


ГВАРЕНГИ. *Нарвскія Тріумфальныя ворота (варіантъ второго проекта) 1814 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *L'Arc de triomphe à St-Pétersbourg. 1814. (Variante du second projet).* (Ermitage Impérial).

ГВАРЕНГИ. *Тріумфальныя Нарвскія ворота (изъ дерева) 1814 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *L'Arc de triomphe à St-Pétersbourg. 1814.* (Ermitage Impérial).

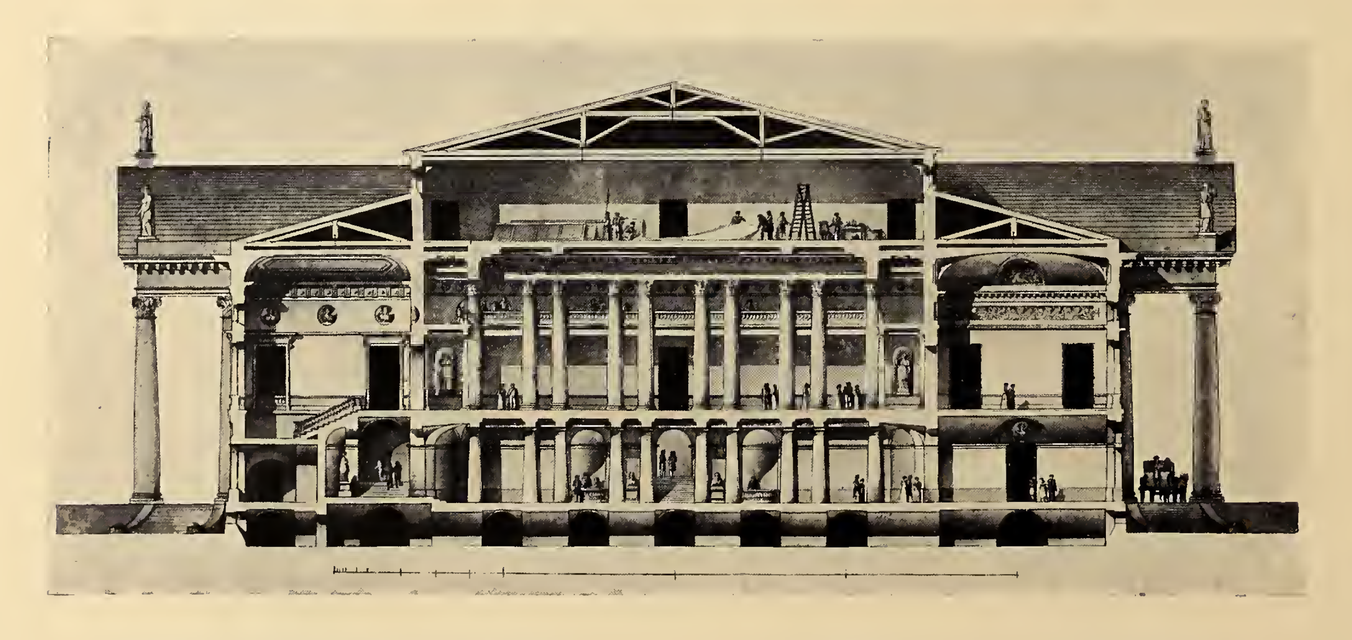


ГВАРЕНГИ. *Трибуны для публики при возвращеніи войскъ изъ Парижа въ 1814 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

QUARENGHI. *Tribunes pour le public a l'occasion de retour de l'armée russe de Paris en 1814.* (Archives du Ministère de la Cour).







ГВАРЕНГИ. *Проектъ Большого театра въ С.-Петербургѣ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet du Grand théâtre de St-Pétersbourg.* (Ermitage Impérial).



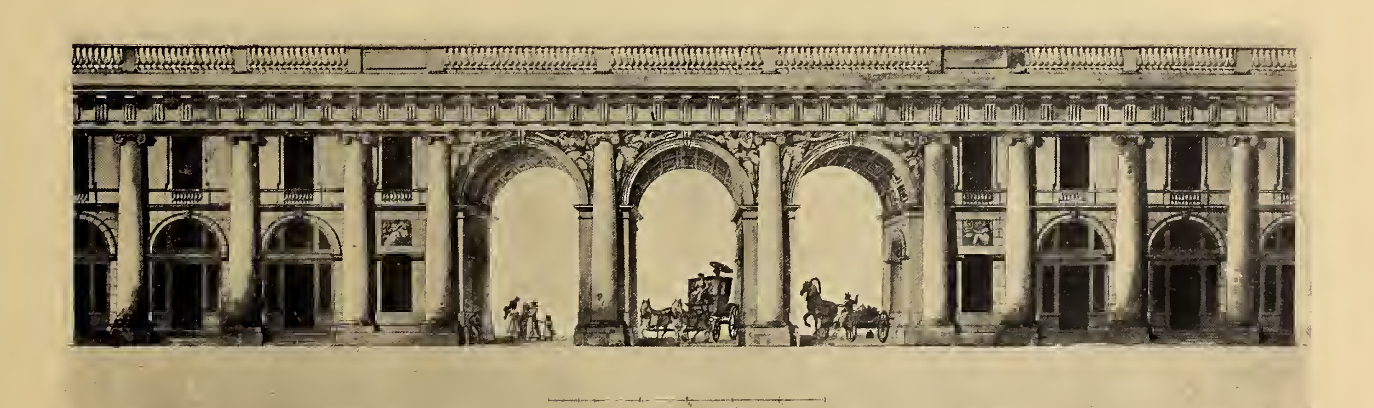
ГВАРЕНГИ. *Фасадъ дома князя Безбородко въ Москвѣ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Façade du palais du prince Bézborodko à Moscou.* (Ermitage Impérial).



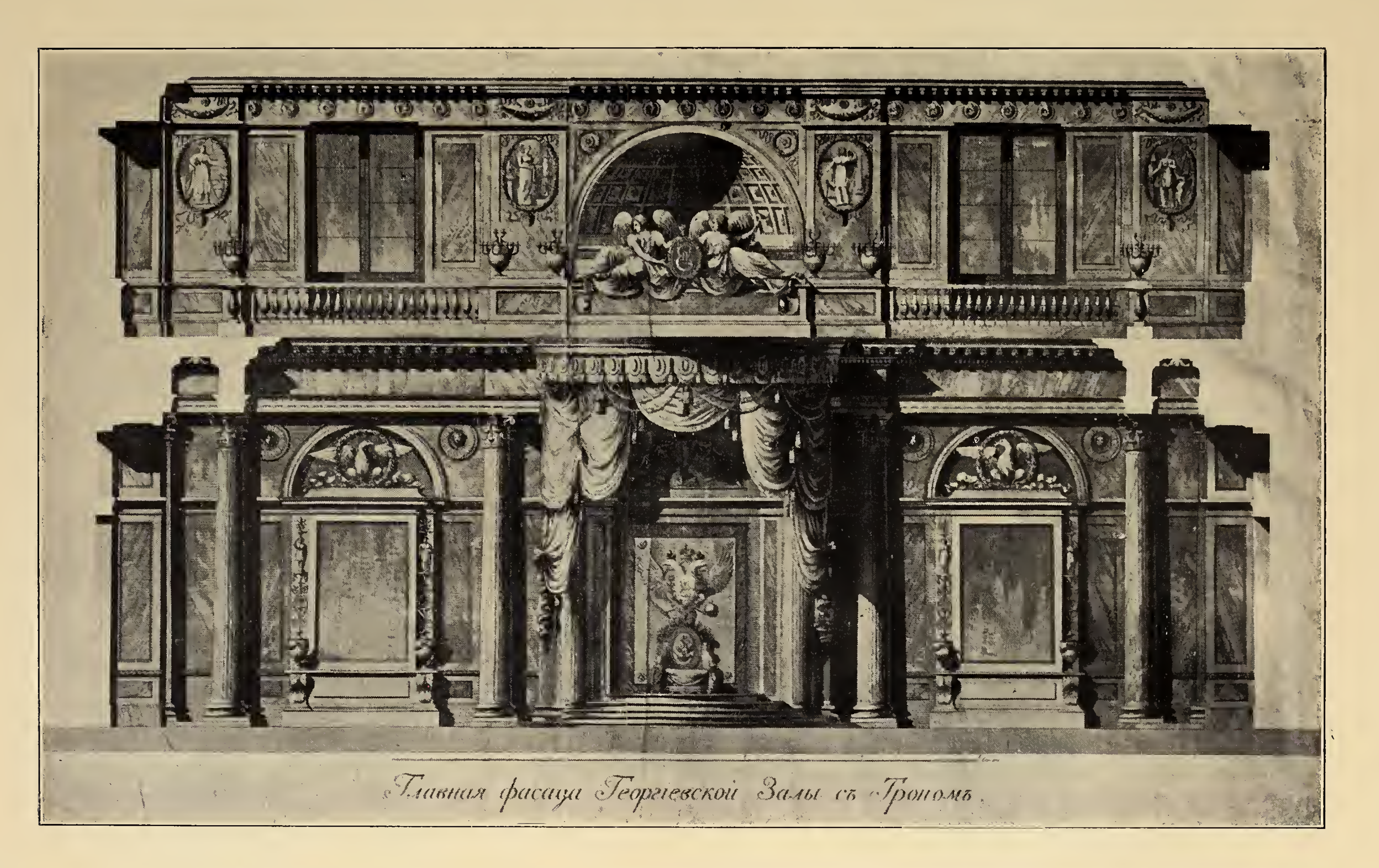
ГВАРЕНГИ. *Разрѣзъ дома князя Безбородко въ Москвѣ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *La coupe du palais du prince Bézborodko à Moscou.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Варіантъ проекта зданія Кабинета у Аничкова моста.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Variante du projet de la maison de la Chancellerie Impériale à St-Pétersbourg.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Проектъ Георгіевскаго зала въ Зимнемъ дворцѣ. Гравюра Колпакова.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

QUARENGHI. *Projet de la salle de l'ordre de St. Georges au palais d'Hiver, d'après la gravure de Kolpakoff.* (Archives du Ministère de la Cour).

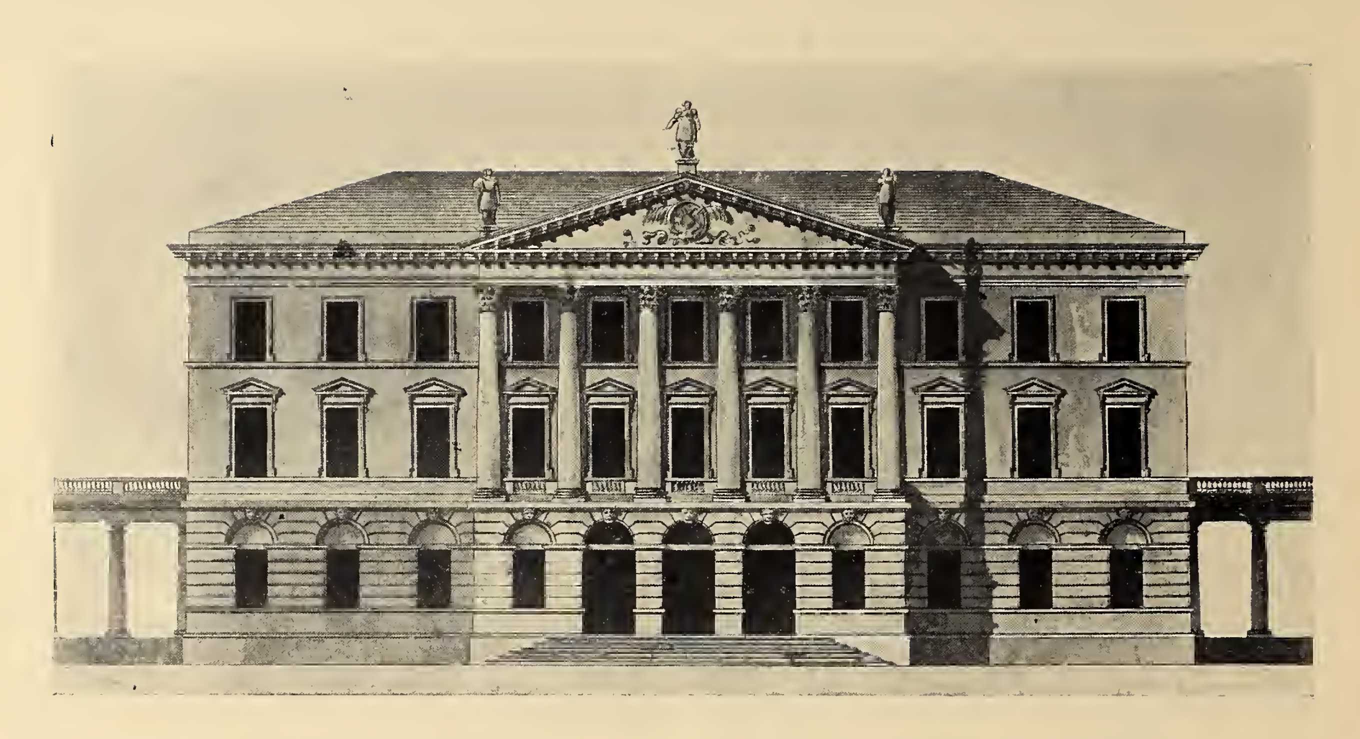
ГВАРЕНГИ. *Проектъ павильона.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

QUARENGHI. *Projet d'un pavillon.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



ГВАРЕНГИ. *Проектъ камина.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet d'une cheminee.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Проектъ Государственнаго банка.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de la Banque de l'Etat à St-Pétersbourg.* (Ermitage Impérial).

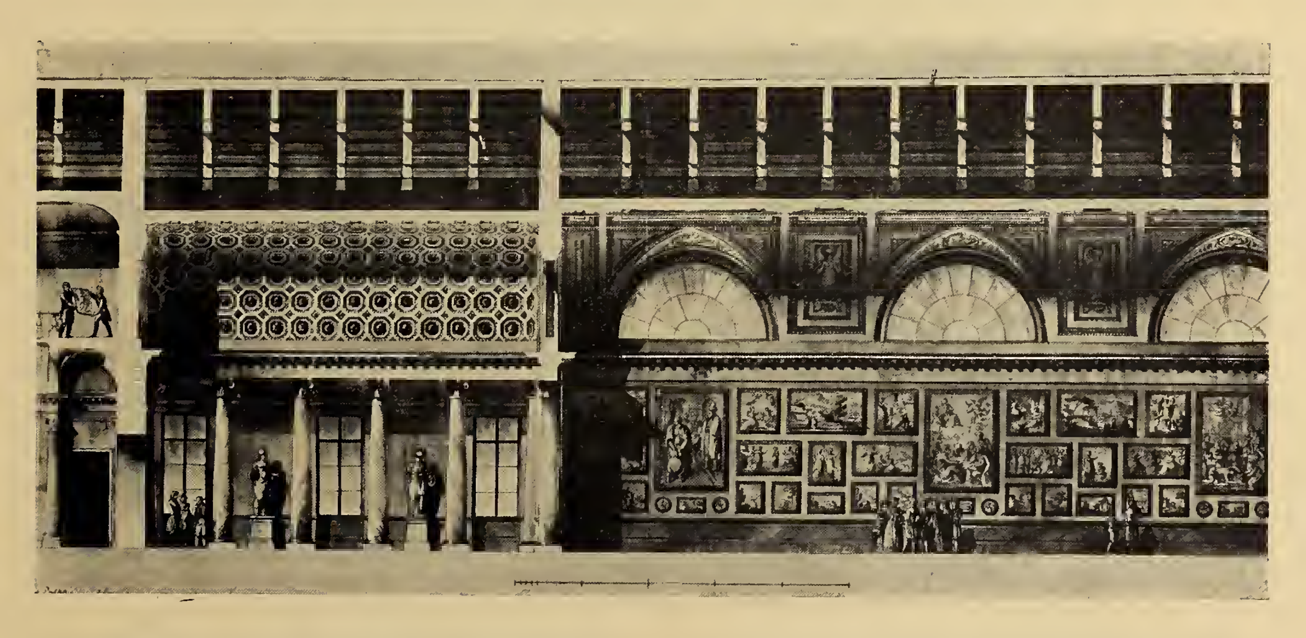


ГВАРЕНГИ. *Проектъ внутренней отдѣлки картинной галлереи.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de décoration d'une galerie.* (Ermitage Impérial).

П. ГОНЗАГО. *Видъ Эрмитажнаго театра, постр. Гваренги.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

P. GONZAGO. *Vue du théâtre de l'Ermitage, construit par Quarenghi.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

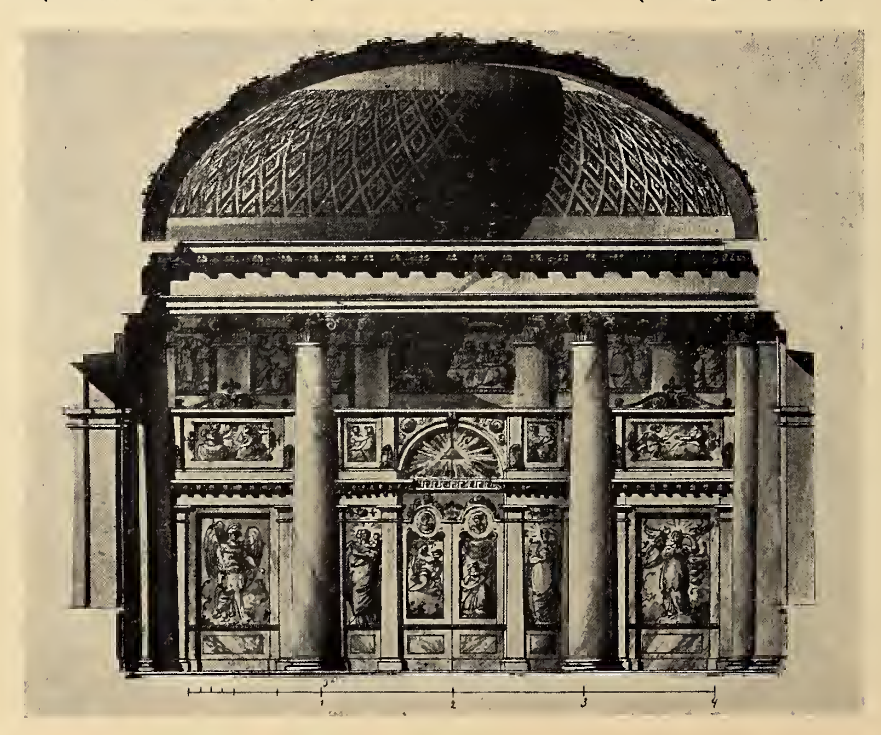


ГВАРЕНГИ. *Проектъ внутренней отдѣлки Эрмитажной галлереи.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de décoration d'une galerie de l'Ermitaje.* (Ermitage Impérial).

ГВАРЕНГИ. *Проектъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de l'église du Sauveur à Moscou.* (Ermitage Impérial).

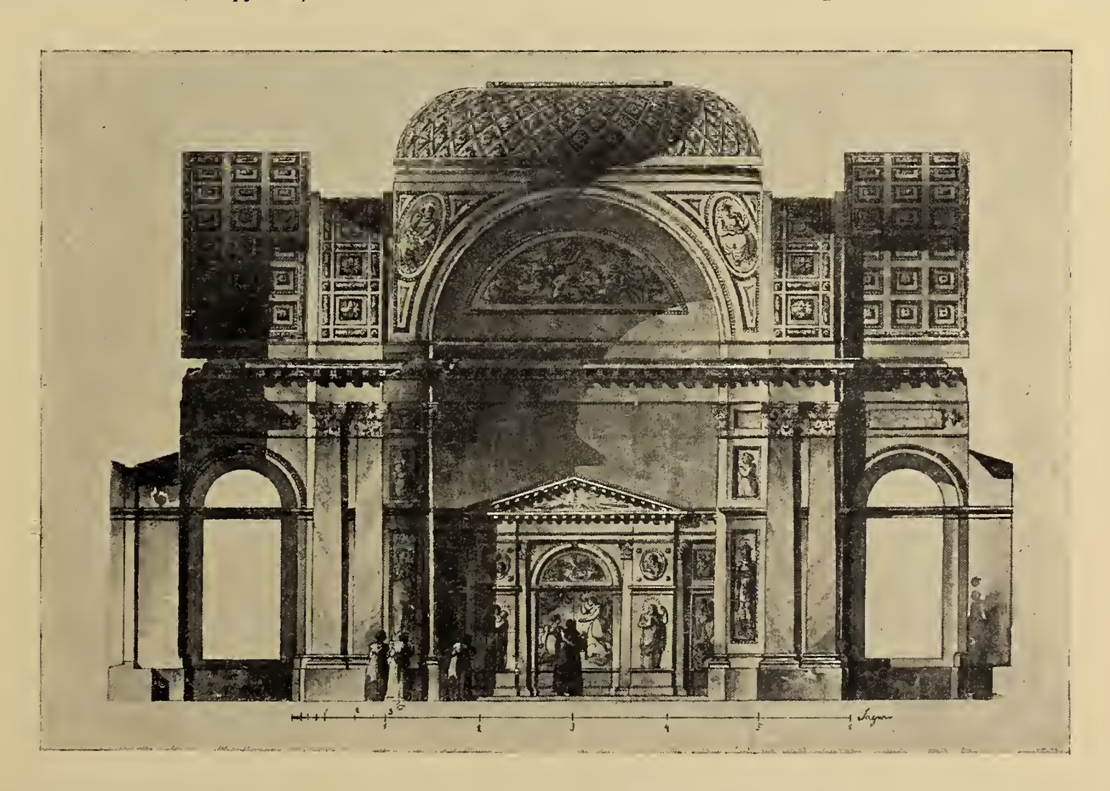


ГВАРЕНГИ. *Проектъ иконостаса.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet d'un iconostase.* (Ermitage Impérial).

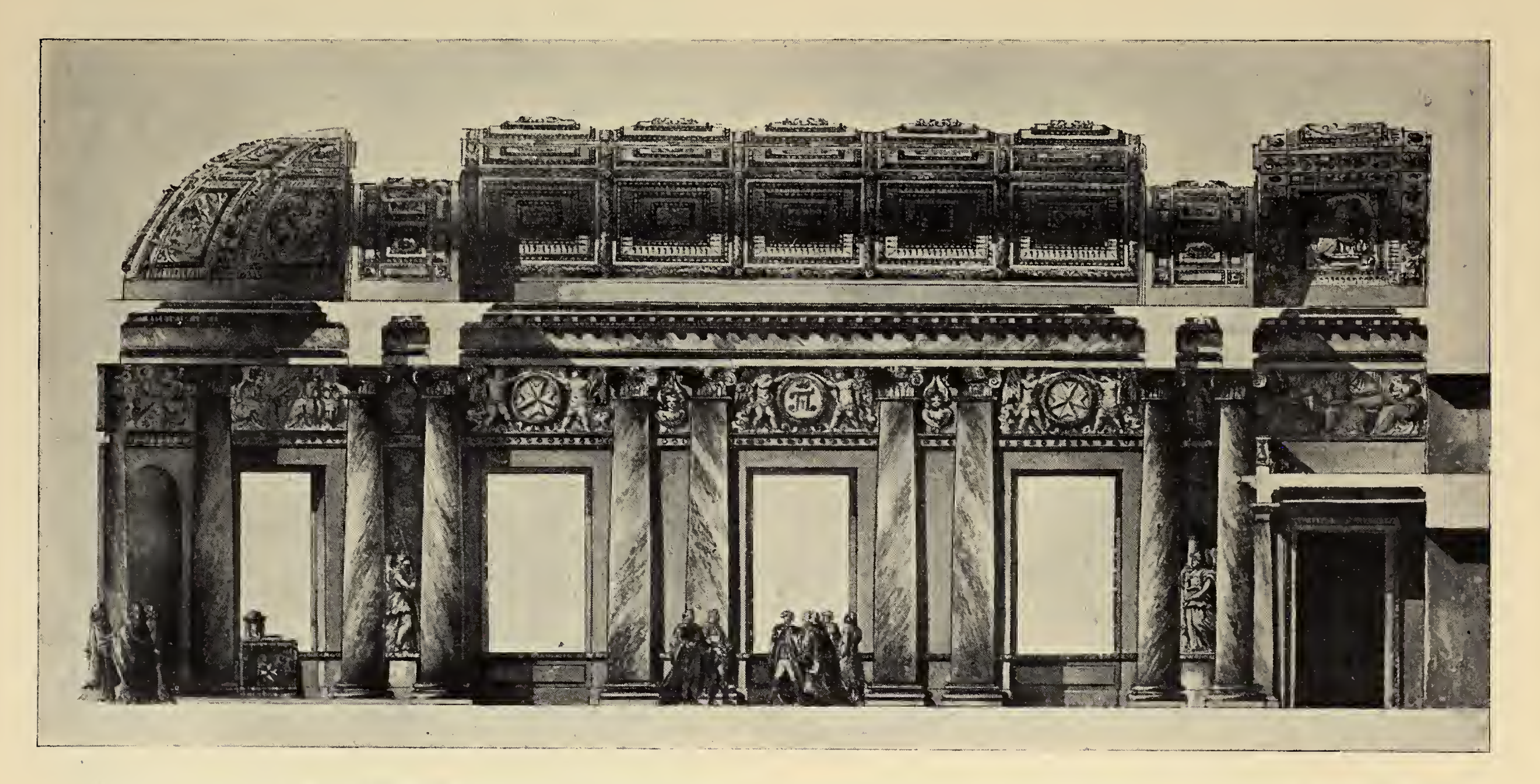
ГВАРЕНГИ. *Видъ Смольнаго монастыря.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

QUARENGHI. *Vue du cloître de Smolny.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



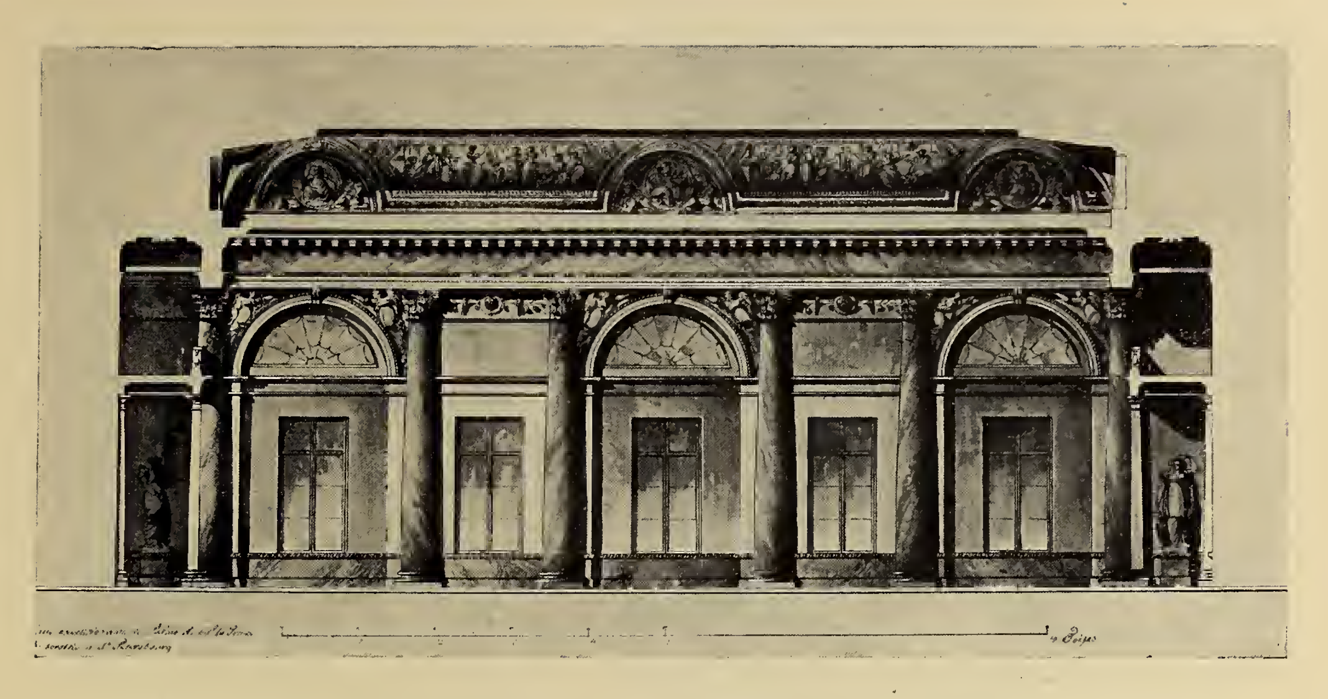
ГВАРЕНГИ. *Церковь Смольнаго Института.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de l'église de l'Institut des demoiselles de Smolny.* (Ermitage Impérial).



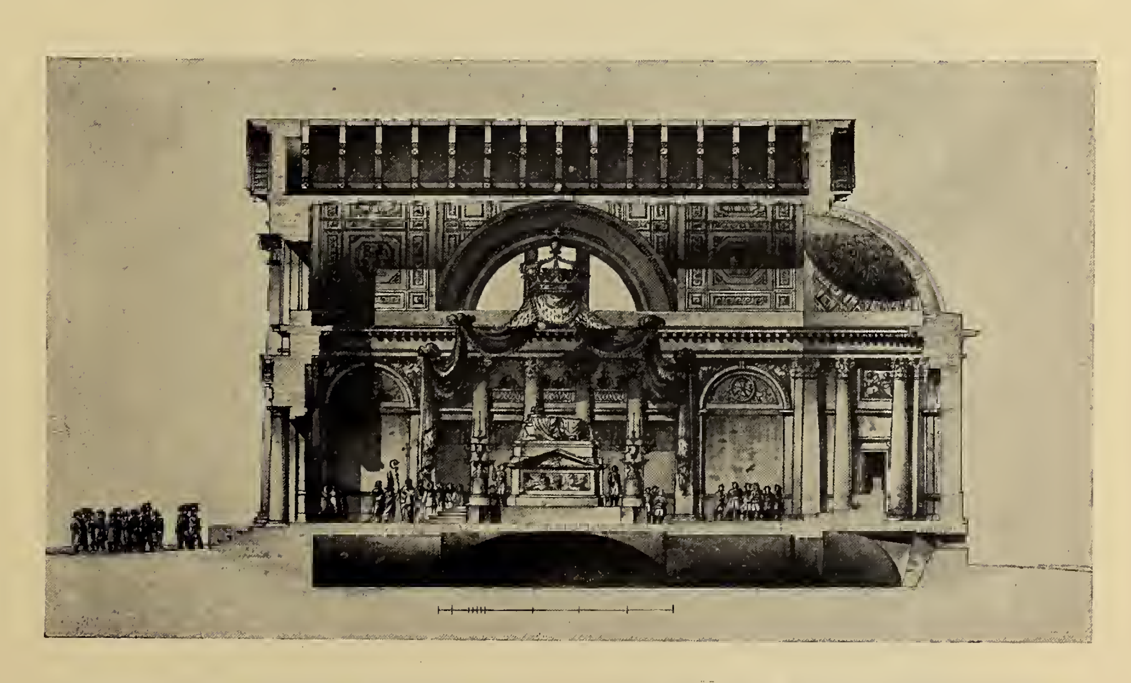
ГВАРЕНГИ. *Разрѣзъ православной Мальтійской церкви.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Coupe de l'église orthodoxe de l'ordre de Malte.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Зала въ домѣ кн. Безбородко на Почтамтской улицѣ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Salle au palais du prince Bézborodko à St-Pétersbourg.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Разрѣзъ Мальтійской католической церкви.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Coupe de l'église catholique de l'ordre de Malte.* (Ermitage Impérial).



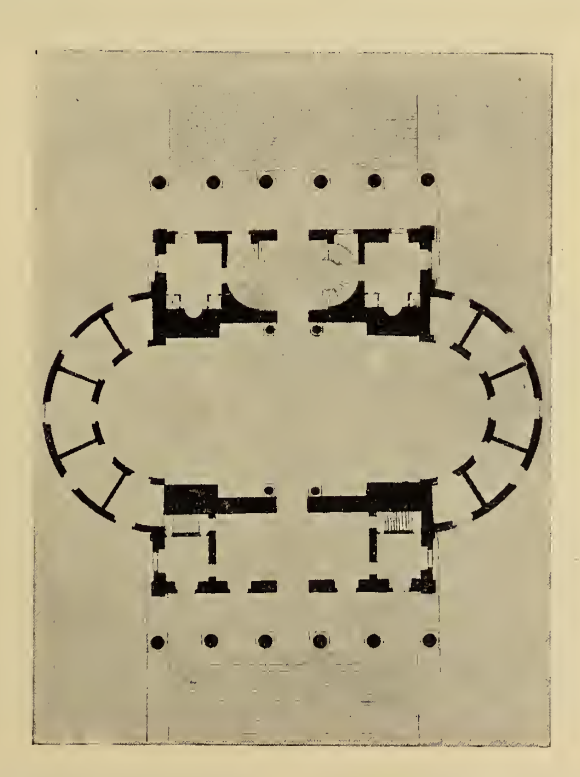
Дж. АТКИНСОНЪ. *Панорама С.-Петербурга (недостроенная Биржа Гваренги).* (Музей Стараго Петербурга. Даръ г. Нейшеллера).

J. ATKINSON. *Vue de St-Pétersbourg et de la Bourse en construction par Quarenghi.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don de m-r Neucheller).



ГВАРЕНГИ. *Проектъ Биржи.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de la Bourse à St-Pétersbourg.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Планъ Биржи* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Plan de la Bourse.* (Ermitage Impérial).

СЕРГѢЕВЪ. *Видъ дачи кн. А. А. Безбородко въ Полюстровѣ, построенной Гваренги. Акварель.* (Собр. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

SÉRGHÉJEFF. *Vue de la maison de campagne du prince A. Bézborodko à Polustrowo, près de St-Pétersbourg (arch. Quarenghi).* (Coll. du prince W. Argoutinsky Dolgoroukoff).

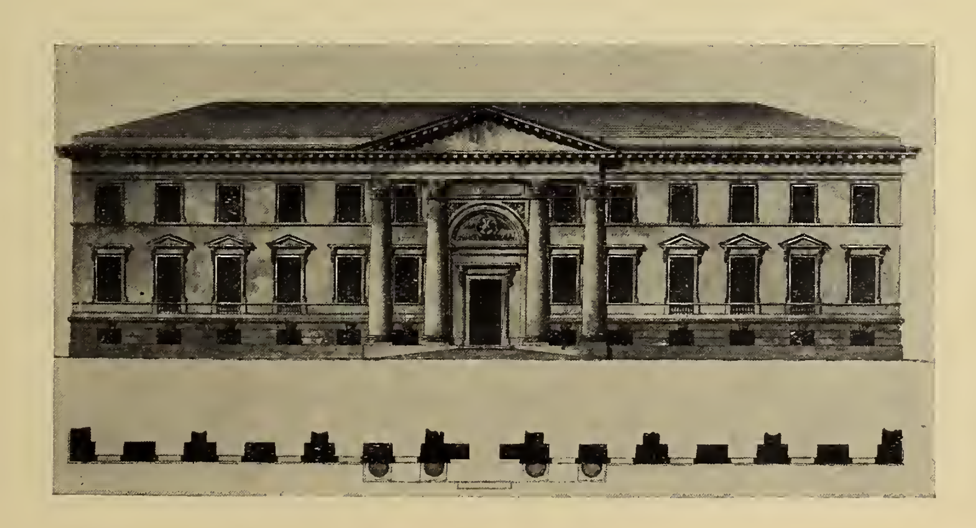


ГВАРЕНГИ. *Проектъ моста съ галлереями (для г. Гатчины?)* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet d'un pont-galerie.* (Ermitage Impérial).

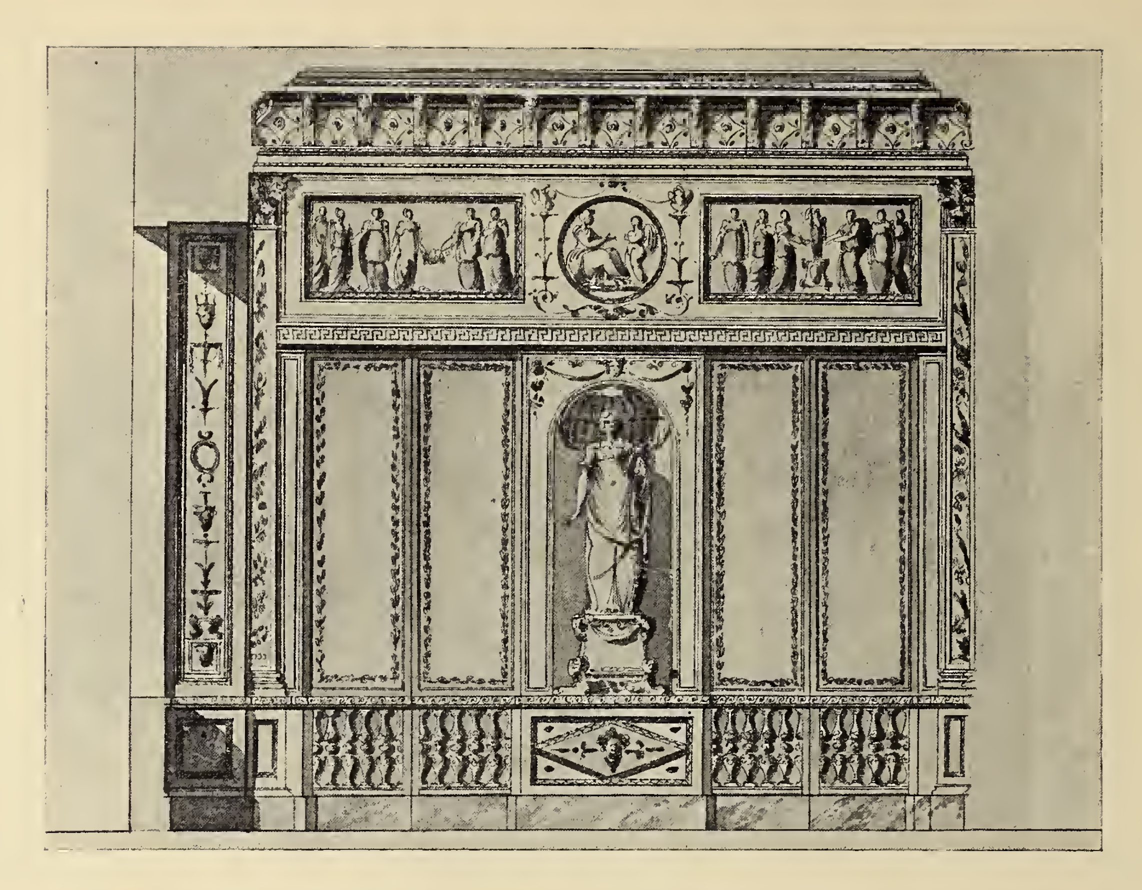
ГВАРЕНГИ. *Видъ госпиталя и колоннады Аполлона въ Павловскѣ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

QUARENGHI. *Vue de l'hôpital et de la colonnade d'Apollon à Pavlovsk.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



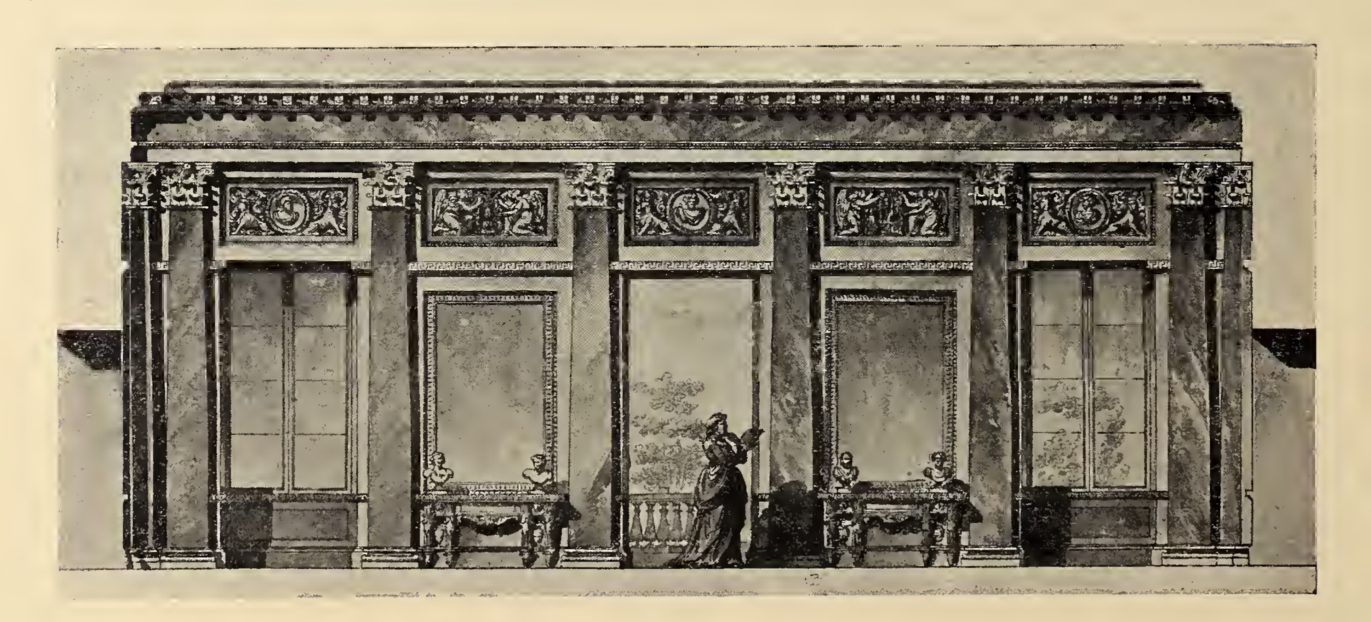
ГВАРЕНГИ. *Проектъ Главной аптеки на Миллiонной улицѣ.* (Императорскiй Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de la pharmacie de la Cour à St-Pétersbourg.* (Ermitage Impérial).



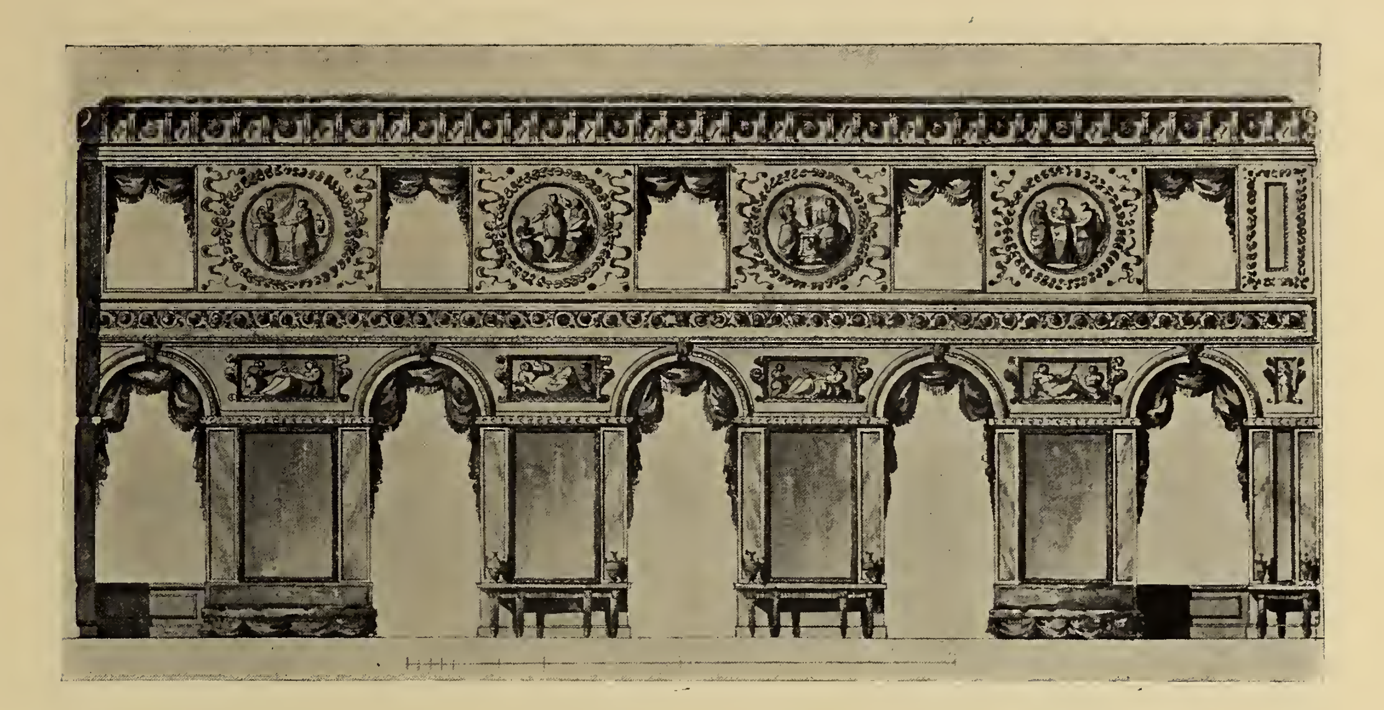
ГВАРЕНГИ. *Проектъ внутренней отдѣлки небольшого кабинета.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de décoration intérieure.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Разрѣзъ большого кабинета въ Павловскомъ дворцѣ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Coupe du grand cabinet dans le palais de Pavlovsk.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Проектъ внутренней отдѣлки залы.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de décoration intérieure.* (Ermitage Impérial).

ГВАРЕНГИ. *Проектъ столовой для эрцгерцогини Моденской въ Вѣнѣ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de la salle à manger de S. A. R. l'Archiduchesse Marie-Beatrice de Modene à Vienne.* (Ermitage Impérial).

ГВАРЕНГИ. *Плафонъ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Plafond.* (Ermitage Impérial)

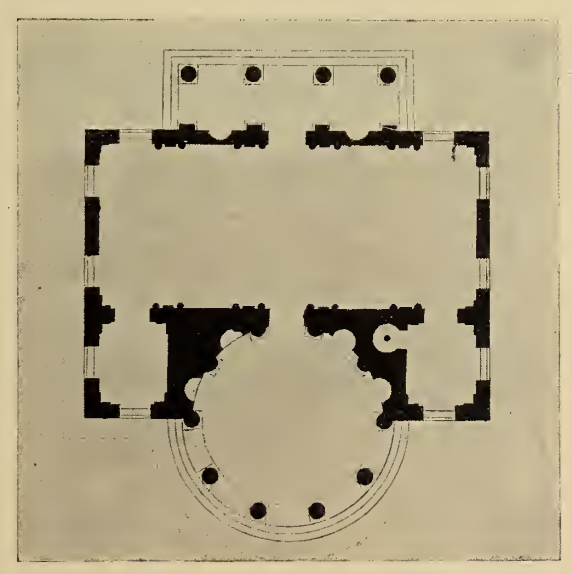


ГВАРЕНГИ. *Фасадъ Концертнаго зала въ Царскомъ Селѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

QUARENGHI. *Façade de la salle de Concerts à Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).

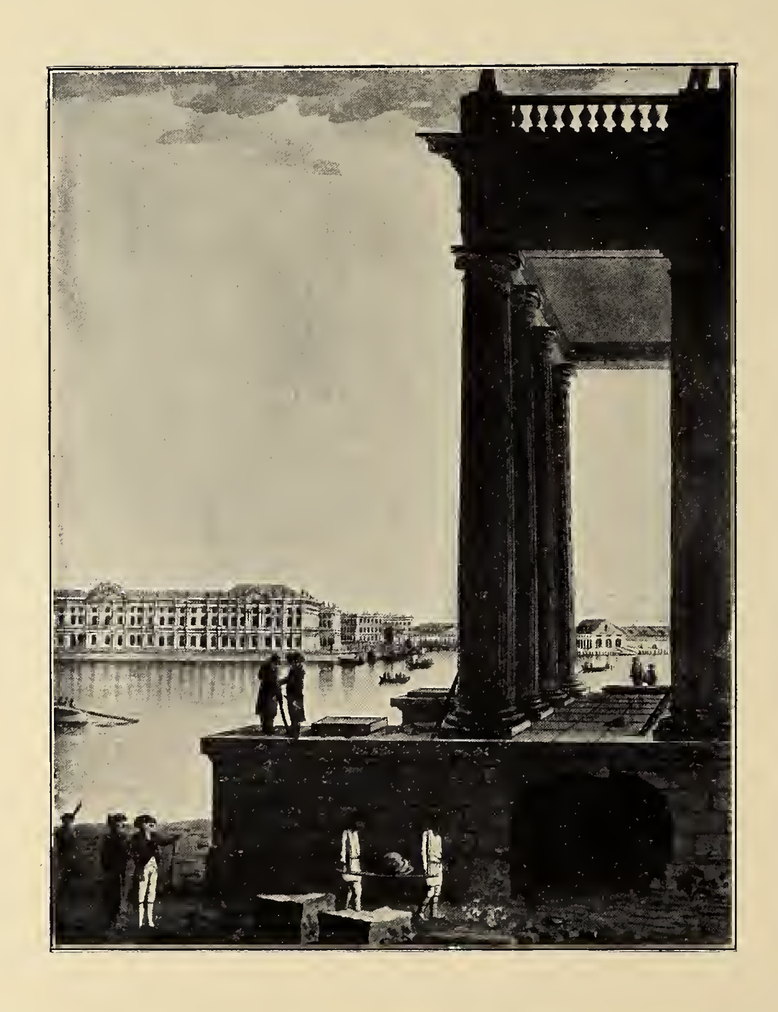
ГВАРЕНГИ. *Плафонъ.* (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Plafond.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Планъ Концертнаго зала въ Царскомъ Селѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

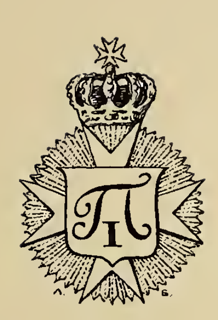
QUARENGHI. *Plan de la salle de Concerts à Tsarskòjè Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).



В. ПАТЕРСЕНЪ. *Видъ строящейся Биржи Гваренги. Часть гравюры Патерсена.* (Собр. Александра Н. Бенуа).

B. PATERSEN. *La construction de Bourse par Quarenghi. Fragment de la gravure de Patersen.* (Coll. Alexandre Benois).

ЭПОХА ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I.



EPOQUE DE L'EMPEREUR PAUL I.

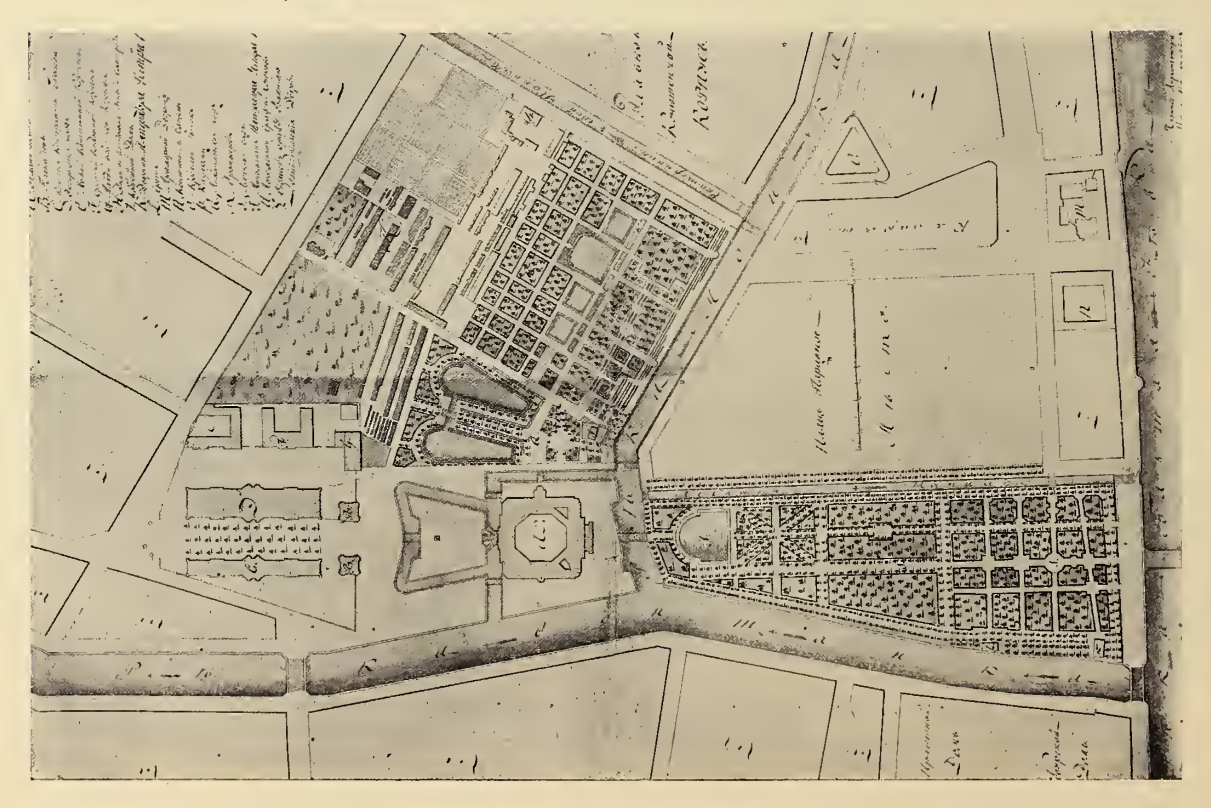
Видъ Гатчинскаго дворца. (Копія со Щедрина).
(Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue du palais de Gatchina. (Copie d'après Stchedrine).
(Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Ѳ. АЛЕКСѢЕВЪ. *Михайловскій замокъ.* (Зимній дворецъ).

TH. ALÉXÉIEFF. *Château St. Michel.* (Palais d'Hiver).

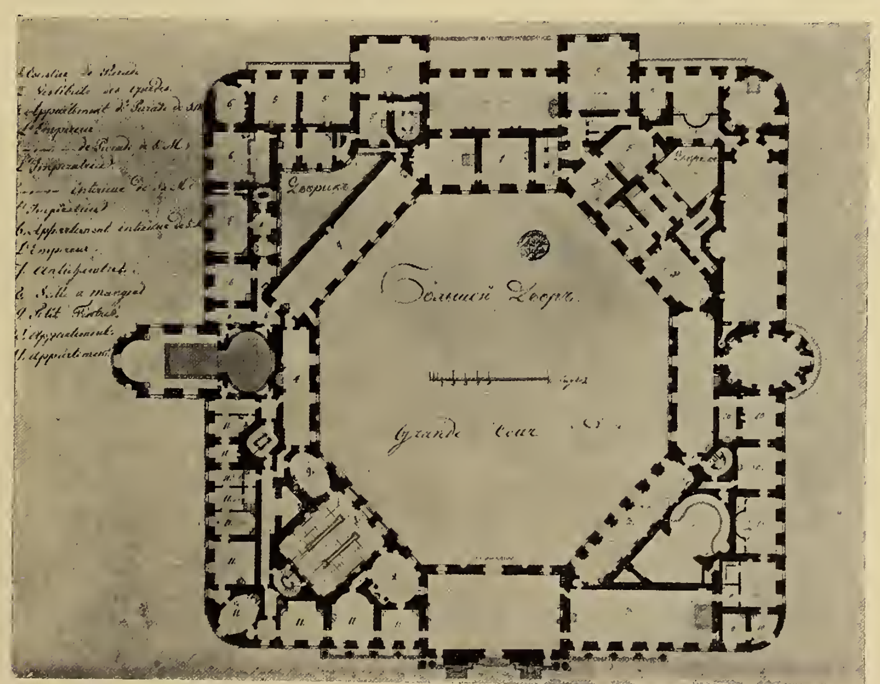


Генеральный планъ мѣстности у Михайловскаго замка. (Военно-ученый архивъ Генеральнаго штаба).

Plan général du château St. Michel. (Archives de l'État-major Général).

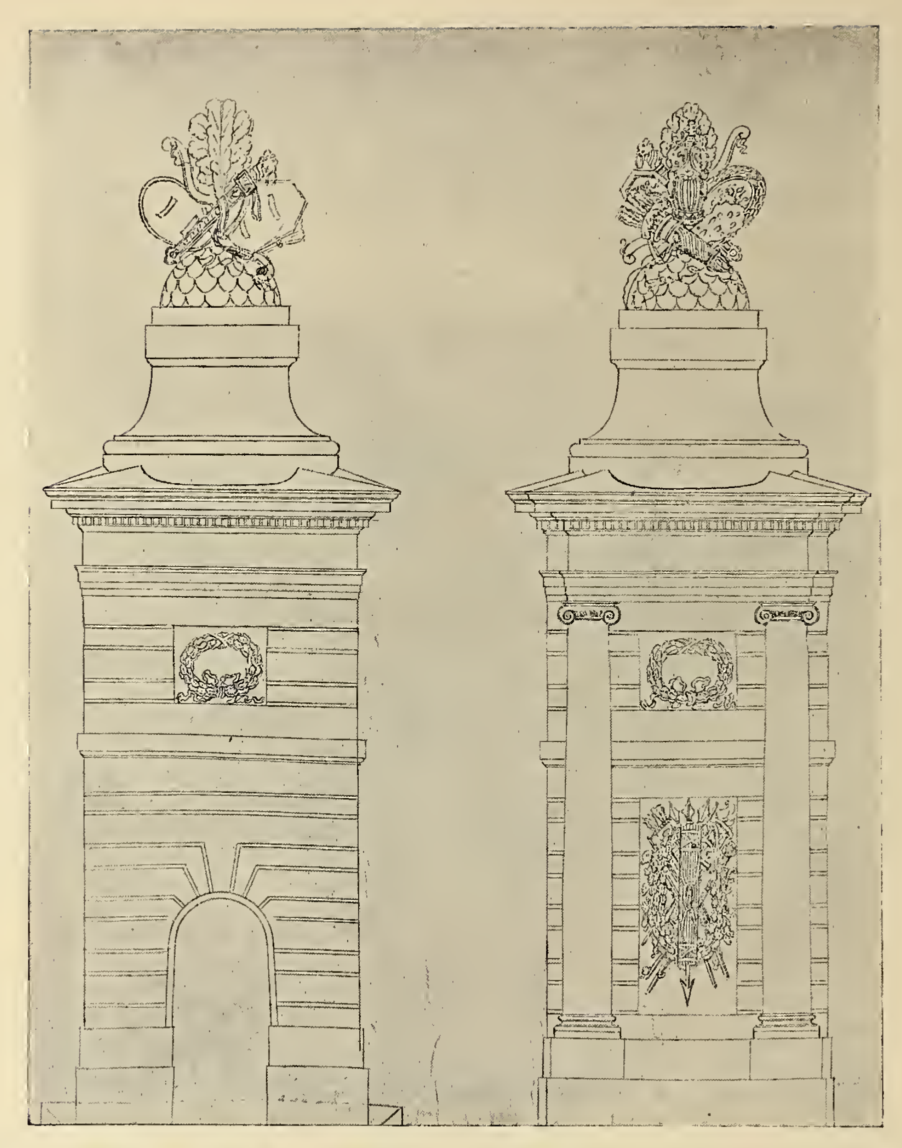
В. БРЕННА. *Главный фасадъ Михайловскаго замка. Копія.* (Военно-ученый архивъ Генеральнаго штаба).

V. BRENNA. *Façade principale du château St. Michel. Copie.* (Archives de l'État-major Général).



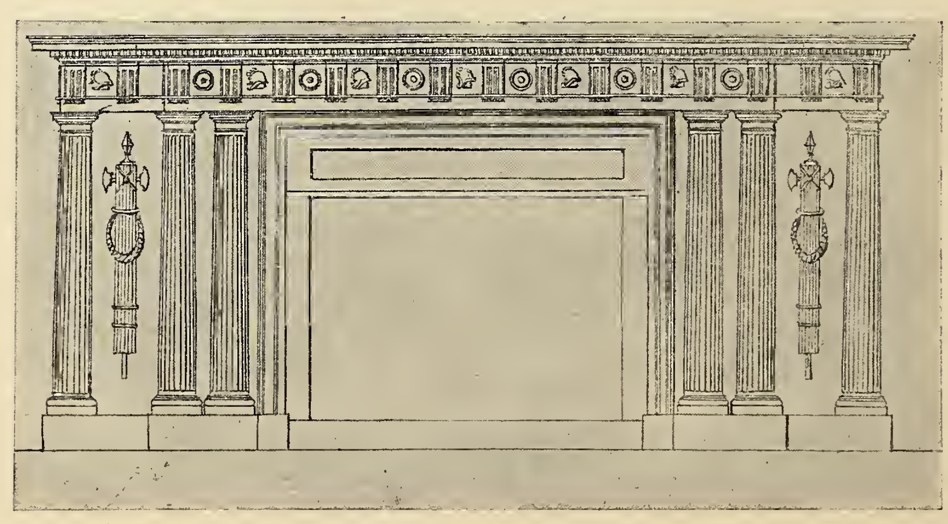
В. БРЕННА. *Планъ бель-этажа Михайловскаго замка. Копія.* (Военно-ученый архивъ Генеральнаго штаба).

V. BRENNA. *Plan du belle-étage du château St. Michel.* (Archives de l'État-major Général).



В. БРЕННА. *Проектъ бронзовыхъ воротъ. Михайловскій замокъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. BRENNA. *Projet de la porte en bronze du château St. Michel.* (Archives du Ministère de la Cour)



В. БРЕННА (?) *Каминъ въ залѣ надъ Воскресенскими воротами Михайловскаго замка.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. BRENNA (?) *Cheminée dans une salle du château St. Michel.* (Archives du Ministère de la Cour).

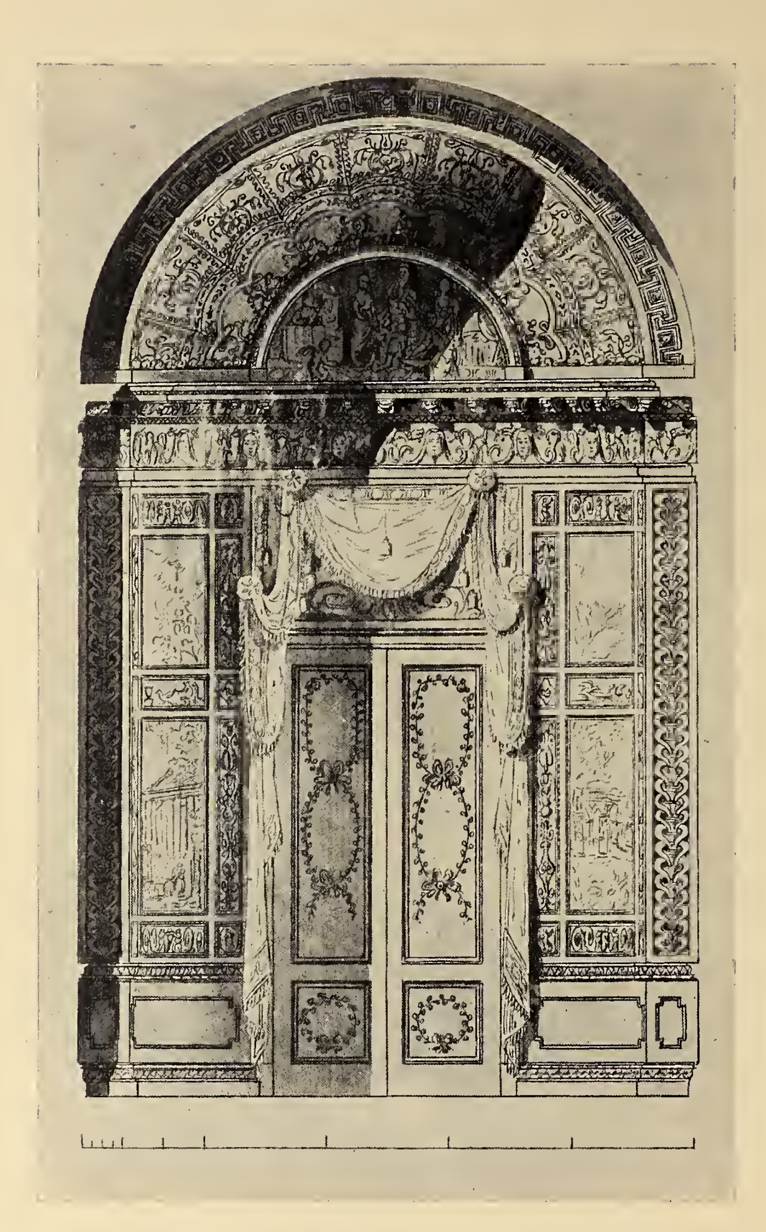
В. БРЕННА. *Ворота у Конюшеннаго корпуса Михайловскаго замка.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. BRENNA. *Porte des écuries du château St. Michel.* (Archives du Ministère de la Cour).



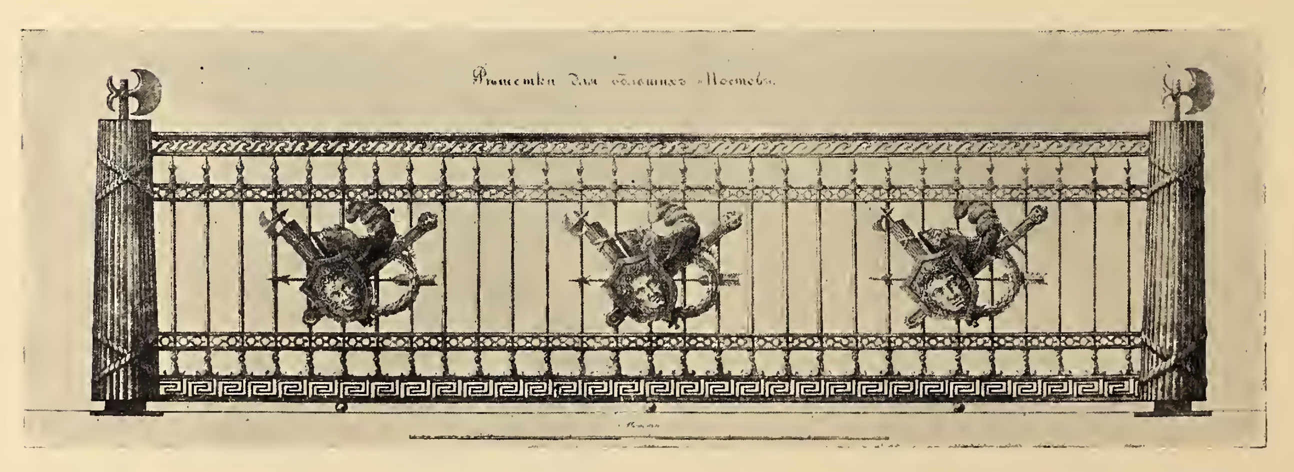
Вензель Павла I на бронзовыхъ воротахъ Михайловскаго замка. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Monogramme de l'Empereur Paul I sur la porte en bronze du château St. Michel. (Archives du Ministère de la Cour).



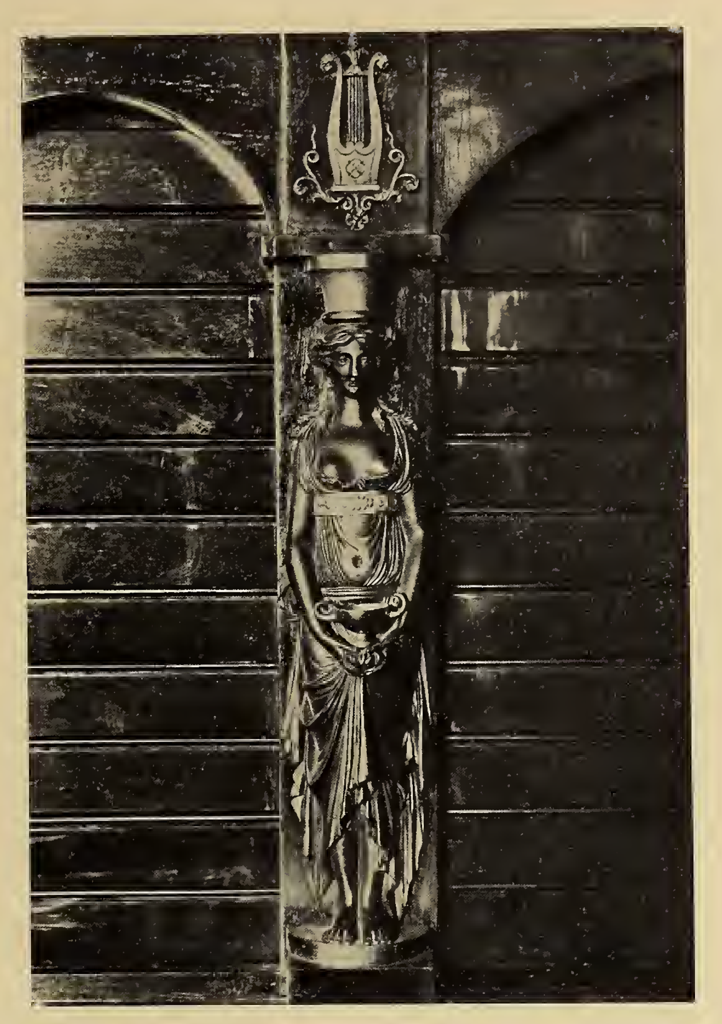
В. БРЕННА. *Проектъ внутренней отдѣлки комнаты въ Михайловскомъ замкѣ (?)* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

V. BRENNA. *Projet de décoration intérieure d'une chambre du château St. Michel (?)* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



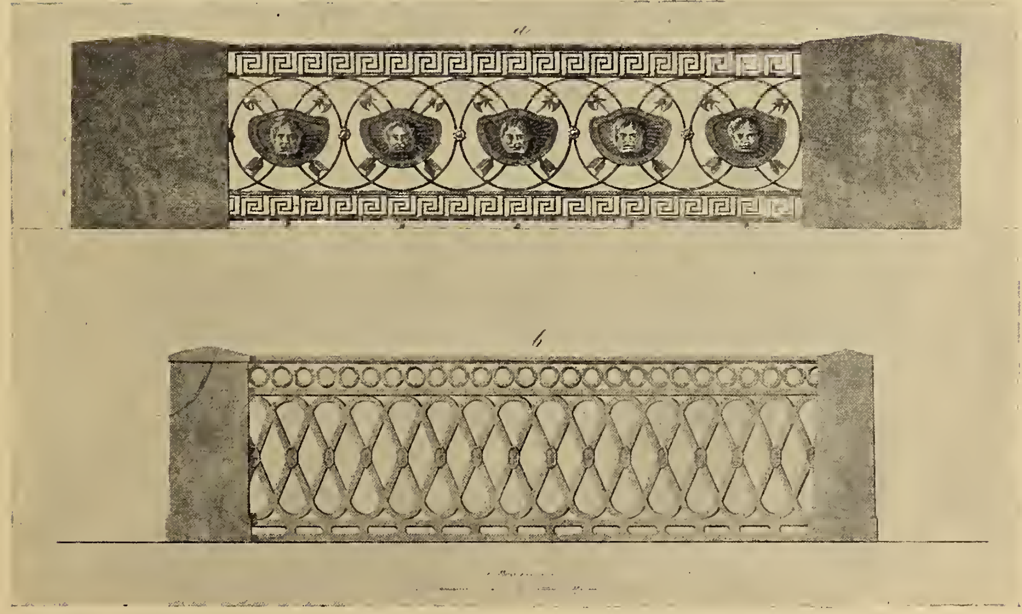
Рѣшетка для большихъ мостовъ (неизв. художника). (Архивъ Управленія внутрен. водян. путей и шоссейн. дорогъ).

Grille pour un grand pont (auteur inconnu). (Archives du Ministère des Voies de Communication).



Деталь бюро. (XVIII в.).
(Зимній дворецъ).

Détail d'un bureau. (XVIII-e s.).
(Palais d'Hiver).



Рѣшетки для малыхъ мостовъ (неизв. художника). (Архивъ Управленія внутренн. водян. путей и шоссейн. дорогъ).

Grilles pour les petits ponts (auteur inconnu). (Archives du Ministère des Voies de Communication).

I. ЛАПЕНЪ. *Проектъ монумента въ память восшествія на престолъ Имп. Александра I.* (Императорскій Эрмитажъ).

I. LA PEINE. *Projet d'un monument en mémoire de l'avènement au trône de l'Empereur Alexandre I* (Ermitage Impérial).



Маркизъ И. ДЕ-ЛА-ТРАВЕРСЕ. *Видъ въ Павловскѣ.* (Собр. гр. Н. Ѳ. Карловой).

Marquis J. DE-LA-TRAVERSÉ. *Vue de Pavlovsk.* (Coll. de la comtesse N. Carlov).

I. ЛАПЕНЪ. *Проектъ монумента Екатерины II.* (Императорскій Эрмитажъ).

I. LA PEINE. *Projet d'un monument à l'Impératrice Catherine II.* (Ermitage Impérial).



НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Проектъ павильона.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNU. *Projet d'un pavillon.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).

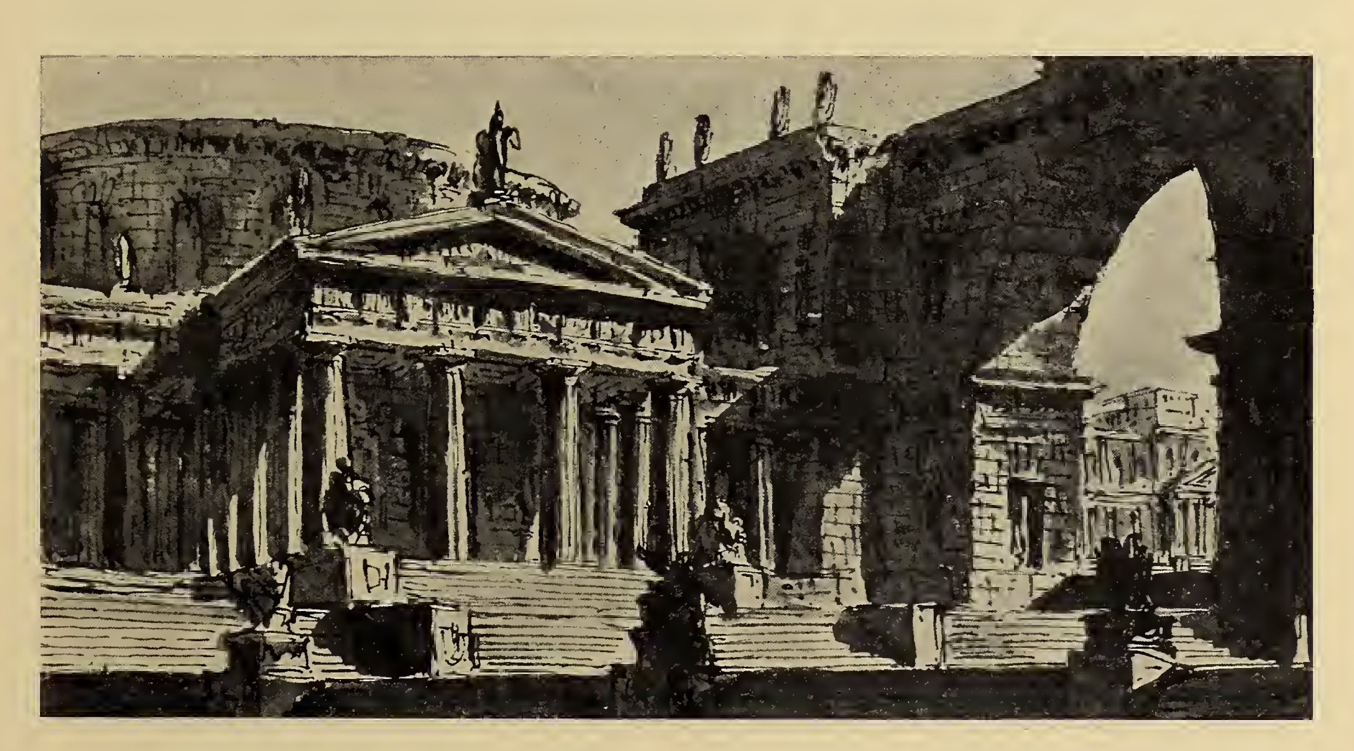


П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).

П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).

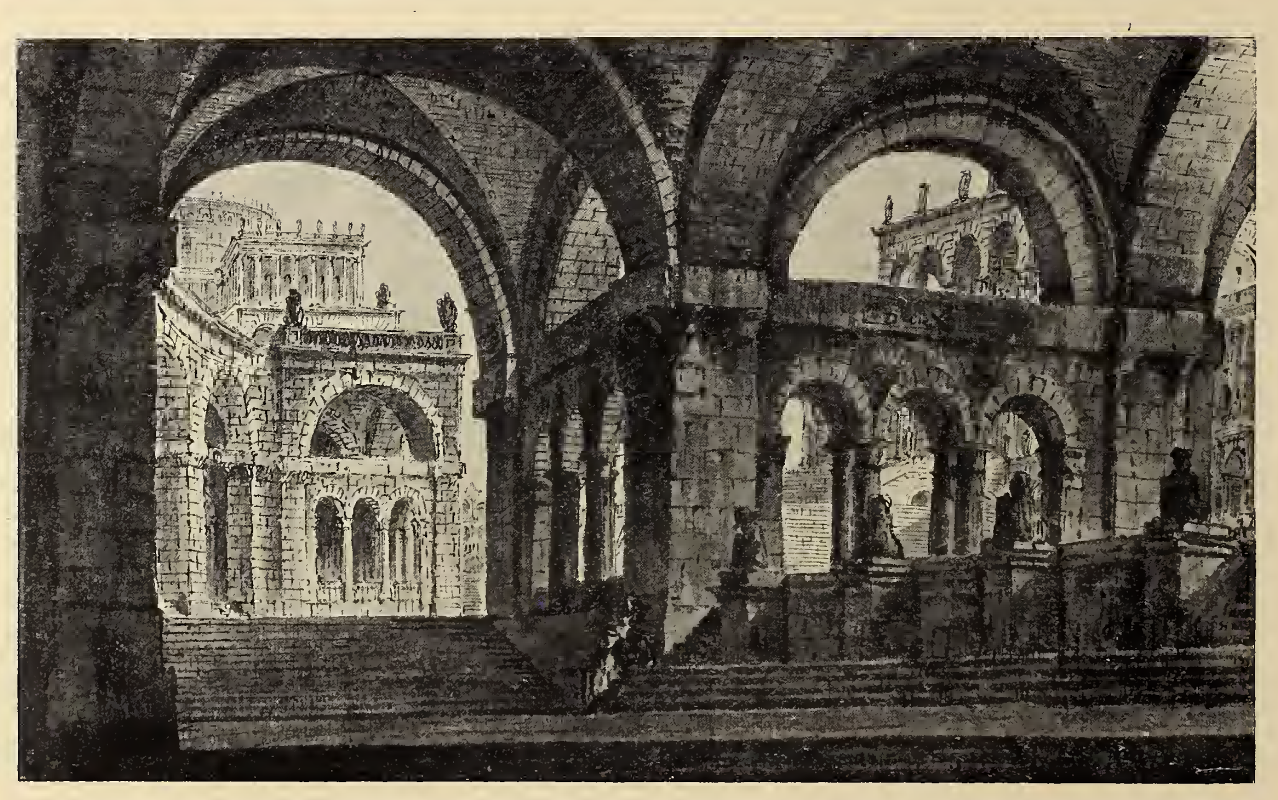


П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).

П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

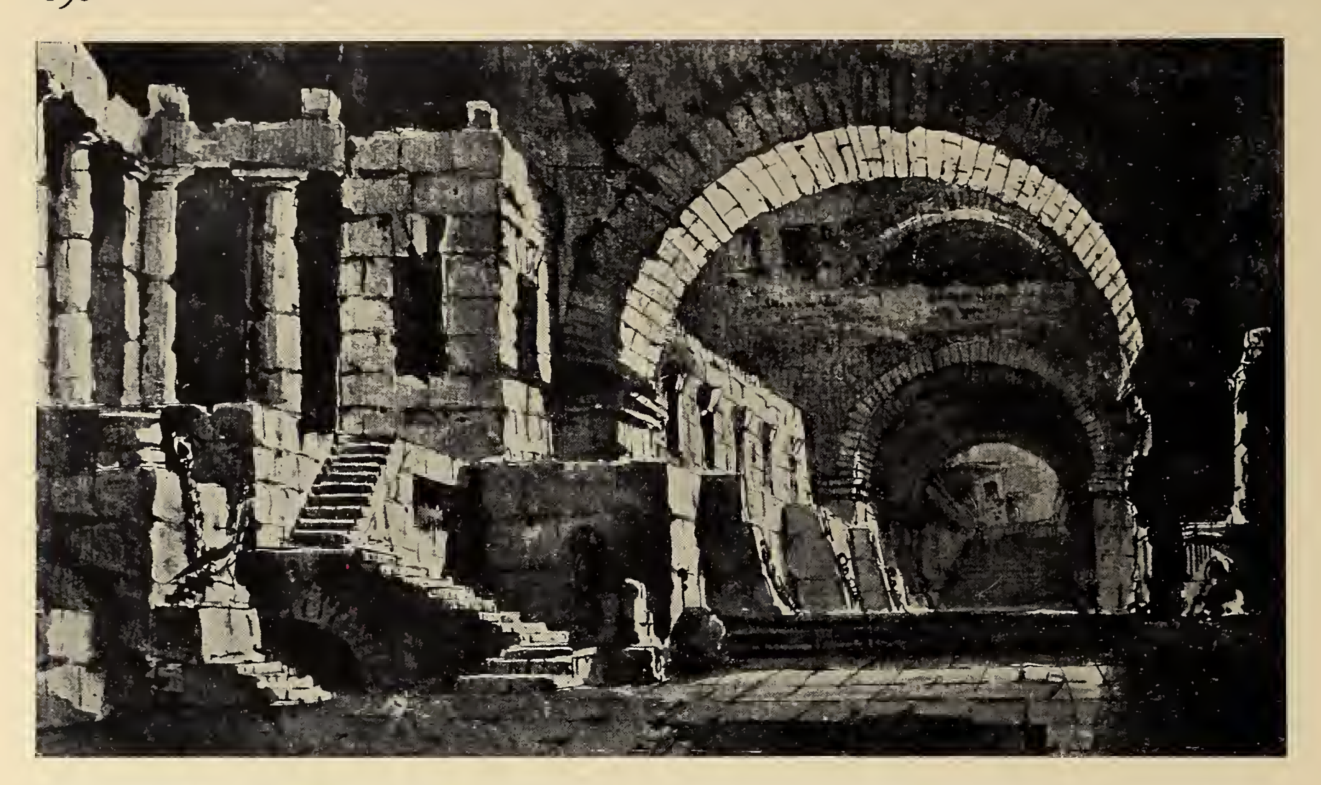
P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).

П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).

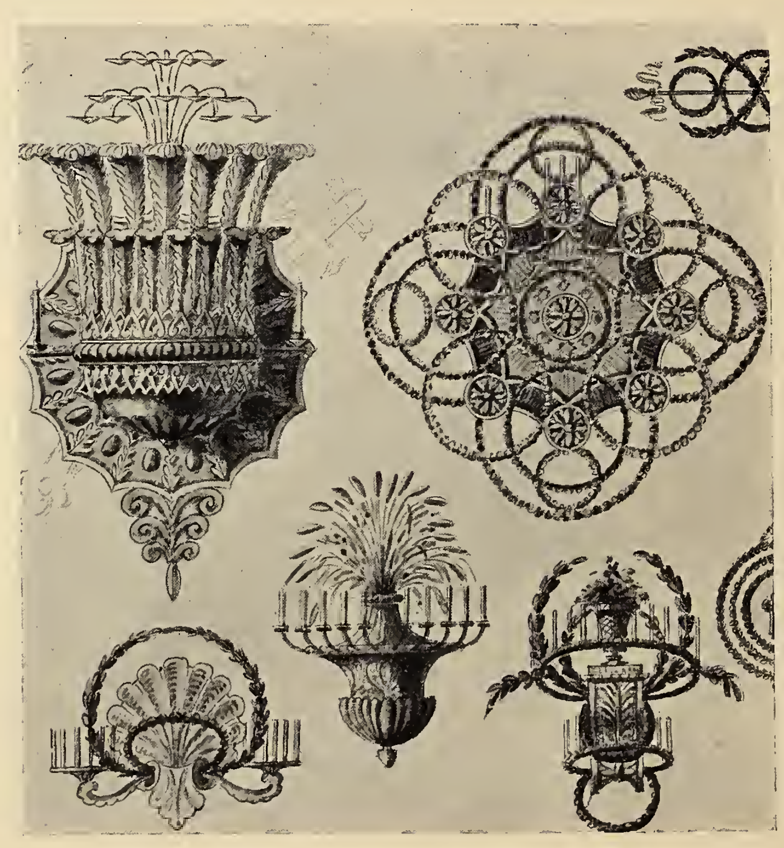
П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



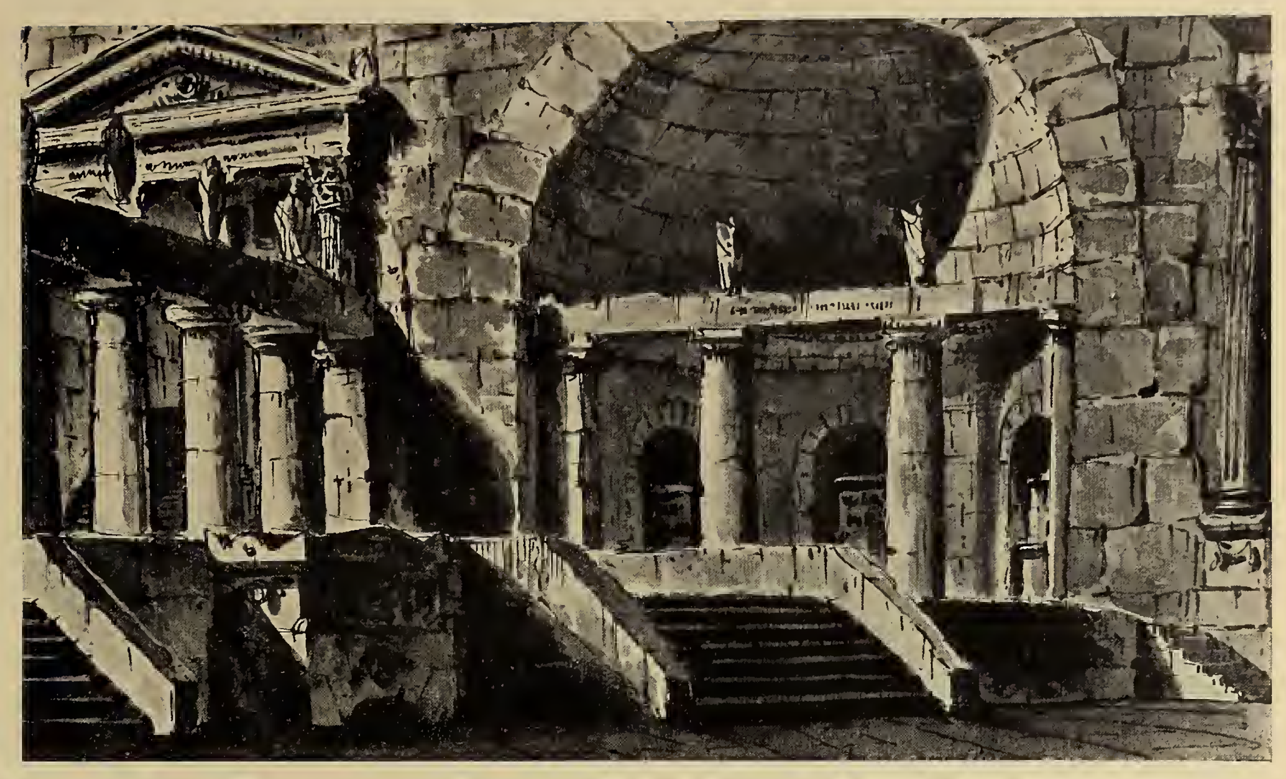
П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).

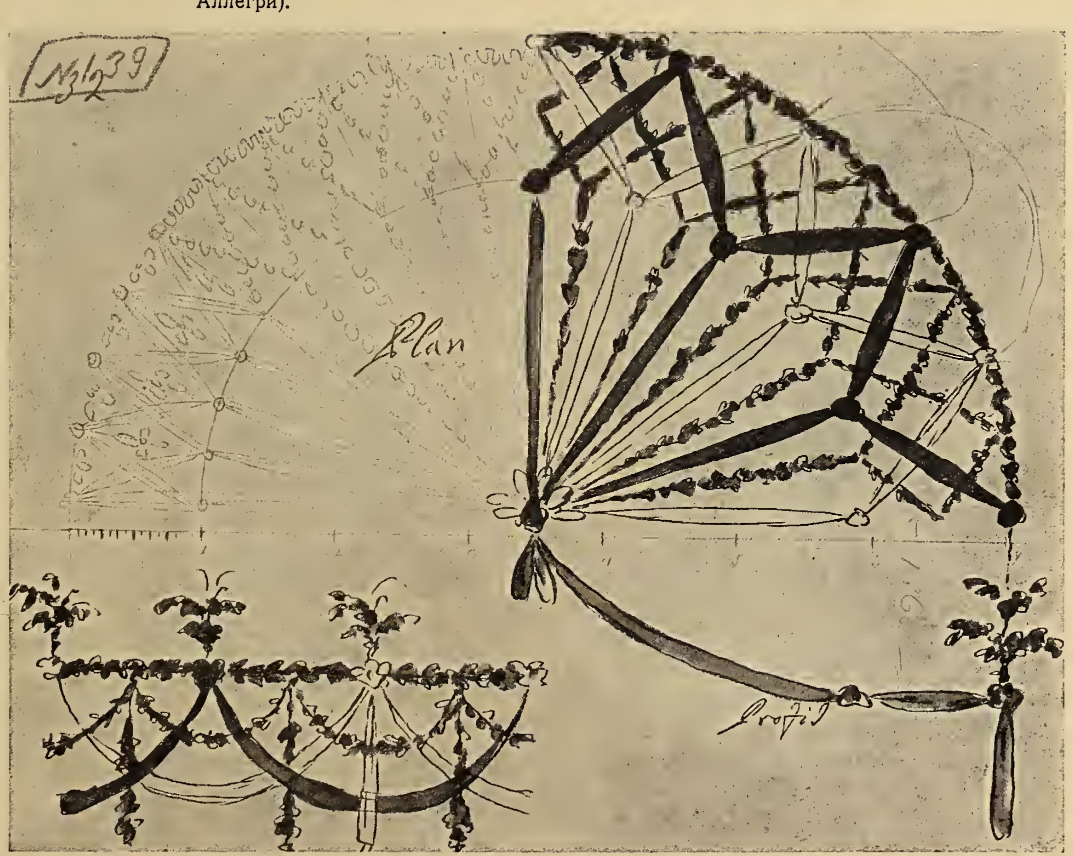


П. ГОНЗАГО. *Наброски.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

P. GONZAGO. *Dessins.* (Archives du Ministère de la Cour).



П. ГОНЗАГО. *Декоративный эскизъ.* (Собр. О. А. Аллегри). P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



П. ГОНЗАГО. *Наброски.* (Архивъ Мин. Имп. Двора). P. GONZAGO. *Dessins.* (Archives du Ministère de la Cour).

В. ПАТЕРСЕНЪ. *Невскія ворота въ Петропавловской крѣпости, построенныя въ 1786 г.* (Зимній дворецъ).

B. PATERSEN. *La Porte de la Neva. Forteresse Pierre et Paul.* (Palais d'Hiver).



Продавецъ муравленой посуды.
(Зимняя канавка).
Le vendeur d'ustensiles.
(Zimniaia kanavka).

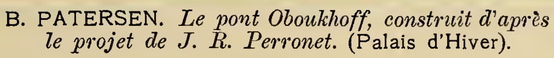


Продавецъ медоваго кваса.
(Колокольня Никольскаго собора).
Le vendeur du medovoj kvas.
(Le clocher de l'église St. Nicolas).

Х. ГЕЙСЛЕРЪ. *Типы и виды Стараго Петербурга. Раскрашенныя гравюры 1801 г.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

CH. GHEISLER. *Types et vues du Vieux Pétersbourg, d'après gravures coloriées 1801.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

B. ПАТЕРСЕНЪ. *Обуховскій мостъ, построенный по проекту Перроне, и домъ купца Яковлева (Собакина), постр. Растрелли.* (Зимній дворецъ).



B. PATERSEN. *Le pont Oboukhoff, construit d'après le projet de J. R. Perronet.* (Palais d'Hiver).





Продавецъ икры.
(Литейный пр., ц. Симеона и Анны).
Le vendeur du kaviar.
(Eglise St. Seméon et Anne).

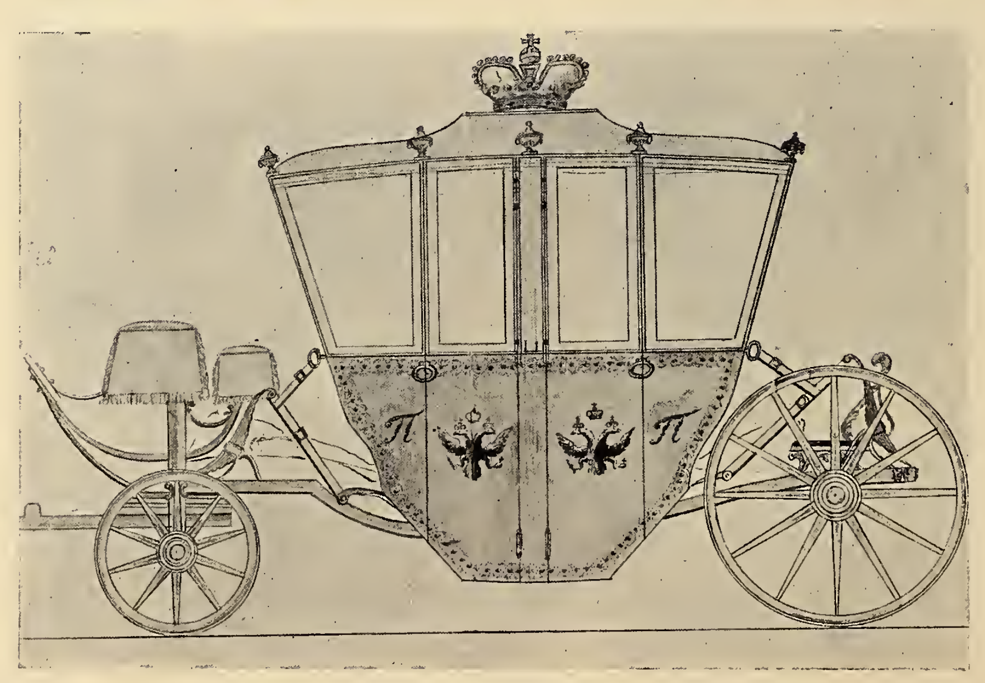
Конфетчица.
(Литовскій замокъ, до перестройки).
La patissière.
(Prison de Litowsk).

X. ГЕЙСЛЕРЪ. *Типы и виды Стараго Петербурга. Раскрашенныя гравюры 1801 г.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

CH. GHEISLER. *Types et vues du Vieux Pétersbourg, d'après gravures coloriées 1801.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

С. ЩЕДРИНЪ. *Видъ въ Павловскѣ.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

S. STCHEDRINE. *Vue de Pavlovsk.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

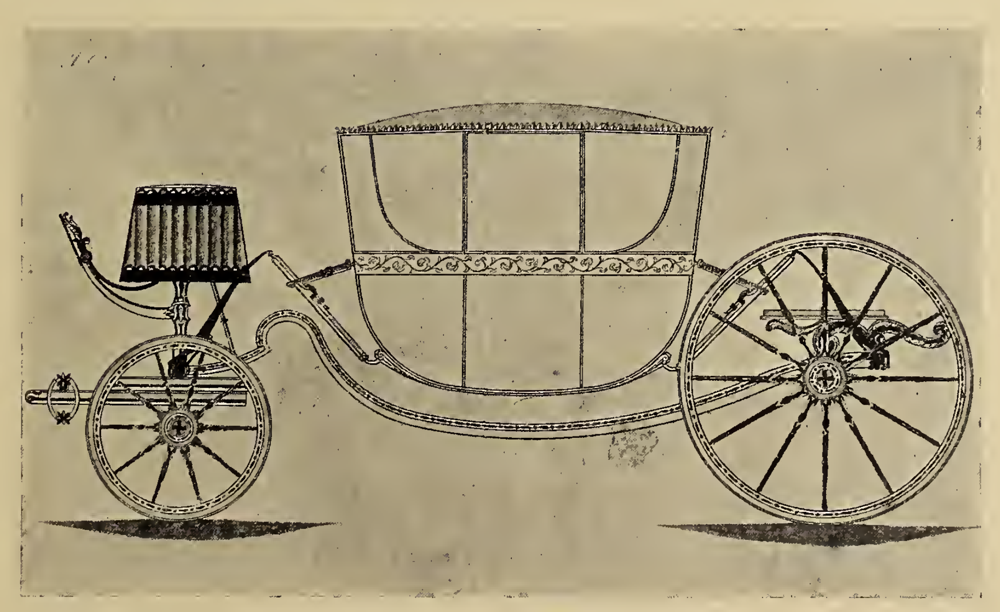


Рисунокъ кареты временъ Павла I (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un carrosse. Epoque de Paul I (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

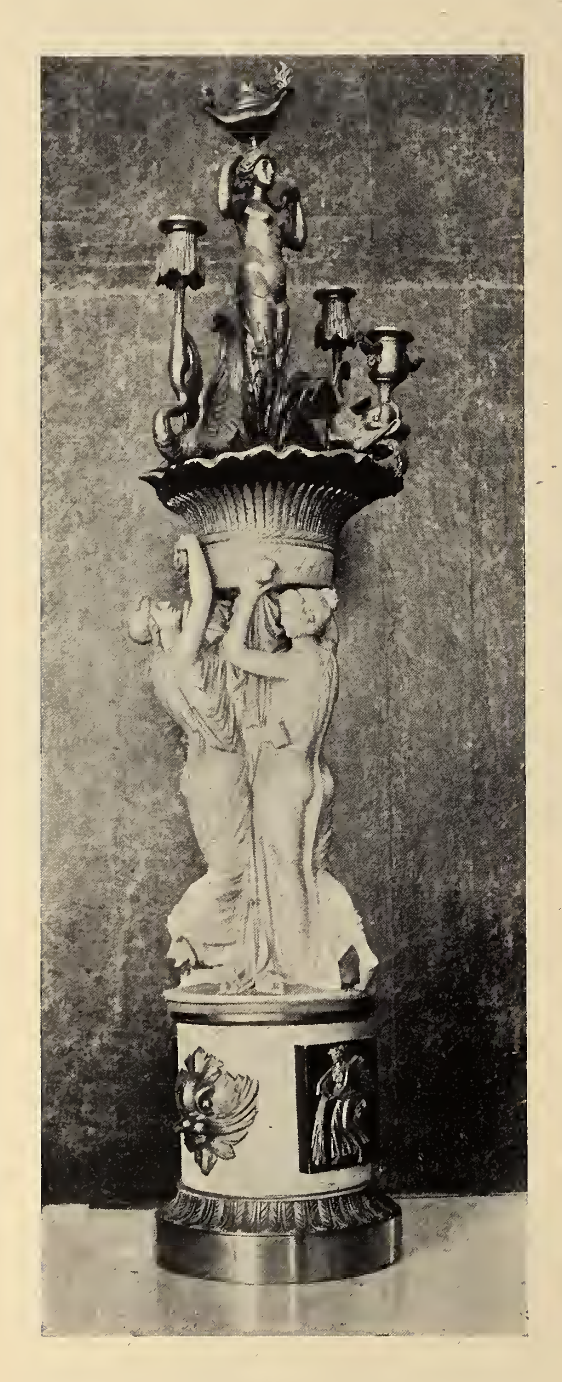
С. ЩЕДРИНЪ. *Видъ въ Павловскѣ.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

S. STCHEDRINE. *Vue de Pavlovsk.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

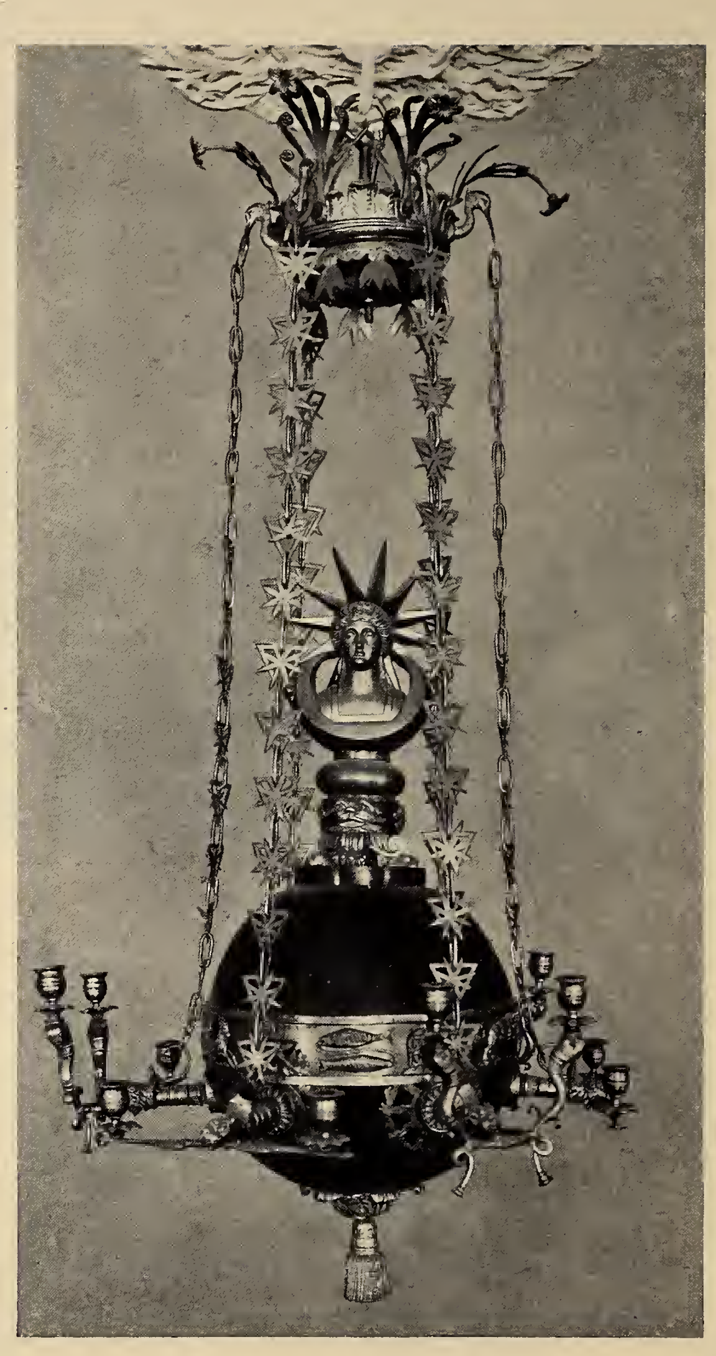


Рисунокъ кареты конца XVIII вѣка. (Архивъ Мин. Имп. Двора)

Dessin d'un carrosse (XVIII-e s.) (Archives du Ministère de la Cour).



Канделябръ изъ мрамора и золоченой бронзы временъ Директорiи. (Собств. гр. П. Ю. Сюзора).
Candélabre en bronze doré et marbre. Epoque du Directoire. (Coll. du comte P. Suzor).



Масонская люстра XVIII вѣка. (Собств. О. Кулябко-Корецкаго).
Lustre avec les emblèmes des francs-maçons (XVIII-e s.). (App. à O. Kouliabko-Koretsky).



Бра золоченой бронзы. (Собств. К. И. Ксидо). *Bras en bronze doré.* (App. à C. Ksido).



Канделябръ изъ золоченой бронзы и мрамора временъ Директоріи Деталь. (Собств. гр. П. Ю. Сюзора).

Candélabre en bronze doré et marbre. Epoque du Directoire. (Détail). (Coll. du comte P. Suzor).



Канделябръ изъ золоченой бронзы и мрамора временъ Директоріи. Деталь. (Собств. гр. П. Ю. Сюзора).

Candélabre en bronze doré et marbre. Epoque du Directoire. (Détail). (Coll. du comte P. Suzor).

В. ПАТЕРСЕНЪ. *Видъ на Таврическій дворецъ со стороны сада.* (Зимній дворецъ).

B. PATERSEN. *Vue du palais de la Tauride, du côté du jardin.* (Palais d'Hiver).



ДЖ. АТКИНСОНЪ. *Видъ на Адмиралтейство и Исаакіевскій соборъ Ринальди, достроенный арх. Бренной.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ г. Нейшеллера).

J. ATKINSON. *Vue de l'Amirauté.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par m-r Neucheller).

В. ПАТЕРСЕНЪ. *Видъ на Таврическій дворецъ со стороны „ковша“*. (Зимній дворецъ).

B. PATERSEN. *Vue du palais de la Tauride*. (Palais d'Hiver).



ДЖ. АТКИНСОНЪ. *Видъ на Зимній дворецъ*. (Музей Стараго Петербурга. Даръ г. Нейшеллера).

J. ATKINSON. *Palais d'Hiver*. (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par m-r Neucheller).

Видъ на Дворцовую площадь до постройки Главнаго штаба арх. Росси (раб. неизв. художника). (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue de la place du palais d'Hiver (peintre inconnu). (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

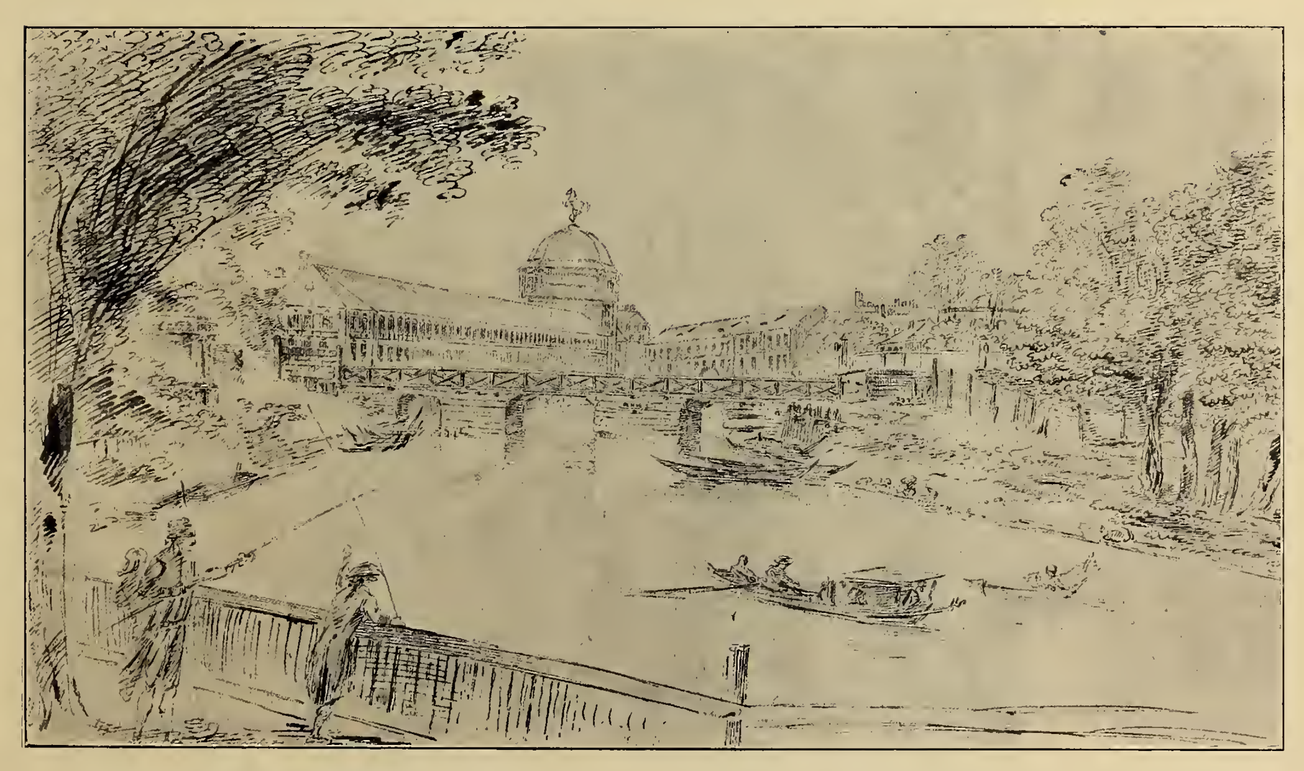


Н. МАРТОСЪ. *Парадъ войскъ на Сенатской площади.* (Императорская Академія Художествъ).

N. MARTOS. *Parade sur la place du Senat.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).

А. МАРТЫНОВЪ. *Видъ на Михайловскій (Инженерный) замокъ. Акварель.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. MARTINOFF. *Vue du château St. Michel. Aquarelle.* (Ermitage Impérial).



ФЕСЛИ (?). *Видъ на старыя Императорскія конюшни 1792 г.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

FEUSSLI (?). *Vue des vieilles écuries Impériales. 1792.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

Видъ въ Гатчинскомъ паркѣ. Копія съ Щедрина. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue du jardin de Gatchina. Copie d'après Stchedrine. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Бра. (Дача Е. В. принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ).

Bras en bois sculpté et doré. (Villa de S. A. le duc d'Oldenbourg à Kamennoy ostroff).



Маркизъ И. ДЕ-ЛА-ТРАВЕРСЕ. *Видъ въ Павловскѣ.* (Собр. гр. Н. Ѳ. Карловой).

Marquis J. DE-LA-TRAVERSÉ. *Vue de Pavlovsk.* (Coll. de la comtesse Carlof).



Бра. (Дача Е. В. принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ).

Bras en bois, sculpté et doré. (Villa de S. A. le duc d'Oldenbourg à Kamennoy ostroff).



Туалетъ конца XVIII в. (Собств. М. А. Бенуа). *Toilette. (XVIII-e s.).* (App. à M. Benois).



Два креслица. (Собств. К. И. Ксидо). *Petits fauteuils.* (App. à C. Ksido).





Диванъ. (Дача Е. В. принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ).

Canapé. (Villa de S. A. le duc d'Oldenbourg à Kamennoy ostroff).

Видъ зала эпохи Павла I на Исторической выставкѣ Архитектуры.

Vue de la salle de l'époque de Paul I à l'exposition rétrospective d'Architecture.

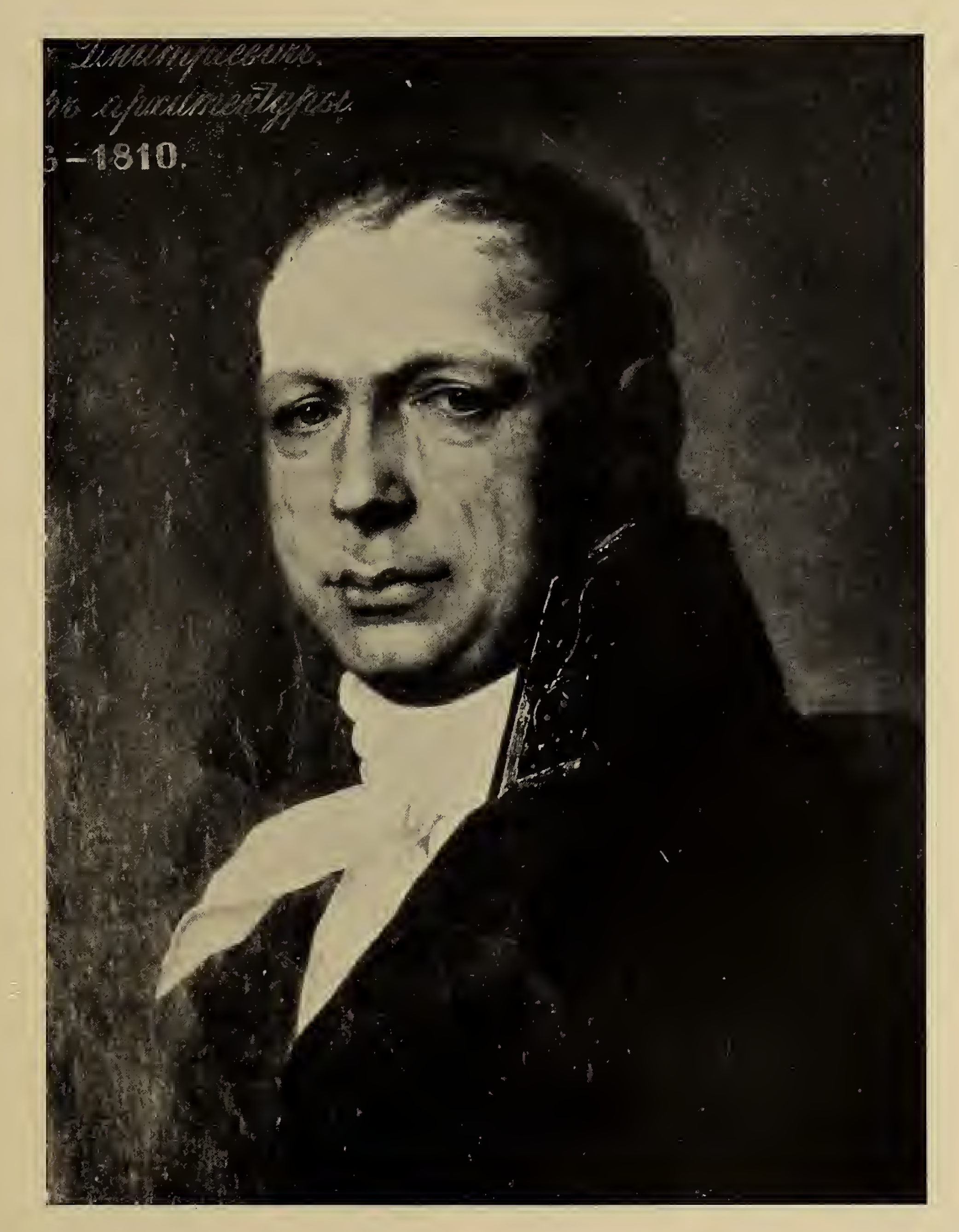


Стулья. (Зимній дворецъ).

Chaises. (Palais d'Hiver).

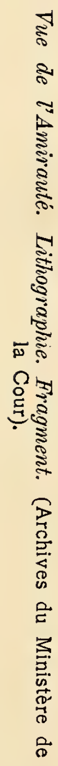
ЭПОХА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.

EPOQUE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE I^ER.



С. ЩУКИНЪ. *А. Д. Захаровъ.* (Императорская Академія Художествъ).

S. STCHOUKINE. *Adrien Zakharoff.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



Видъ Адмиралтейства. Часть литографіи. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Vue de l'Amirauté. Lithographie. Fragment. (Archives du Ministère de la Cour).

А. ЗАХАРОВЪ. *Адмиралтейство. (Копія).* (Архивъ Морского Министерства).



А. ТОЗЕЛЛИ. *Панорама Петербурга, писанная 1817—1820 г. Акварель.*
(Собств. Его Имп. Выс. Вел. Кн. Николая Михаиловича).

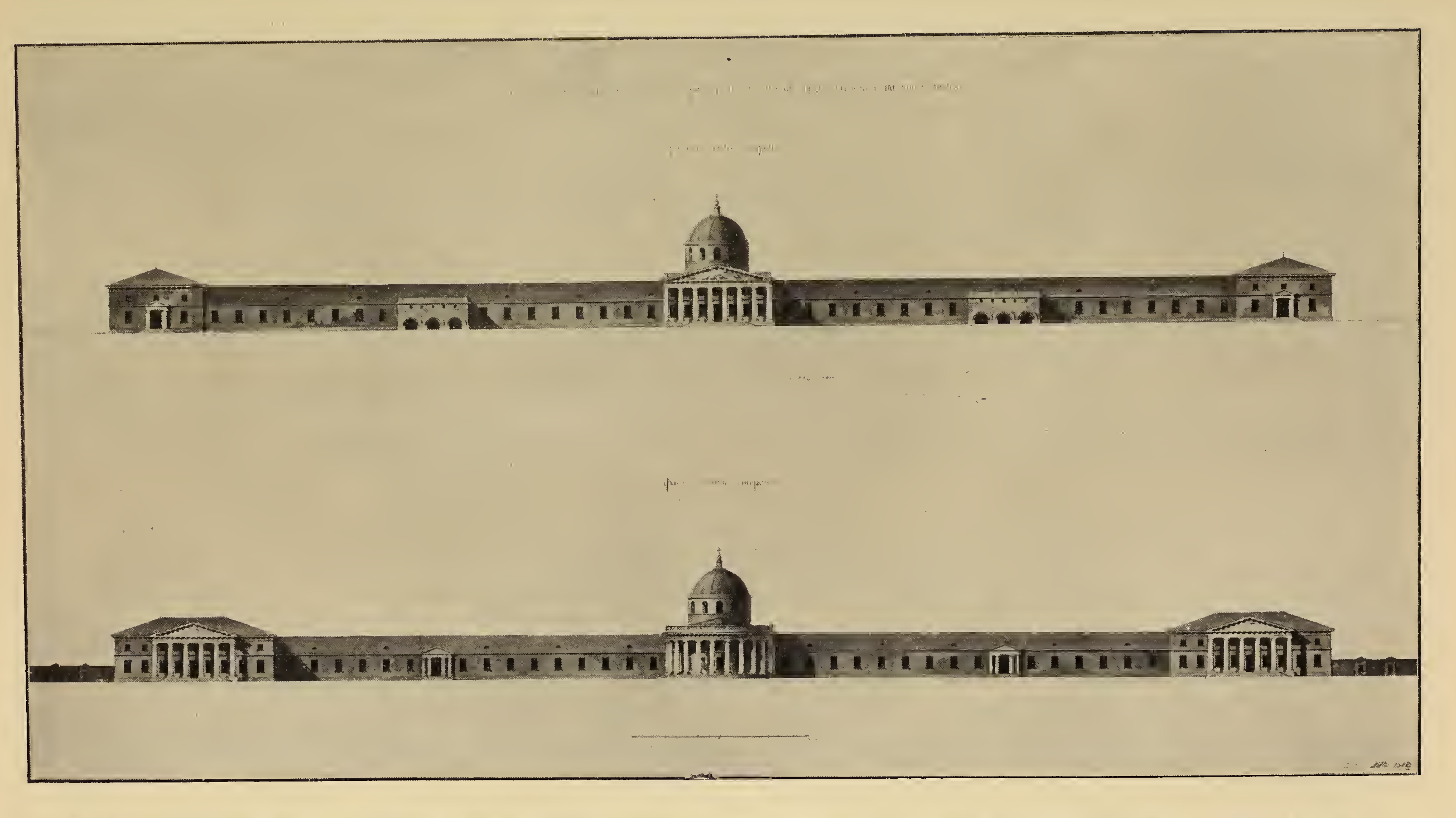




A. ZAKHAROFF. *L'Amirauté. (Copie).* (Archives du Ministère de la Marine).



A. TOSELLI. *Panorama de St-Pétersbourg (1817—1820). Aquarelle.* (App. à S. A. I. le Grand Duc Nicolas Mikhailovitch).

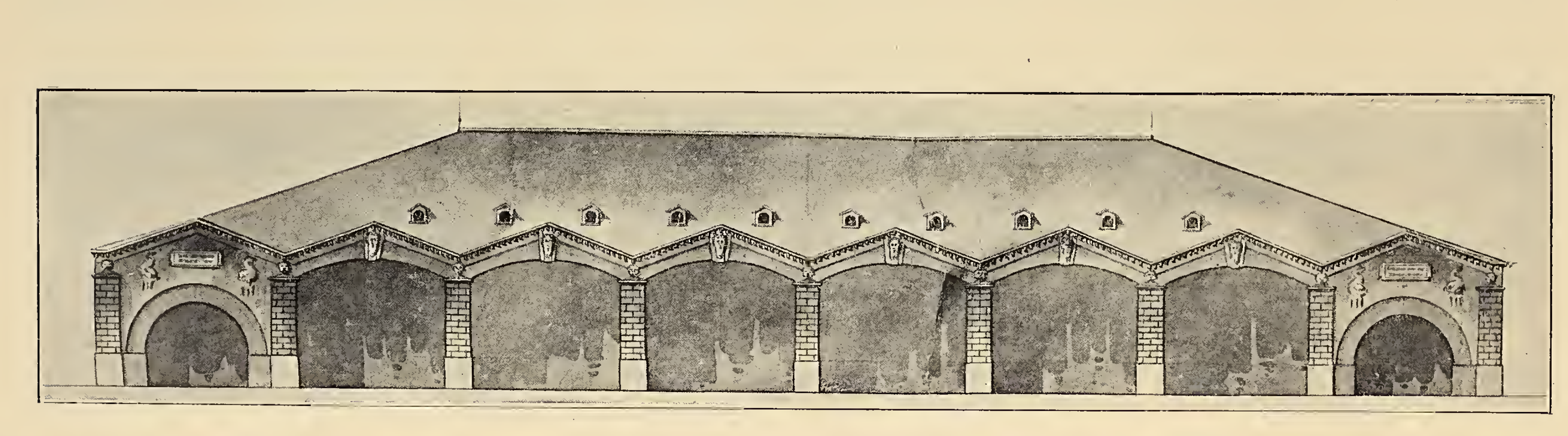


А. ЗАХАРОВЪ. *Проектъ Черноморскаго госпиталя при Херсонскомъ портѣ. 1808 г.* (Архивъ Морского Министерства).

A. ZAKHAROFF. *Projet de l'hôpital à Kherson. 1808.* (Archives du Ministère de la Marine).

А. ЗАХАРОВЪ. *Эскизный проектъ бокового фасада Адмиралтейства. 1808 г.* (Военно-Ученый архивъ Генеральнаго штаба).

A. ZAKHAROFF. *Projet de la façade latérale de l'Amirauté. 1808.* (Archives d'Etat-Major Général).



А. ЗАХАРОВЪ. *Проектъ сарая для гребныхъ судовъ. 1805 г.* (Архивъ Морского Министерства).

A. ZAKHAROFF. *Projet d'un hangar pour les bateaux à rames. 1805.* (Archives du Ministère de la Marine).

А. ЗАХАРОВЪ. *Проектъ перестройки провіантскихъ магазиновъ на Невѣ. 1807 г.* (Архивъ Морского Министерства).

A. ZAKHAROFF. *Projet de réconstruction des magasins de vivres à St-Pétersbourg. 1807.* (Archives du Ministère de la Marine).

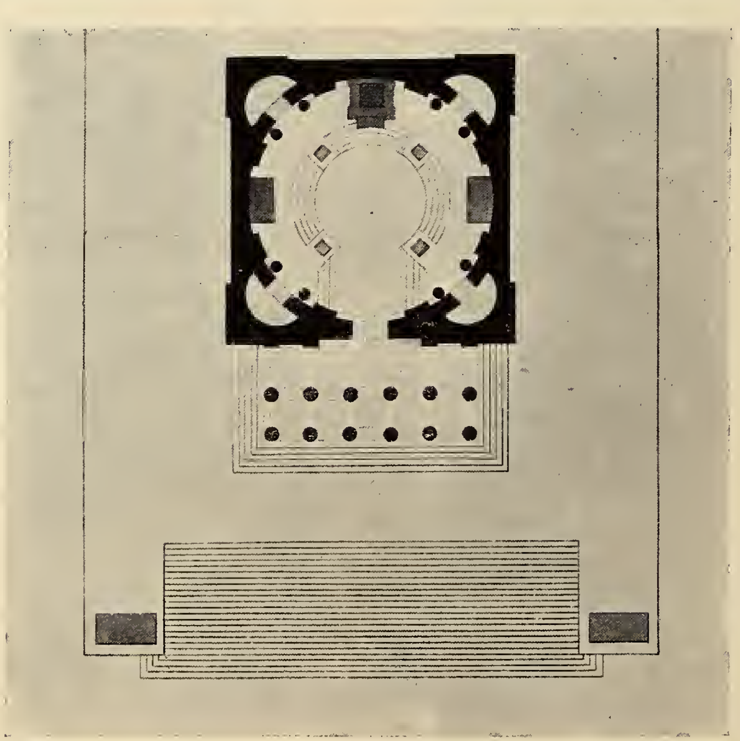


А. ЗАХАРОВЪ. *Проектъ кузницы въ Роченсальмѣ. (1807).* (Архивъ Морского Министерства).

A. ZAKHAROFF. *Projet de la forge à Rotchensalm. (1807).* (Archives du Ministère de la Marine).

А. ЗАХАРОВЪ (?). *Проектъ мавзолея Павлу I. Фасадъ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I. Façade.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



А. ЗАХАРОВЪ (?). *Проектъ мавзолея Павлу I. Планъ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I. Plan.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

А. ЗАХАРОВЪ (?). *Проектъ мавзолея Павлу I. Разрѣзъ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I. Coupe.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

А. ЗАХАРОВЪ (?). *Проектъ мавзолея Павлу I. Варіантъ. Фасадъ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I. Variante. Façade.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Gour).

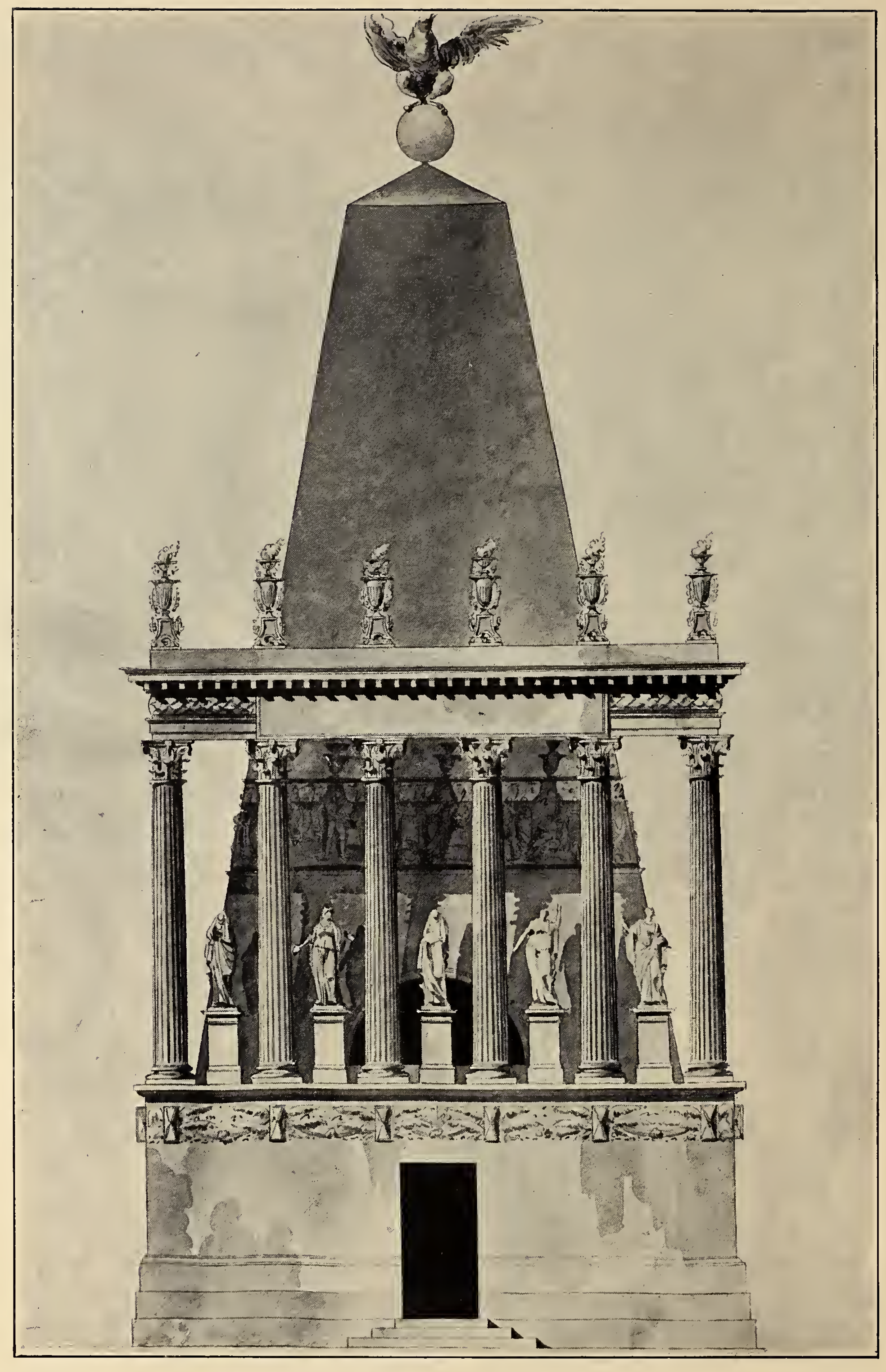
А. ЗАХАРОВЪ (?). *Проектъ мавзолея Павлу I. Варiантъ. Разрѣзъ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I. Variante. Coupe.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



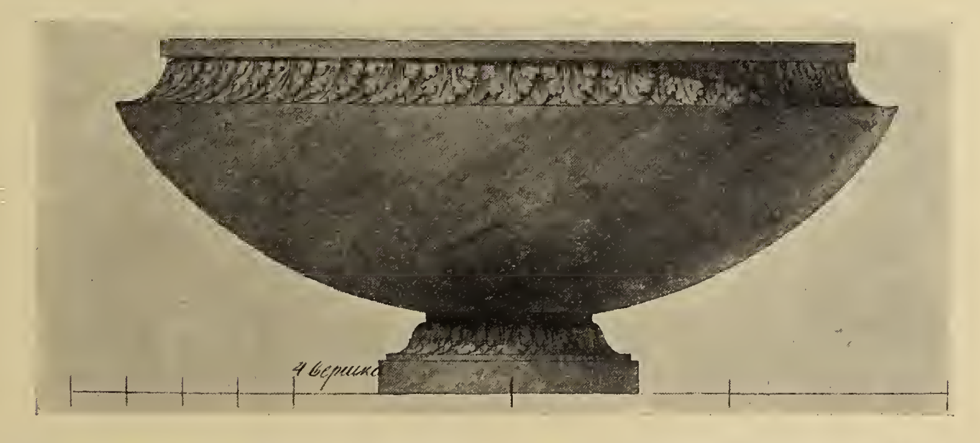
А. ЗАХАРОВЪ (?). *Проектъ мавзолея Павлу I. Варіантъ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I. Variante.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Проектъ памятника Павлу I.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNU. *Projet d'un monument de Paul I.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Пожаръ Рима. Акварель.* (Собр. Е. Г. Шварца).

THOMAS DE-THOMON. *L'incendie de Rome. Aquarelle.* (Coll. E. Schwarz).



ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Проектъ мавзолея.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

THOMAS DE-THOMON. *Projet d'un mausolée.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Биржа. Первый проектъ. 1801.* (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Premier projet de la bourse de St-Pétersbourg. 1801.* (Ermitage Impérial).

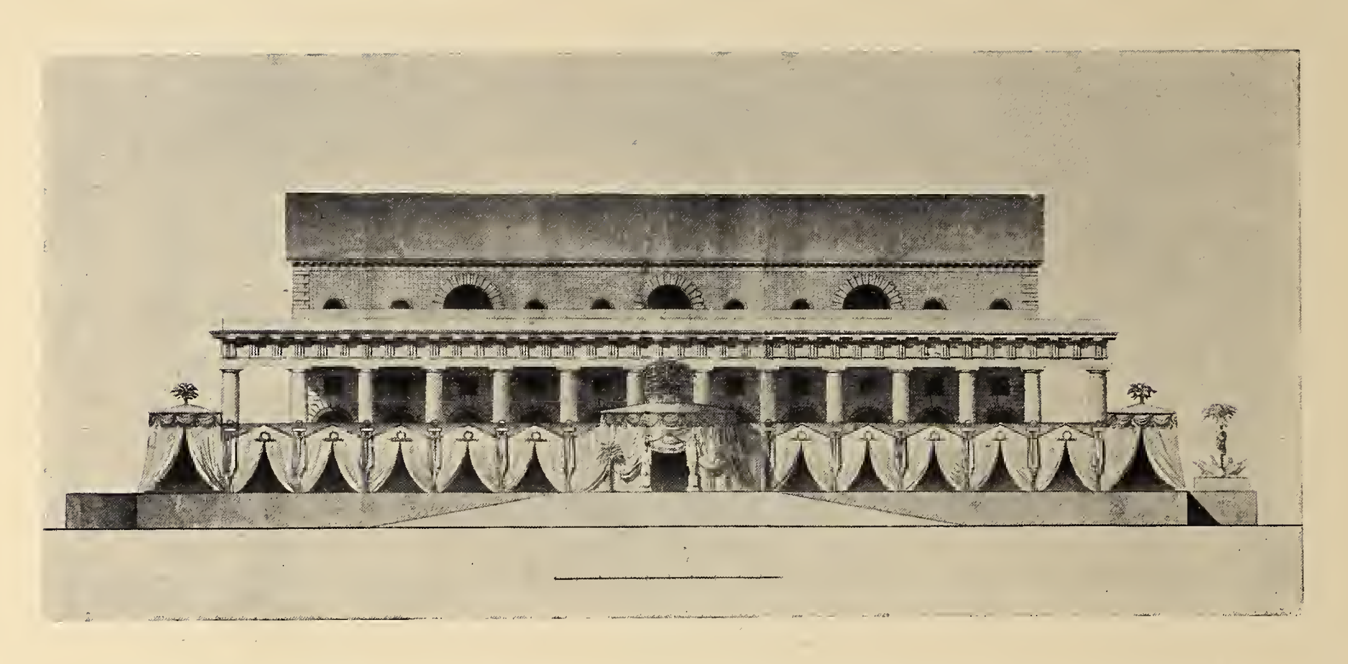
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Модель биржи. Разрѣзъ. Послѣдній проектъ.* (Императорская Академія Художествъ).

THOMAS DE-THOMON. *Modèle de la bourse de St-Pétersbourg. Coupe. Dernier projet.* (Académie Impériale de Beaux-Arts).



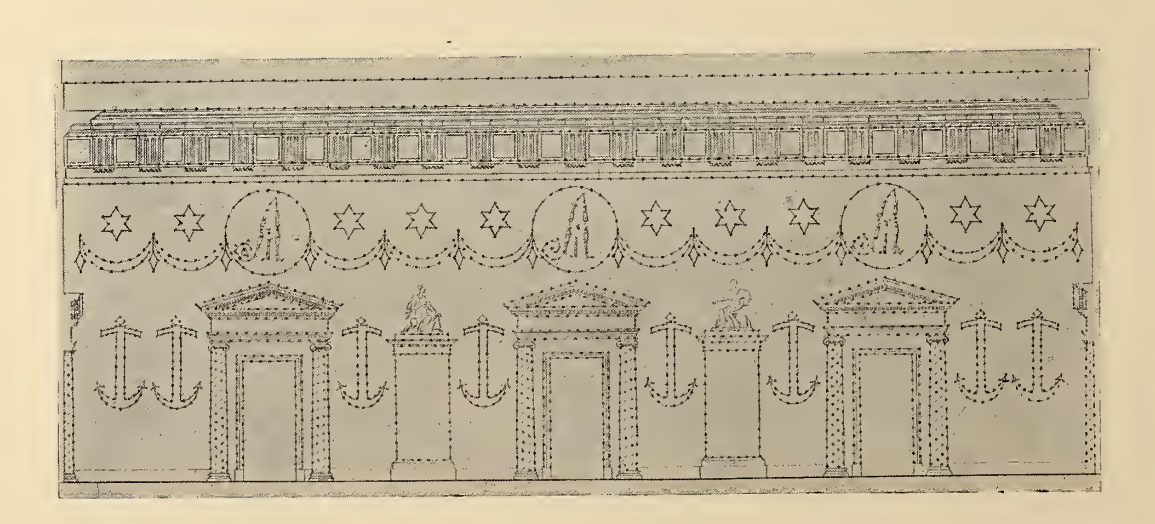
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Проектъ военнаго госпиталя. 1803.* (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Projet de l'hôpital militaire. 1803.* (Ermitage Impérial).



НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Проектъ декораціи биржи ко дню ея открытія въ 1816 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Projet de la décoration de la bourse pour le jour de l'inauguration en 1816.* (Archives du Ministère de la Cour).

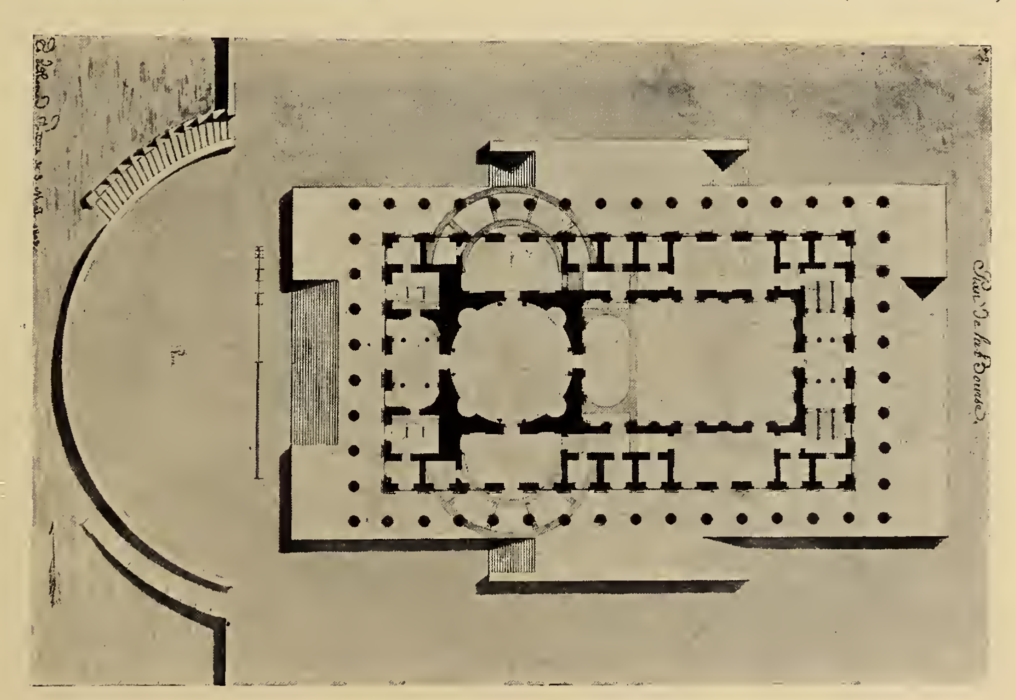


НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Проектъ иллюминаціи внутри биржи въ день ея открытія въ 1816 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Projet de l'illumination de l'intérieur de la bourse pour le jour de l'inauguration en 1816.* (Archives du Ministère de la Cour)

ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Проектъ мавзолея Павлу I въ Павловскѣ.* (Собр. Г. И. Котова).

THOMAS DE-THOMON. *Projet de mausolée pour Paul I à Pavlovsk.* (Coll. S. Kotoff).

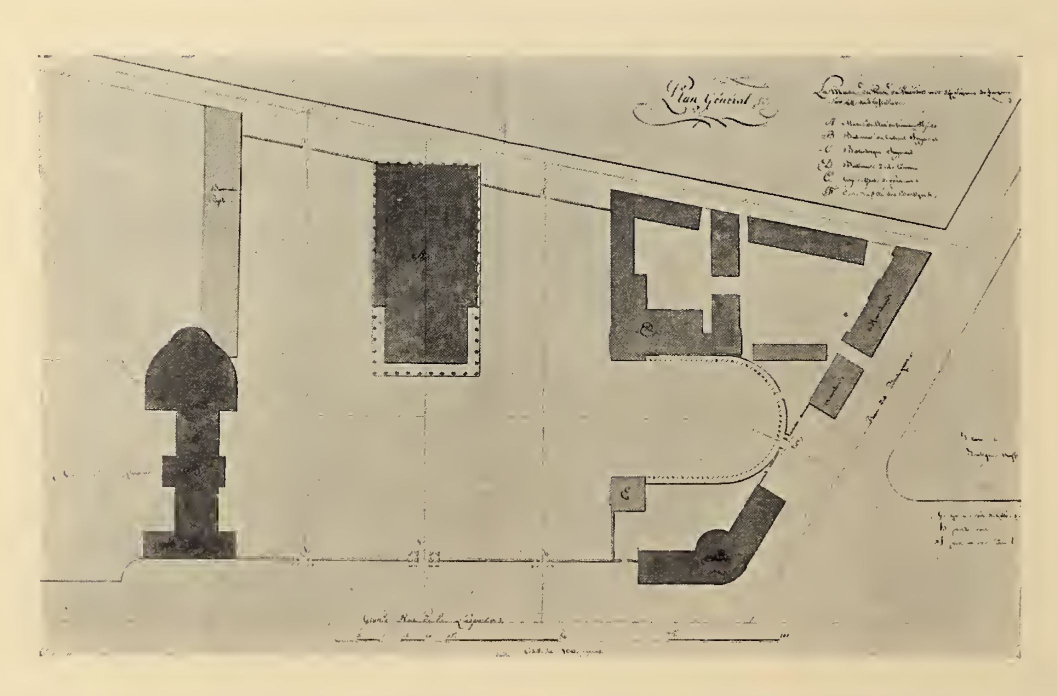


ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Планъ биржи. Третій проектъ 1803 г.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ Александра Бенуа).

THOMAS DE-THOMON. *Plan de la bourse de St-Pétersbourg. Troisième projet. 1803.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par Alexandre Benois).

ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Проектъ театра на мѣстѣ Александринскаго театра 1811 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Projet de théâtre à St-Pétersbourg. 1811.* (Ermitage Impérial).



ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Генеральный планъ театра, проектированнаго на мѣстѣ Александринскаго театра 1811 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Plan général de théâtre à St-Petersbourg. 1811.* (Ermitage Impérial).

В. ПАТЕРСЕНЪ. *Видъ Большого театра, перестроеннаго Томономъ 1802—1805 г. Раскрашенная гравюра.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

B. PATERSEN. *Vue du Grand théâtre reconstruit par Th. de-Thomon 1802—1805. Gravure coloriée.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Проектъ церкви для Волкова кладбища (неосуществленъ).* (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Projet (non exécuté) de l'église du cimetière de Wolkoff.* (Ermitage Impérial).

В. ПАТЕРСЕНЪ. *Домъ Нарышкина и Аничковъ мостъ.* (Зимній дворецъ).

B. PATERSEN. *Vue de la maison Narichkine et du pont Anitchkoff.* (Palais d'Hiver).



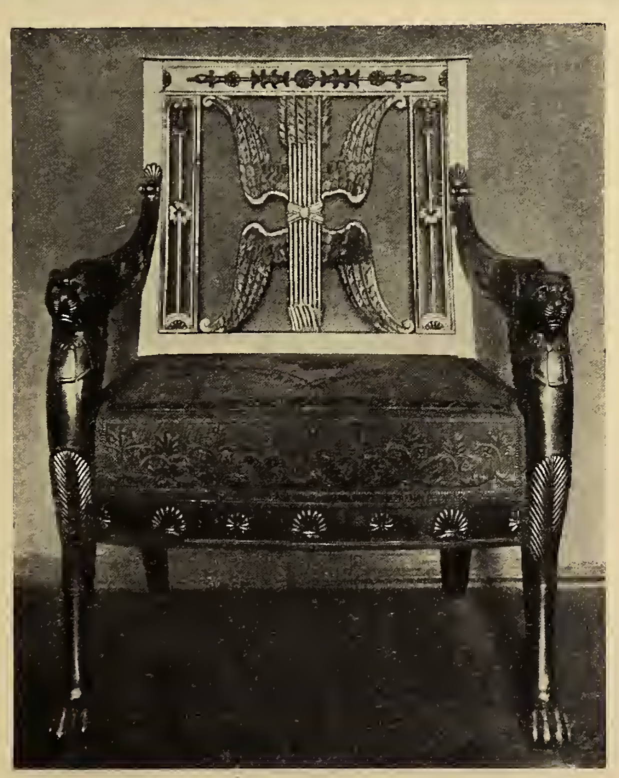
Кресло. (Зимній дворецъ).

Fauteuil. (Palais d'Hiver).



В. ПАТЕРСЕНЪ. *Большой театръ, перестроенный Т. де-Томономъ 1802—1805 г.* (Зимній дворецъ).

B. PATERSEN. *Vue du Grand théâtre, reconstruit par Th. de-Thomon 1802—1805.* (Palais d'Hiver).

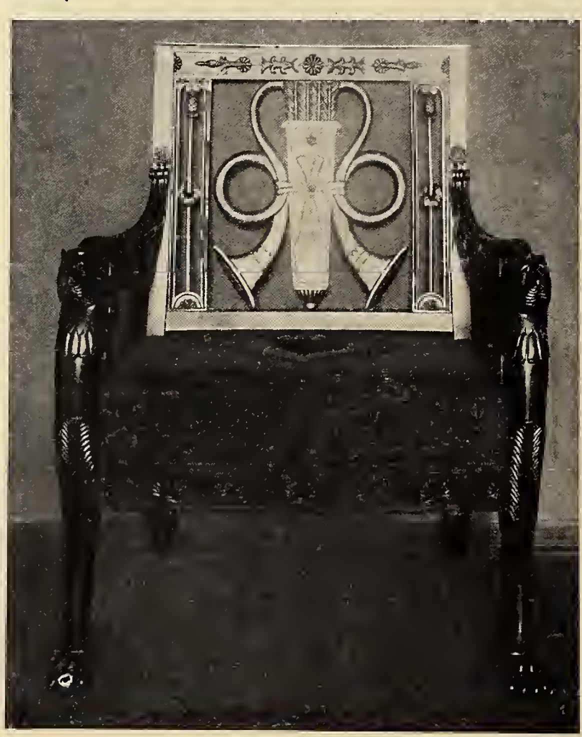


Кресло. (Зимнiи дворецъ).

Fauteuil. (Palais d'Hiver).

Бронзовый таганъ временъ Имперіи. (Собств. К. И. Ксидо).

Chenets en bronze doré. Epoque de l'Empire. (App. à C. Ksido).



Кресло. (Зимній дворецъ).

Fauteuil. (Palais d'Hiver).

Ручка кресла временъ Имперіи. (Собств. кн. М. А. Шаховской).

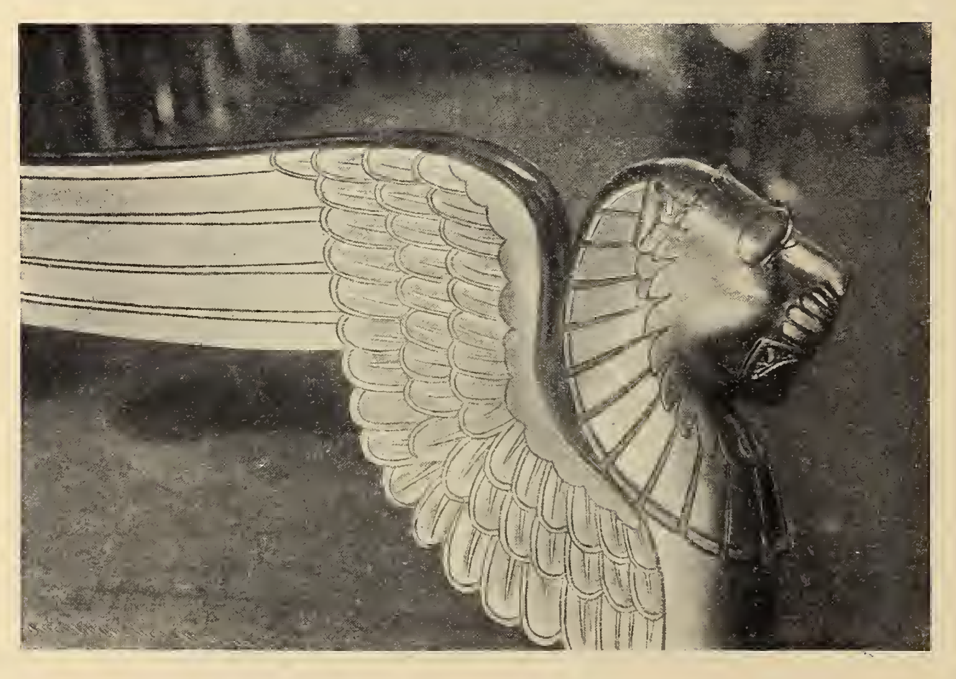
Détail de meuble. Epoque de l'Empire. (App. à la princesse M. Chakhovskoj).



Спинка дивана. (Деталь). (Зимній дворецъ).

Détail de meuble. (Palais d'Hiver).

Столъ временъ Имперіи. (Зимній дворецъ). *Table. Epoque de l'Empire.* (Palais d'Hiver).



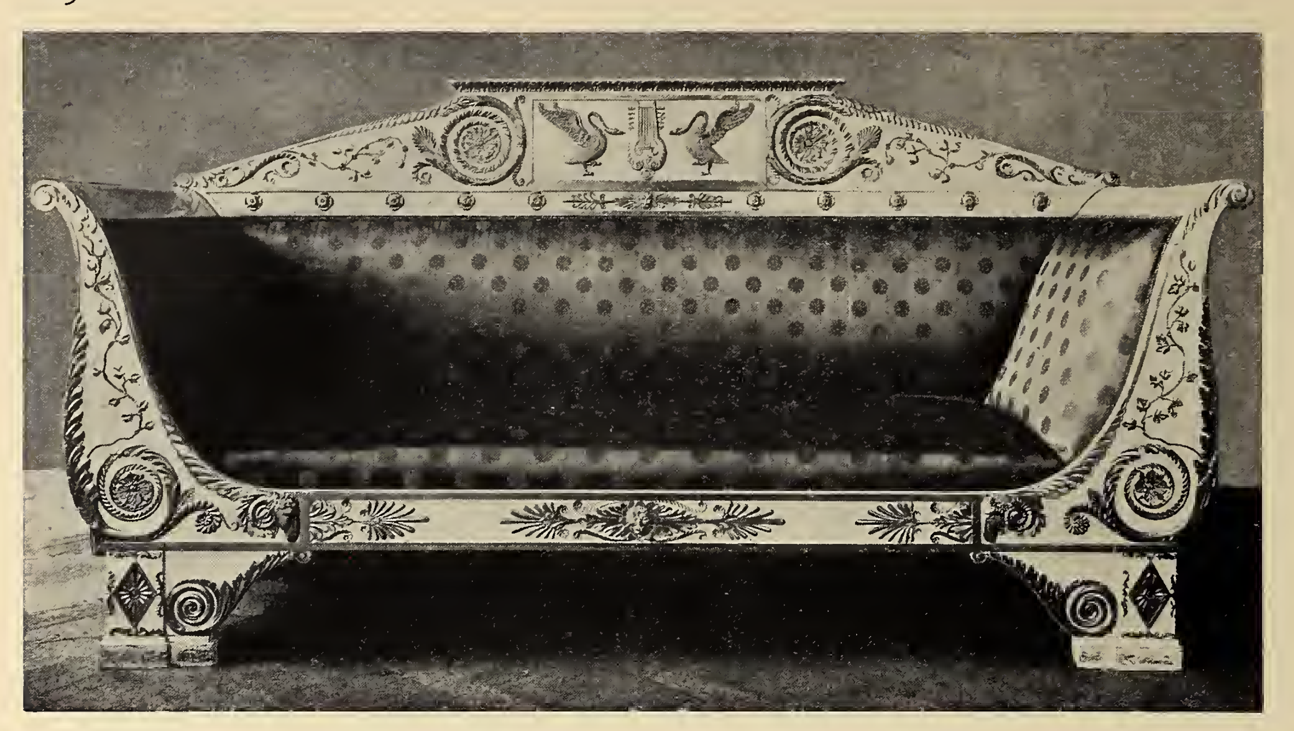
Ручка дивана. (Зимній дворецъ). *Détail de meuble.* (Palais d'Hiver).



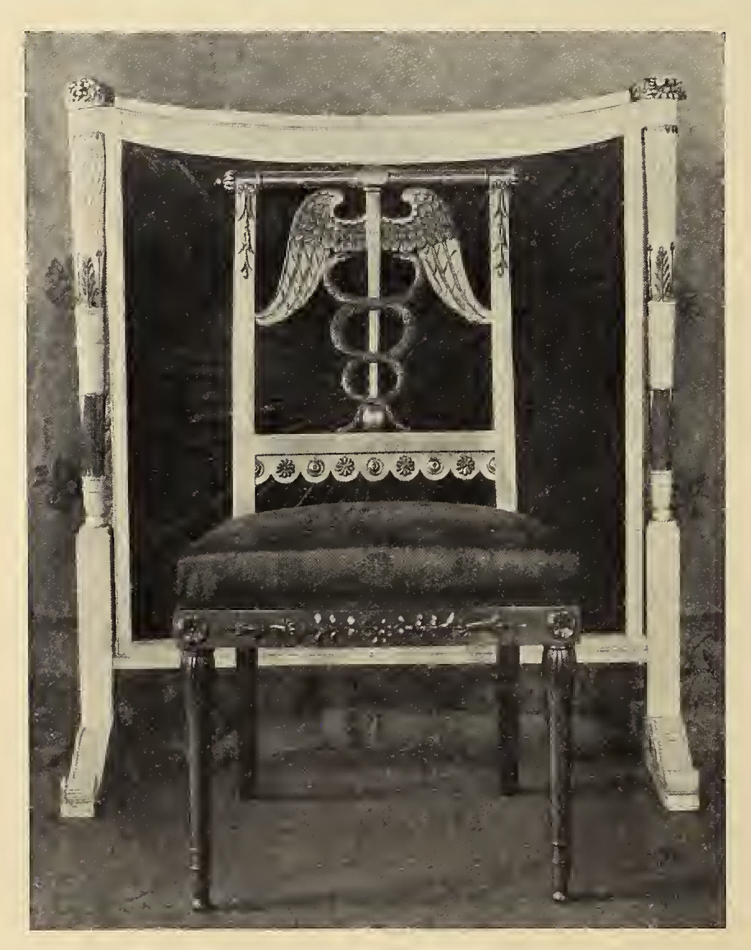
Мебель временъ Имперіи. (Зимній дворецъ). *Meubles. Epoque de l'Empire.* (Palais d'Hiver).



Стулъ. (Зимній дворецъ). *Chaise.* (Palais d'Hiver).



Диванъ временъ Имперіи. (Зимній дворецъ). *Canapé. Epoque de l'Empire.* (Palais d'Hiver).



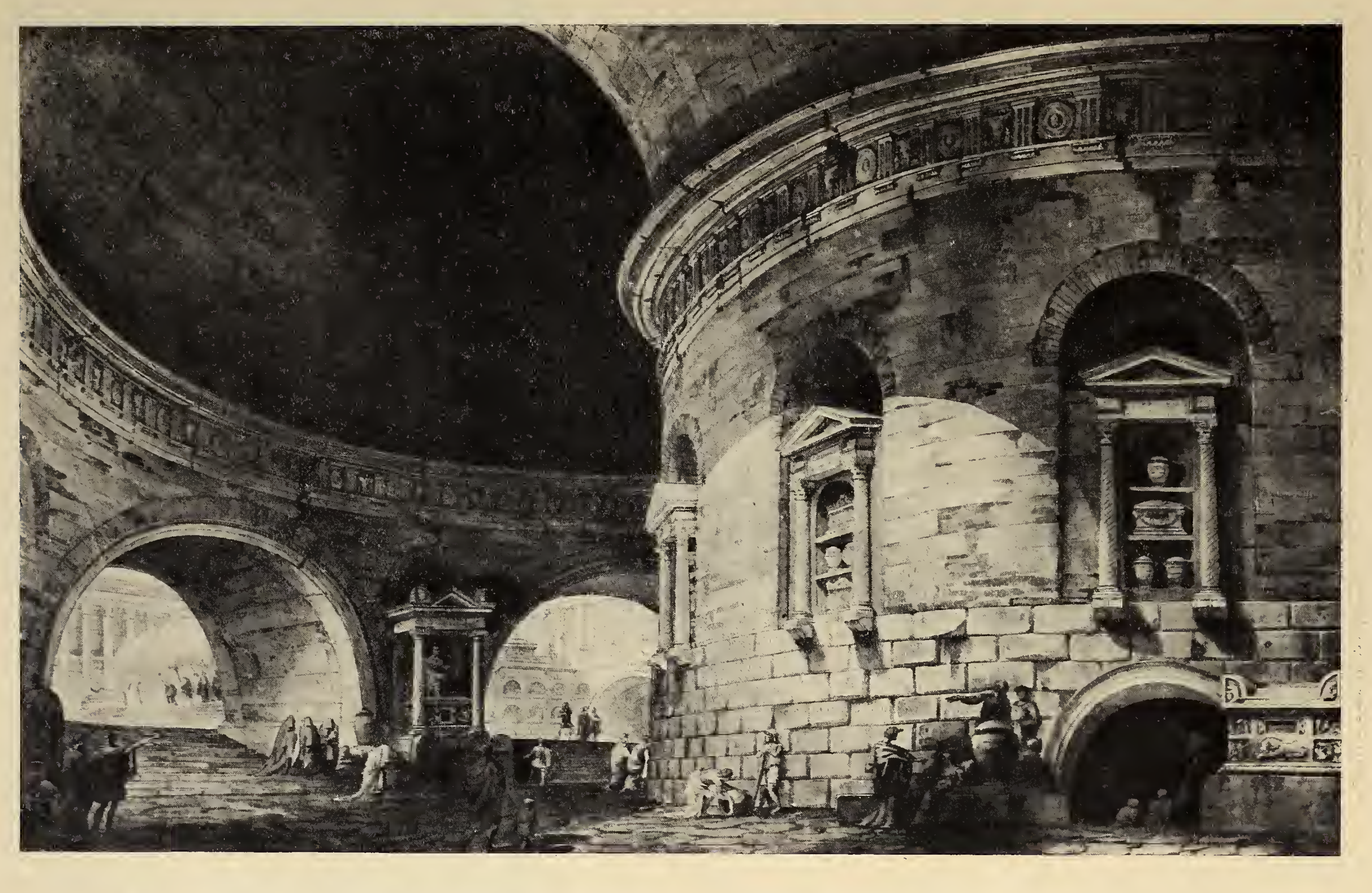
Ширма и стулъ. (Зимній дворецъ). *Meubles.* (Palais d'Hiver).



Диванъ временъ Имперіи. (Зимній дворецъ). *Chaise longue. Epoque de l'Empire.* (Palais d'Hiver).



Столъ и двѣ бронзовыя вазы временъ Имперіи. (Зимній дворецъ). *Table et deux vases en bronze doré. Epoque de l'Empire.* (Palais d'Hiver).



Д. КОРСИНИ. *Архитектурная фантазія.* (Императорская Академія Художествъ).

D. CORSINI. *Esquisse décorative.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



А. ВОРОНИХИНЪ. *Автопортретъ.* (Императорская Академія Художествъ).

A. WORONIKHINE *peint par lui-même.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



Видъ Казанскаго собора. Гравюра съ карт. Ф. Алексѣева. (Императорскій Эрмитажъ).

Vue de la cathédrale de Kazan. Gravure d'après le tableau de Th. Alexéjéff. (Ermitage Impérial).

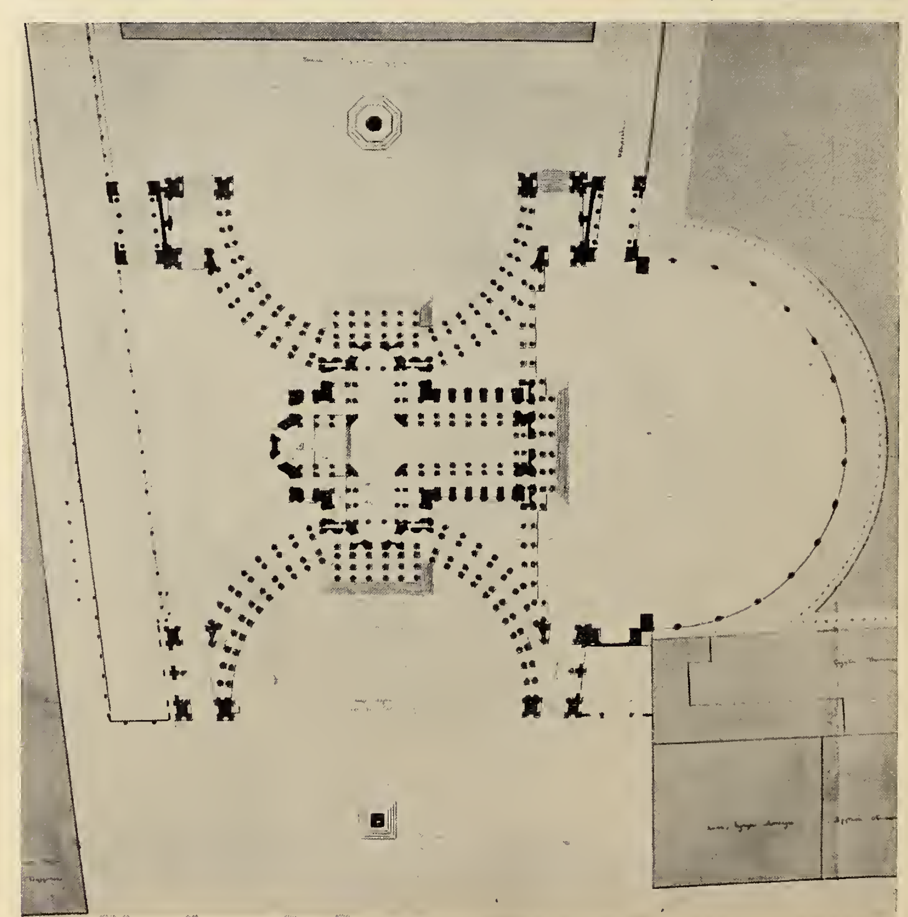


Ив. ИВАНОВЪ. *Освященіе Казанскаго собора. Акварель.* (Императорскій Эрмитажъ).

J. IVANOFF. *Consécration de la cathédrale de Kazan. Aquarelle.* (Ermitage Impérial).

А. ВОРОНИХИНЪ. *Проектъ достройки второй колоннады. 1810 г. (Видъ съ сѣверной стороны Невскаго просп.).* (Императорскій Эрмитажъ).

A. WORONIKHINE. *Projet de la deuxième colonnade de la cathédrale de Kazan. 1810. Vue du côté du Nord.* (Ermitage Impérial).



А. ВОРОНИХИНЪ. *Проектъ достройки второй колоннады. Планъ. 1810 г.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. WORONIKHINE. *Plan du projet de la cathédrale de Kazan. 1810.* (Ermitage Impérial).

А. ВОРОНИХИНЪ. *Проектъ достройки второй колоннады Казанскаго собора. 1810 г. Видъ съ южной стороны.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. WORONIKHINE. *Projet de la deuxième colonnade de la cathédrale de Kazan. 1810. Vue du côté du Sud.* (Ermitage Impérial).

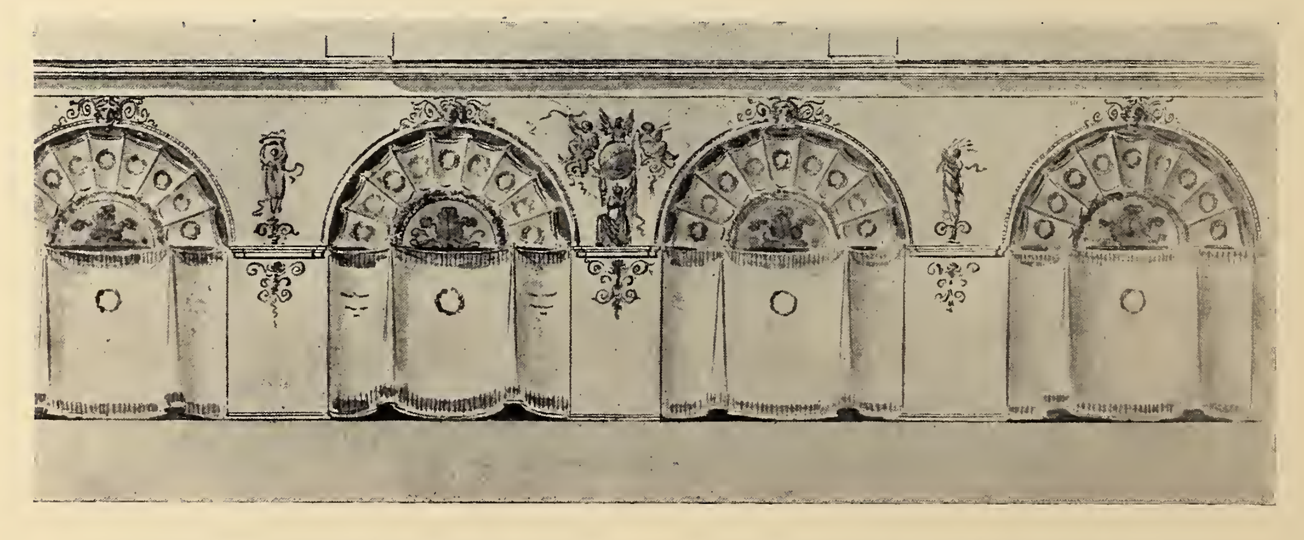


Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. *Рисунокъ блюда, поднесеннаго Имп. Александру I въ 1814 г. С.-Петербургскимъ Городскимъ Обществомъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Dessin du plat, offert à l'Impereur Alexandre I par la ville de St-Pétersbourg.* (Archives du Ministère de la Cour).

НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Фонтанъ на склонѣ Пулковской горы, построенный арх. А. Воронихинымъ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ П. П. Вейнера).

INCONNU. *Fontaine sur la route de Tsarskojé Sélo (à Poulkovo).* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par P. Weiner).

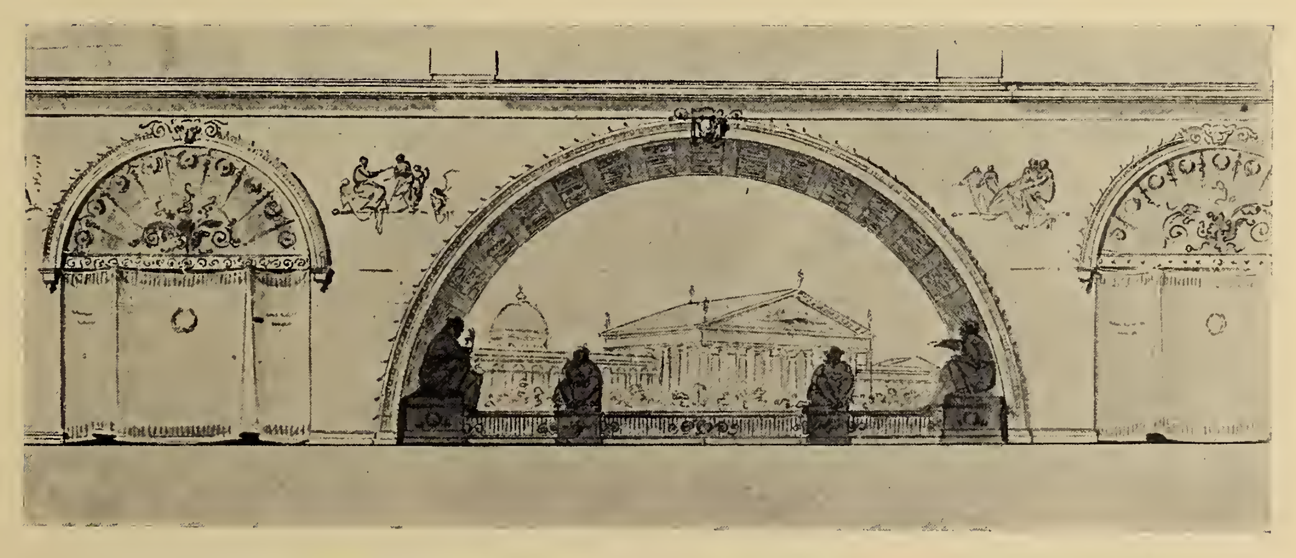


А. ВОРОНИХИНЪ. *Проектъ оранжереи для Царскаго Села.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. WORONIKHINE. *Projet de l'orangerie de Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).

С. ЩЕДРИНЪ. *Видъ дачи гр. Строганова, постр. арх. А. Воронихинымъ.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

S. STCHEDRINE. *Vue de la villa du comte Stroganoff (arch. A. Woronikhine).* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

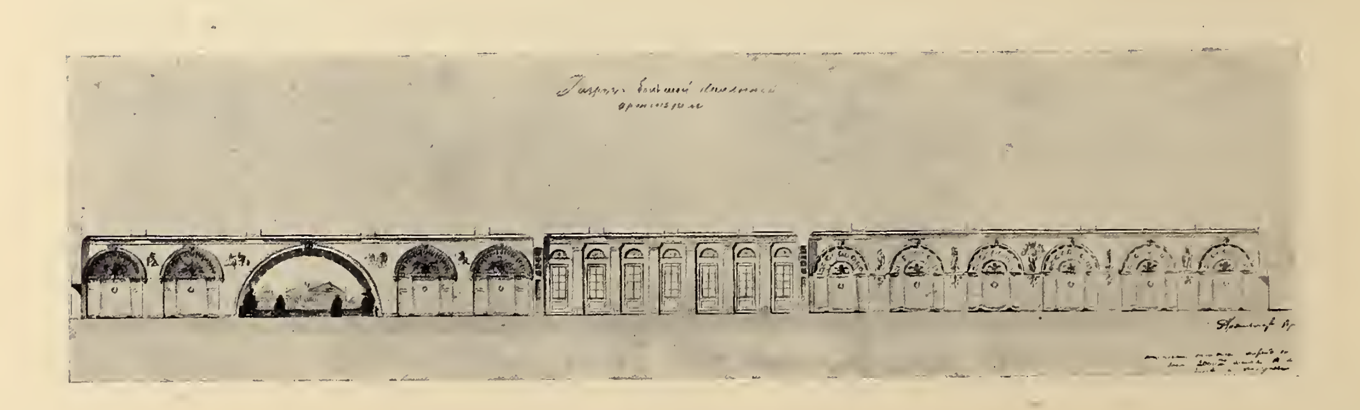


А. ВОРОНИХИНЪ. *Проектъ оранжереи для Царскаго Села.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. WORONIKHINE. *Projet de l'orangerie de Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).

Александръ ТОНЪ. *Видъ Невскаго пр. съ Аничкова моста. Литографія.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. THON. *Vue de Nevsky prise du pont Anitchkoff. Lithographie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



А. ВОРОНИХИНЪ. *Проектъ оранжереи для Царскаго Села.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. WORONIKHINE. *Projet de l'orangerie de Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).



Часы временъ Имперіи. (Зимній дворецъ). *Pendule. Epoque de l'Empire.* (Palais d'Hiver).



Двѣ вазы и канделябръ бронзовые. (Зимній дворецъ).

Deux vases et candélabre en bronze doré. (Palais d'Hiver).



Деталь канделябра. (Зимній дворецъ) *Détail d'un candélabre.* (Palais d'Hiver)



Канделябръ. (Собств. К. И. Ксидо).
Candélabre (App. à C. Ksido).

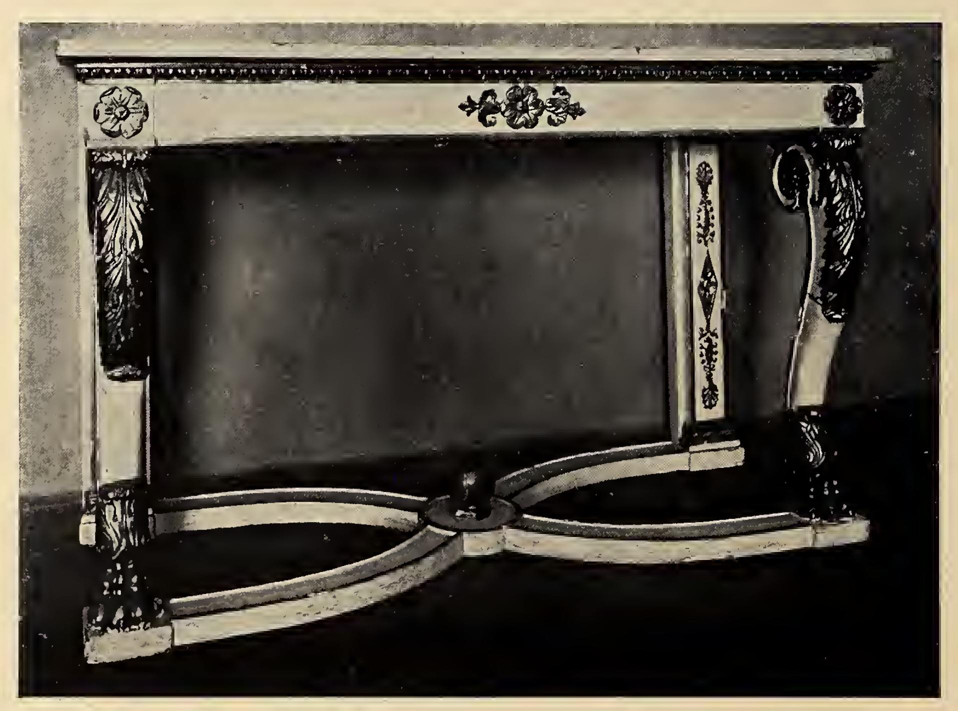
Канделябръ. (Зимній дворецъ)
Candélabre. (Palais d'Hiver).

Кандѣлябръ изъ золоченой бронзы. (Зимній дворецъ).

Candélabre en bronze doré. (Palais d'Hiver).



Часы. (Собств. гр. Н. Θ. Карловой). *Pendule en bronze doré.* (App. à la comtesse Karloff).



Консоль. (Зимній дворецъ). *Console.* (Palais d'Hiver).





Бронзовыя статуэтки. Вакханки (Зимній дворецъ). *Statuettes en bronze. Bacchantes.* (Palais d'Hiver).



Консоль. (Зимній дворецъ). *Console.* (Palais d'Hiver).



Туалетъ и двѣ статуэтки временъ Имперіи. (Собств. П. П. Вейнера).

Toilette et deux statuettes en bronze doré. Epoque de l'Empire. (App. à P. Weiner).



Вазы изъ фарфора (средняя—Имп. Фарфороваго завода—собств. М. О. Кулябко-Корецкаго; *крайнія—французской работы*—изъ Зимняго дворца).

Vases en porcelaine (au milieu—produit de la Manufacture Impériale de porcelaine—app. à M. Kouliabko-Koretsky; *aux côtés—travail français*—Palais d'Hiver).

С. ГАЛАКТІОНОВЪ. *Видъ Новаго Арсенала, постр. въ 1808 г. арх. Демирцевымъ, и Литейнаго двора, постр. въ 1733 г. арх. Шумахеромъ на Литейномъ проспектѣ (первое зданіе испорчено перестройкой, второе—разрушено). Литографія.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).
S. GALACTIONOFF. *Vue du Nouvel Arsenal et de la Fonderie à St-Pétersbourg.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



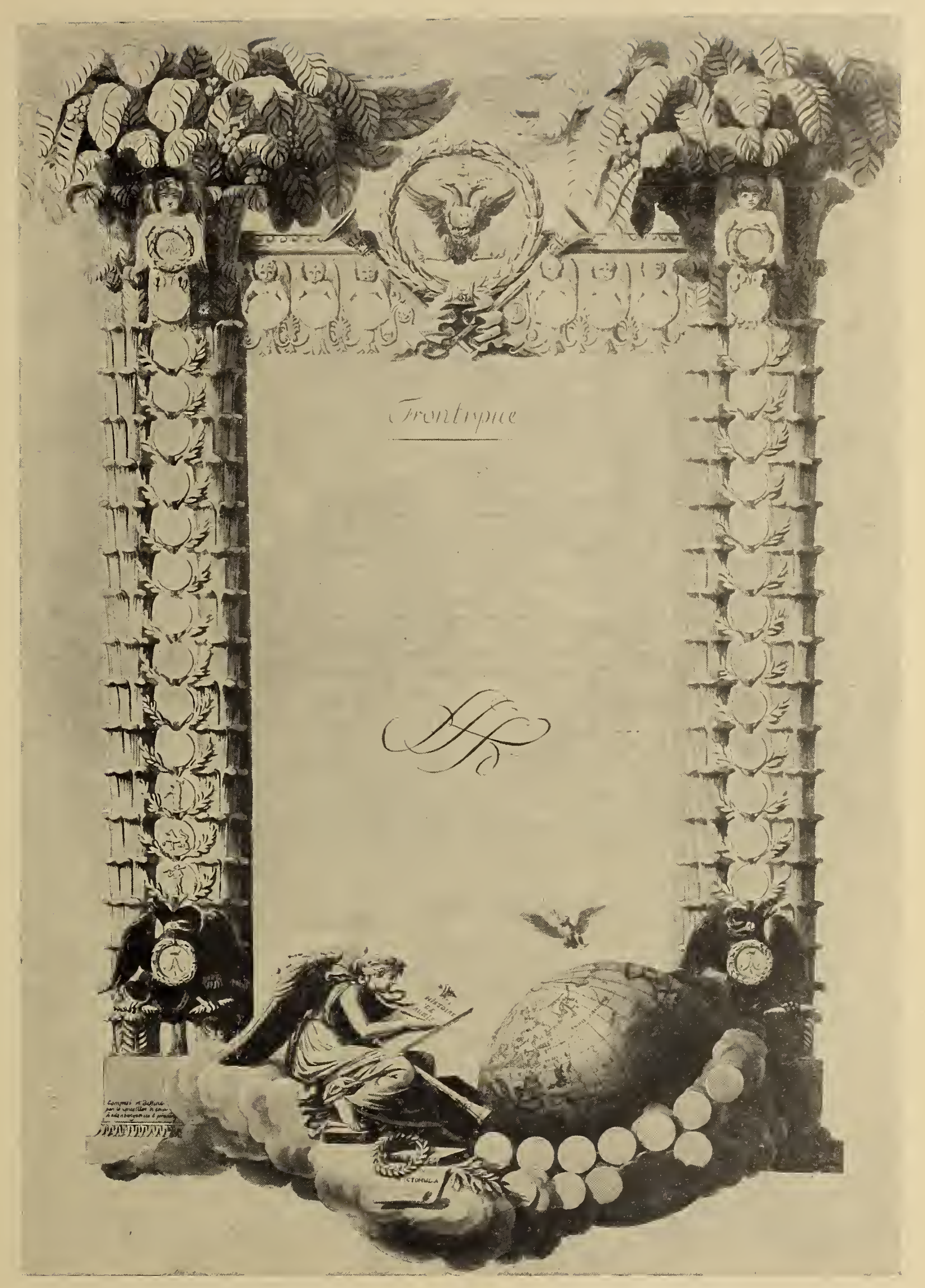
Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. *Проектъ диплома.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Projet de frontispice pour diplome.* (Archives du Ministère de la Cour).



Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. *Проектъ диплома для Царскосельскаго Лицея.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Projet du diplome du Lycée de Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).



Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. *Фронтиспису къ исторіи Россіи.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Frontispice pour l'histoire de la Russie.* (Archives du Ministère de la Cour).



Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. *Виньетки къ брачному контракту принца Ольденбургскаго съ Вел. Кн. Екатериной Павловной.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Vignettes pour le contrat de mariage du prince Georges d'Oldenbourg avec la grande duchesse Catherine Pavlovna.* (Archives du Ministère de la Cour).

В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). *Проектъ плафона.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

B. TORICIELLI (?). *Plafond.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Ж. Б. СКОТТИ. *Плафонъ въ галлереѣ Таврическаго дворца.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

J. B. SCOTTI. *Plafond de la galerie du palais de la Tauride à St-Pétersbourg.* (Archives du Ministère de la Cour)..

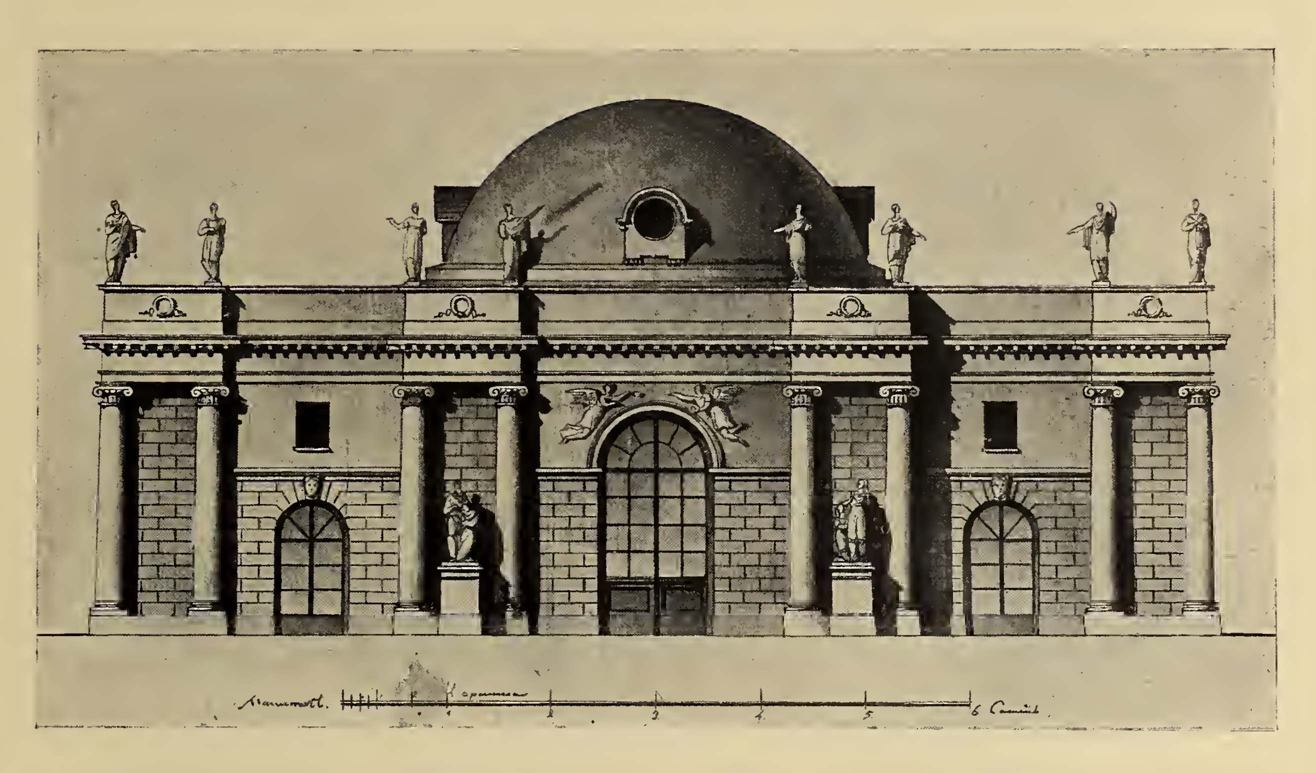
А. АЛЕКСѢЕВЪ. *Видъ Прачешнаго моста.* (Собр. М. П. Фабриціуса).

A. ALÉXÉJÉFF. *Vue du pont Pratchechnoj.* (Coll. M. Fabricius).



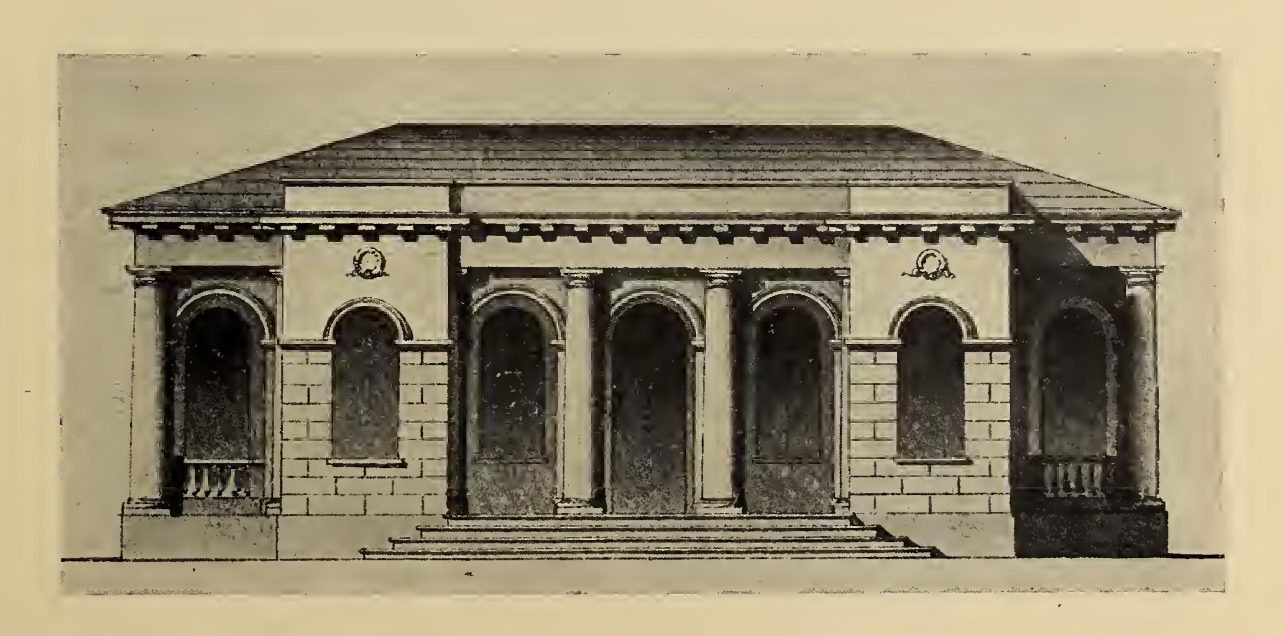
НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Видъ грота въ Лѣтнемъ саду въ началѣ XIX вѣка.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Vue de la grotte de rocailles au jardin d'Eté (au commencement du XIX s.).* (Archives du Ministère de la Cour).



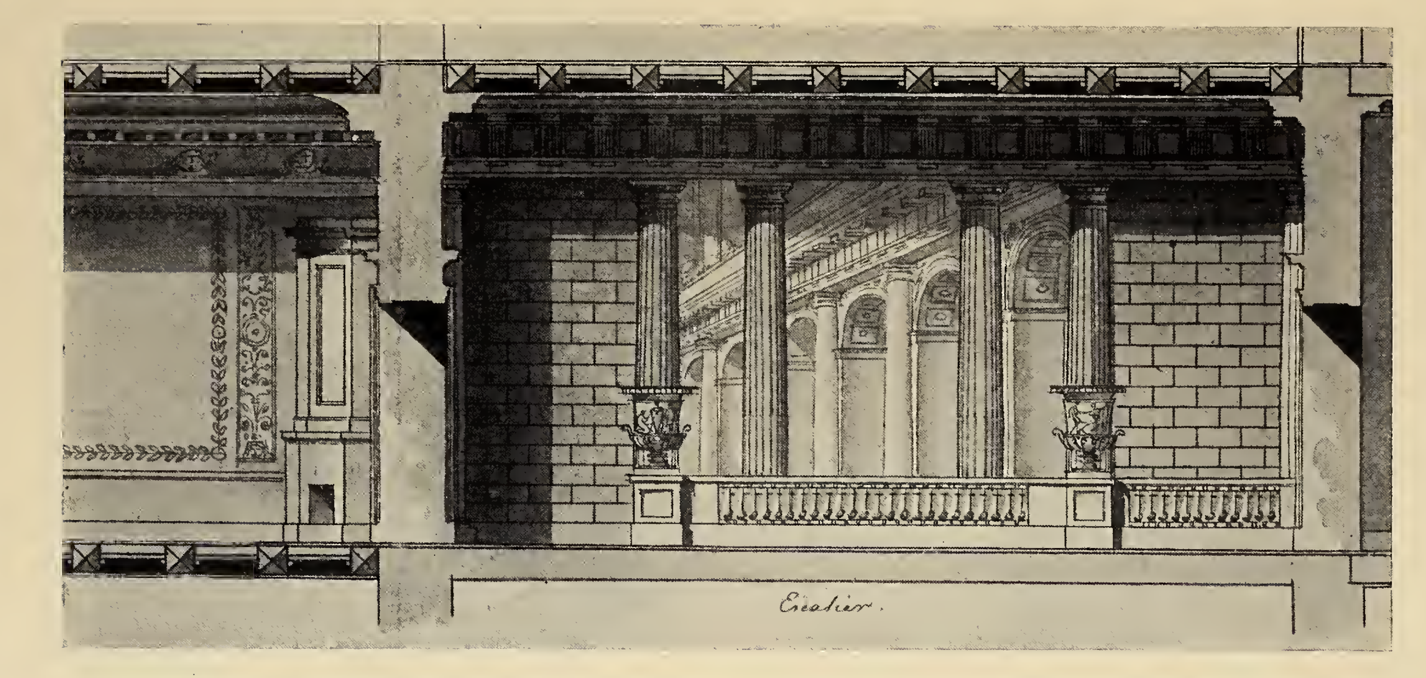
НЕИЗВѢСТНЫЙ. *Проектъ передѣлки грота въ Лѣтнемъ саду въ началѣ XIX вѣка.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Projet de la reconstruction de la grotte de rocailles au jardin d'Eté (au commencement du XIX s.).* (Archives du Ministère de la Cour).



Л. РУСКА (?). *Проектъ павильона.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSCA (?). *Projet d'un pavillon.* (Archives du Ministère de la Cour).



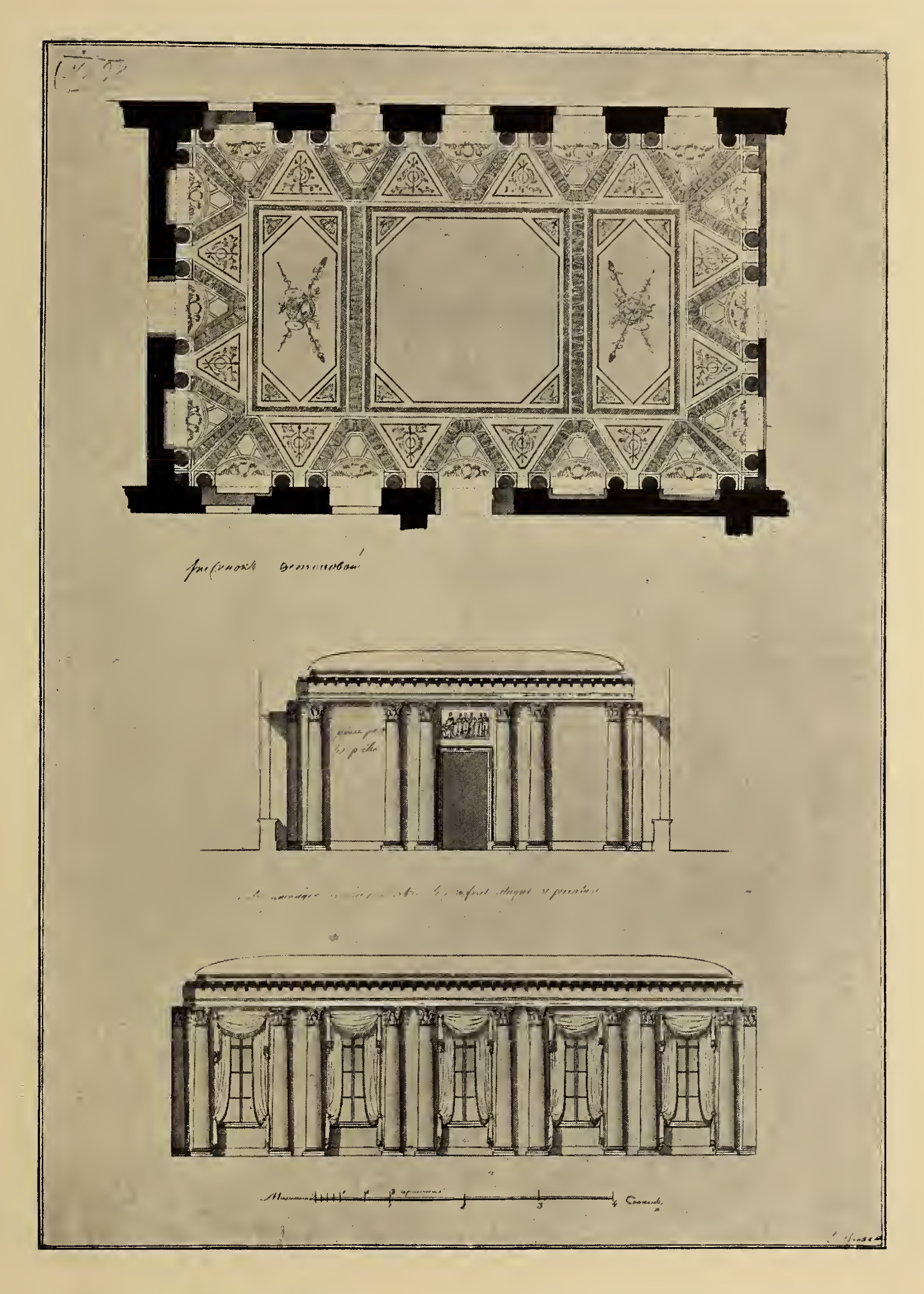
Л. РУСКА. *Проектъ отдѣлки комнаты.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. *Projet de décoration intérieure.* (Archives du Ministère de la Cour).



Л. РУСКА. *Проектъ отдѣлки оранжереи для Царскаго Села.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. *Projet de l'orangerie à Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).



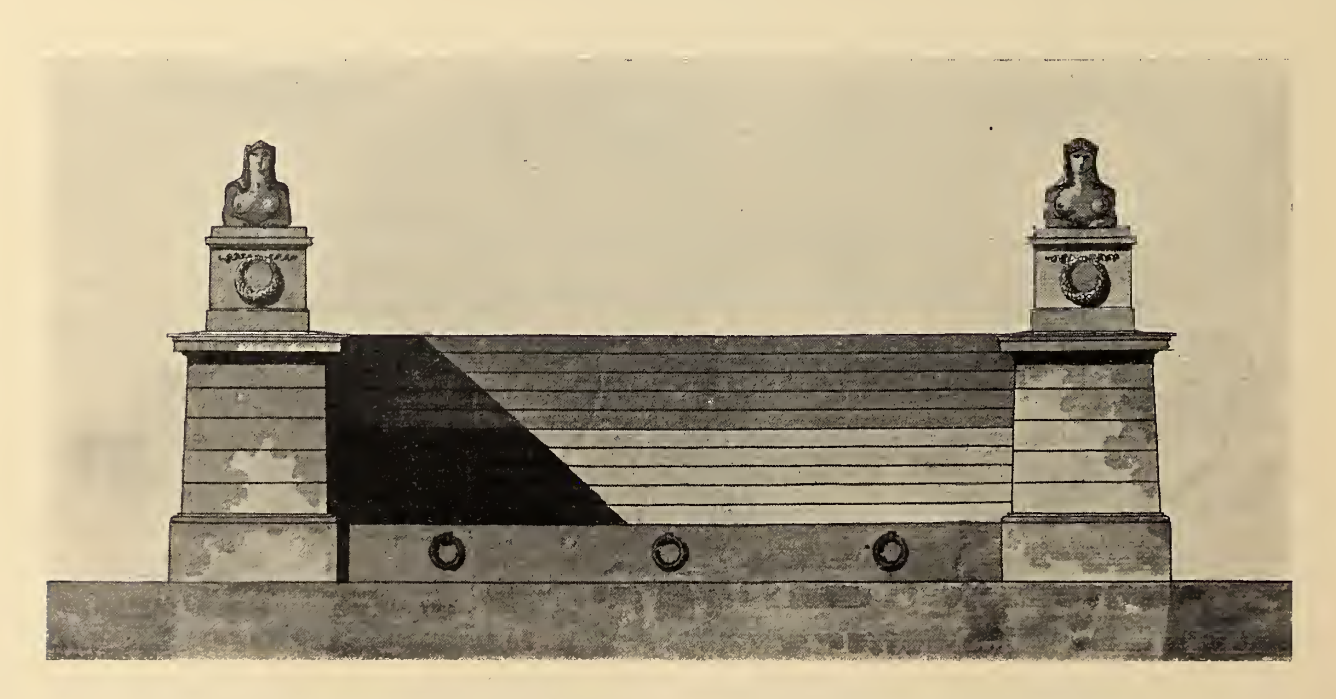
Л. РУСКА. *Проектъ отдѣлки залы во дворцѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. *Projet de décoration d'une salle du palais.* (Archives du Ministère de la Cour).



Л. РУСКА. *Проектъ спуска къ Невѣ на Адмиралтейскомъ бульварѣ у Зимняго дворца. Гравюра Тьери.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

L. RUSKA. *Projet de l'escalier sur la Neva près du palais d'Hiver.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

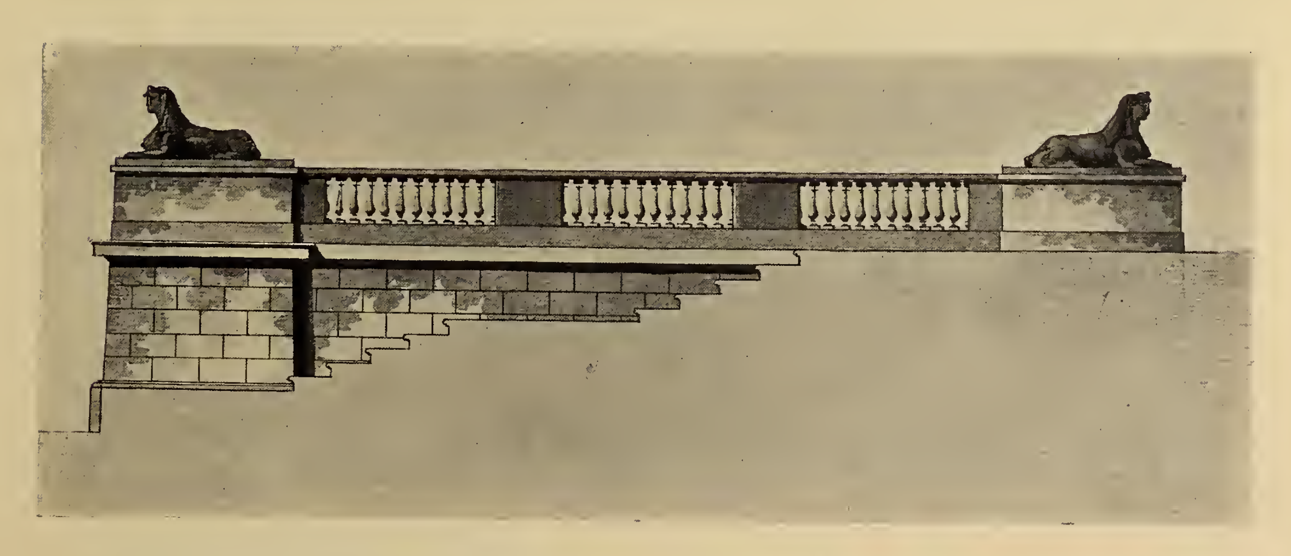


Л. РУСКА. *Проектъ лѣстницы на Каменномъ островѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. *Projet de l'escalier à Kamennoy ostroff.* (Archives du Ministère de la Cour).

Видъ съ Измайловскаго моста на больницу Измайловскаго полка, проектированную Л. Руска (проектъ неосуществленъ). Гравюра. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue de l'hôpital du régiment Ismajlovsky, projeté par arch. L. Ruska (et non exécuté). (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Л. РУСКА. *Проектъ лѣстницы на Каменномъ островѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. *Projet de l'escalier à Kamennoy ostroff.* (Archives du Ministère de la Cour).



МИТУАРЪ. *Портретъ архитектора К. Росси.* (Собств. Г. Кириченко-Астромова).

MITOIRE. *Portrait de l'architecte Ch. Rossi.* (App. à G. Kiritchenko-Astromoff).

Видъ Зимняго дворца и Главнаго штаба, построеннаго арх. К. Росси (раб. неизв. художника) 1826 г. (Собств. герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго).

Vue du palais d'Hiver et de l'Etat-Major, construit par arch. Ch. Rossi (peintre inconnu) 1826. (App. au duc Meklenbourg-Strelitz).



К. РОССИ. *Проектъ галлереи войны 1812 г. (1826 г.).* (Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. *Projet de la galerie de la guerre de 1812. (1826).* (App. à Sa Majesté l'Empereur).



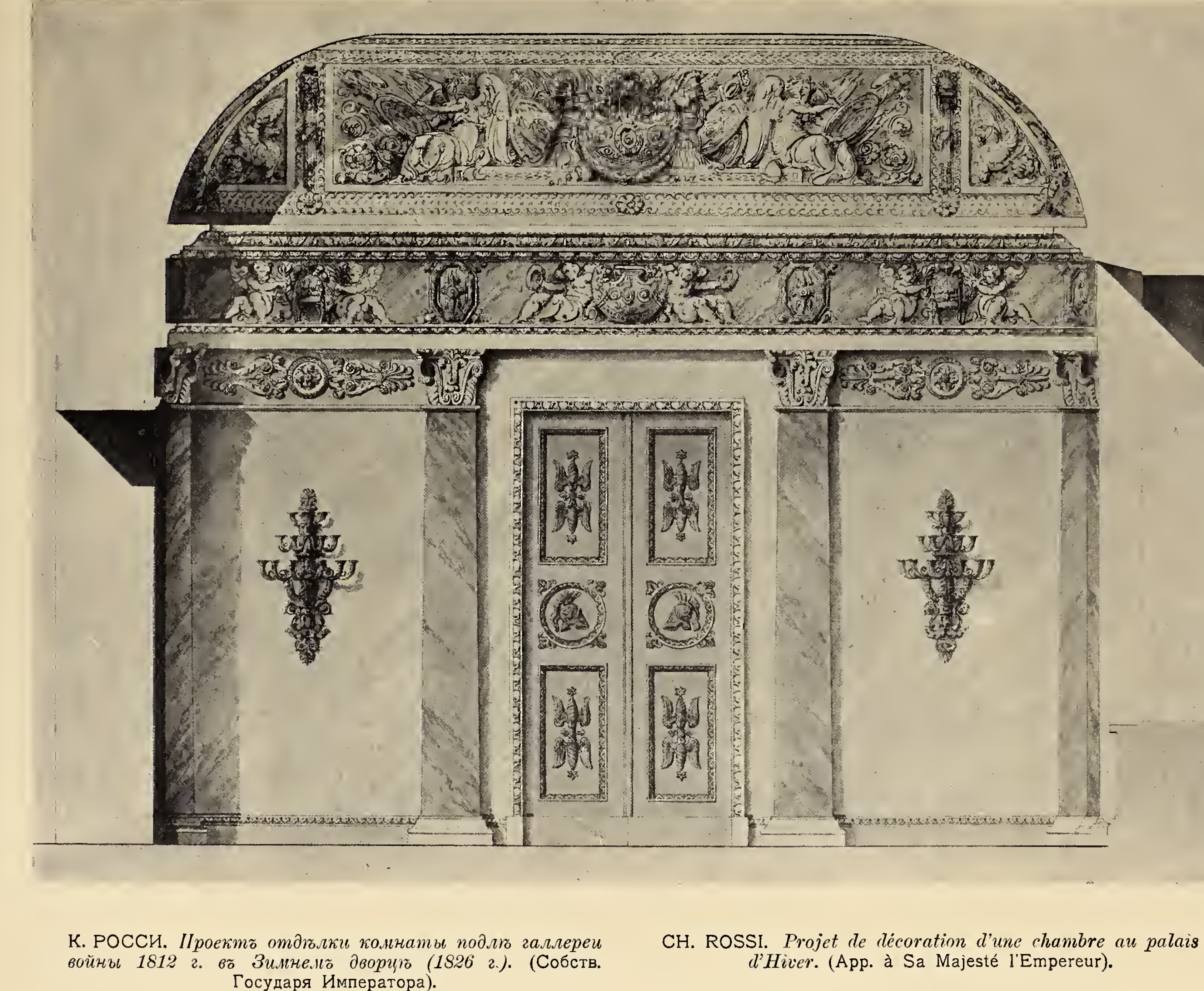
К. РОССИ. *Проектъ галлереи войны 1812 г. (1826 г.).* (Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. *Projet de la galerie de la guerre de 1812. (1826).* (App. à Sa Majesté l'Empereur).



К. РОССИ. *Проектъ галлереи войны 1812 г. (1826 г.).* (Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. *Projet de la galerie de la guerre de 1812. (1826).* (App. à Sa Majesté l'Empereur).



К. РОССИ. *Проектъ отдѣлки комнаты подлѣ галлереи войны 1812 г. въ Зимнемъ дворцѣ (1826 г.).* (Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. *Projet de décoration d'une chambre au palais d'Hiver.* (App. à Sa Majesté l'Empereur).



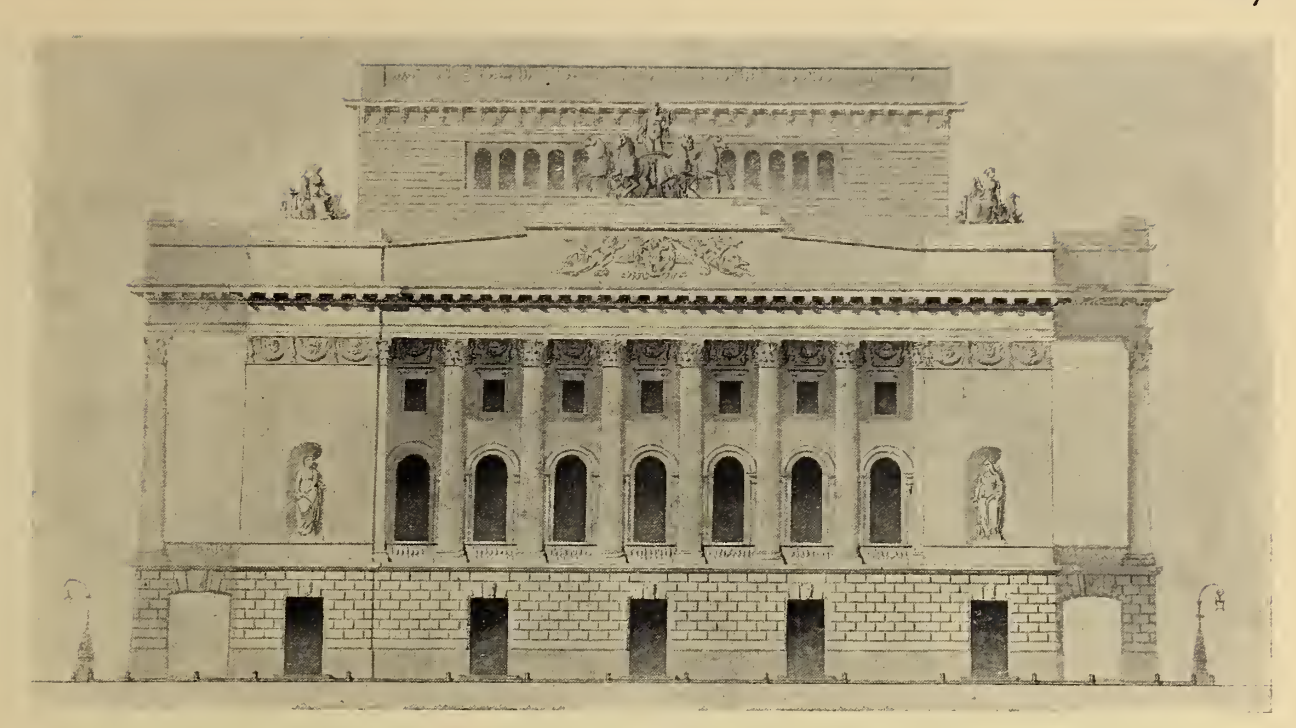
К. РОССИ. *Проектъ отдѣлки комнаты подлѣ галлереи войны 1812 г. въ Зимнемъ дворцѣ (1826).* (Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. *Projet de décoration d'une chambre au palais d'Hiver. (1826).* (App. à Sa Majesté l'Empereur).



К РОССИ (?). *Видъ парадной лѣстницы въ Старомъ Эрмитажѣ. (1827).* (Императорскій Эрмитажъ).

CH. ROSSI (?). *Vue de l'escalier de parade au Vieil Ermitage. (1827).* (Ermitage Impérial).

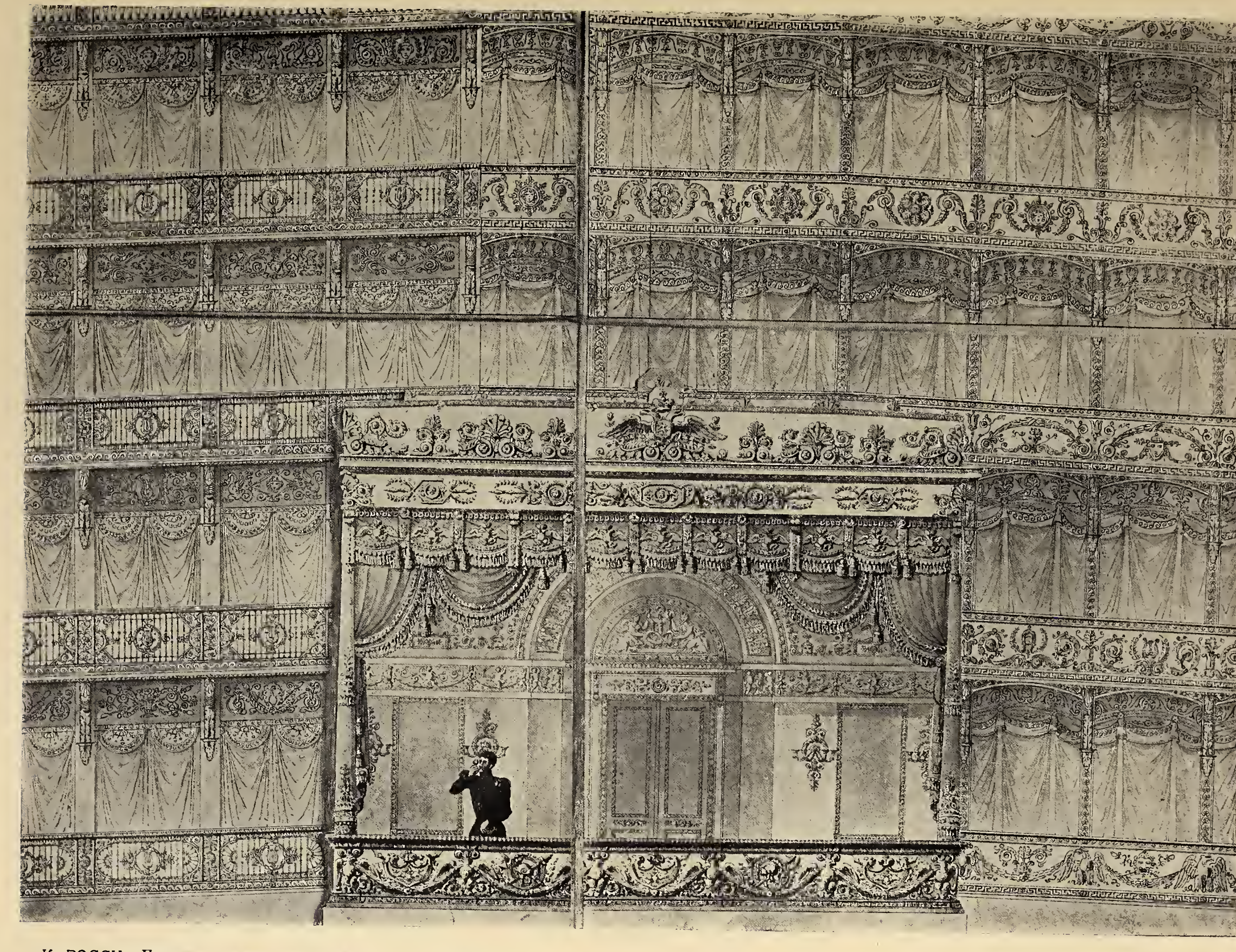


К. РОССИ. *Александринскій театръ. Главный фасадъ. Копія.* (Дирекція Императорскихъ театровъ).

CH. ROSSI. *Façade principale du théâtre Alexandre. Copie.* (Archives de Théâtres Impérials).

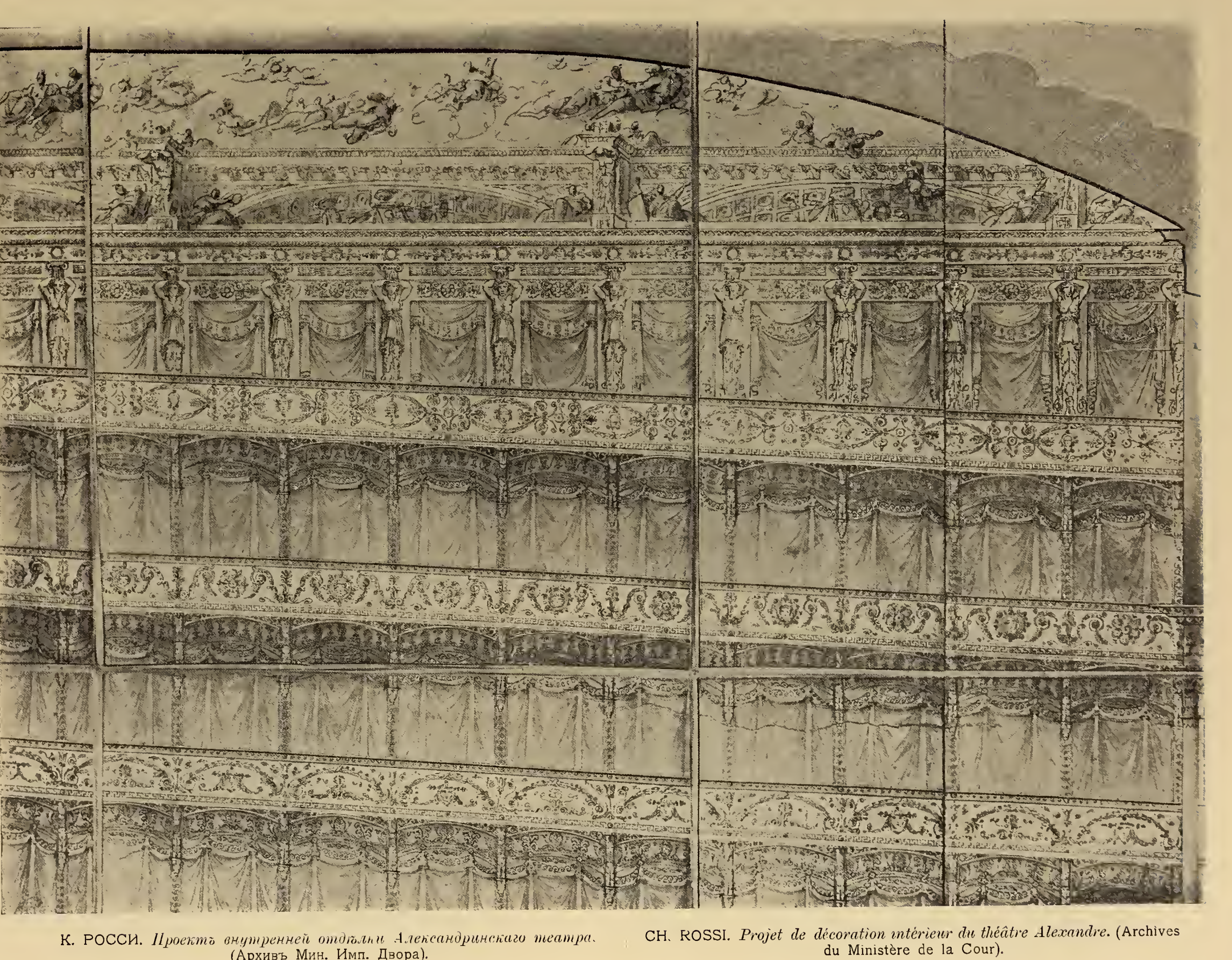
К. РОССИ. *Александринскій театръ. Задній фасадъ. Копія.* (Дирекція Императорскихъ театровъ).

CH. ROSSI. *Façade de derrière du théâtre Alexandre.* (Archives de Théâtres Impérials).



К. РОССИ. *Проектъ внутренней отдѣлки Александринскаго театра.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

CH. ROSSI. *Projet de décoration intérieur du théâtre Alexandre.* (Archives du Ministère de la Cour).



К. РОССИ. *Проектъ внутренней отдѣлки Александринскаго театра.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

CH. ROSSI. *Projet de décoration intérieur du théâtre Alexandre.* (Archives du Ministère de la Cour).

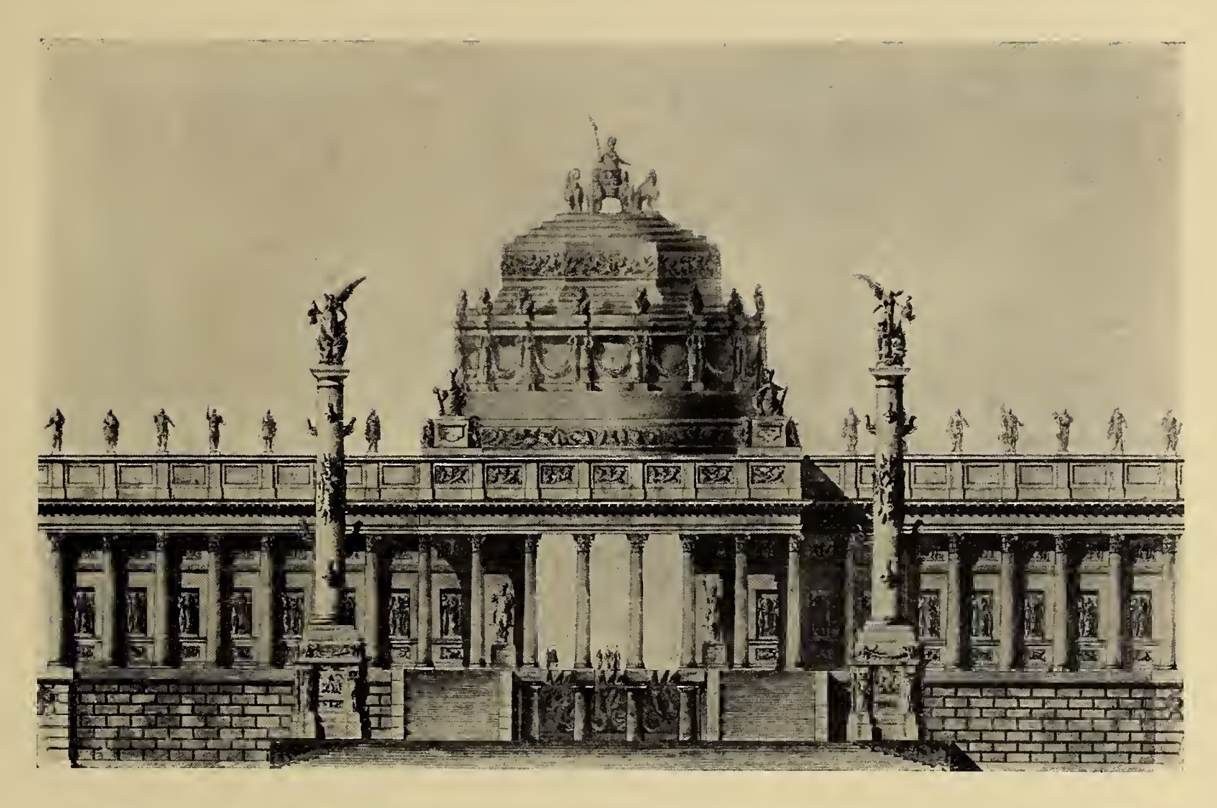
К. РОССИ. *Памятникъ Великимъ людямъ.* (Императорская Академія Художествъ).

CH. ROSSI. *Monument aux Grands Hommes.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



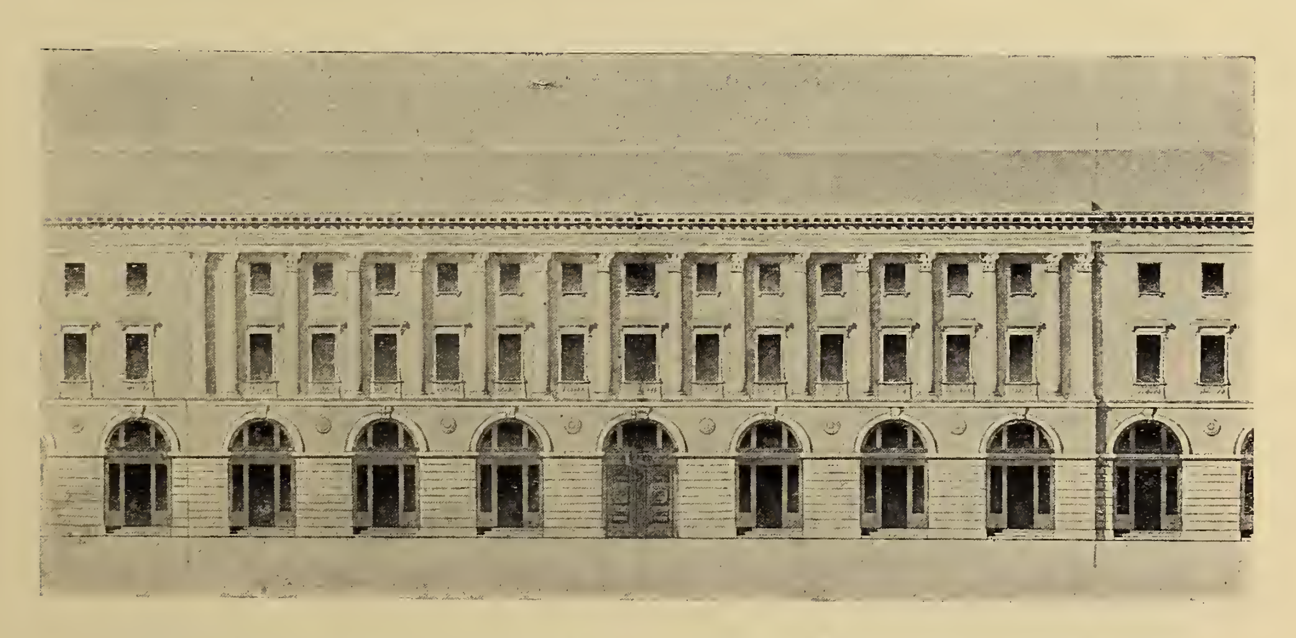
К. РОССИ. *Проектъ дома Министерствъ на Чернышевой площади.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

CH. ROSSI. *Projet de la maison des Ministères à la place Tchernicheff.* (Archives du Ministère de la Cour).



К. РОССИ. *Монументъ Великимъ людямъ.* (Императорская Академія Художествъ).

CH. ROSSI. *Monument aux Grands Hommes.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



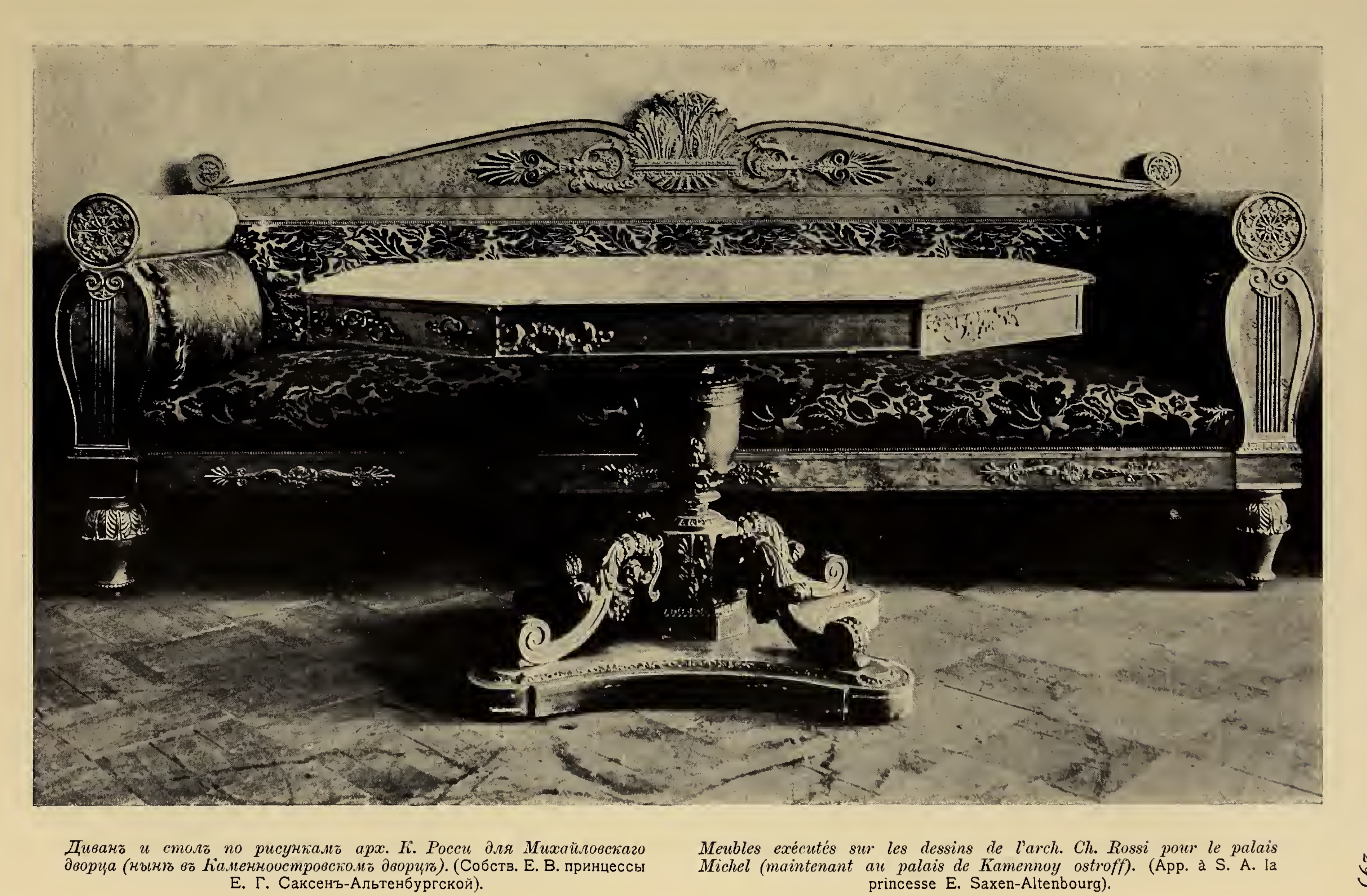
К. РОССИ. *Проектъ домовъ для обывателей на Михайловской площ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

CH. ROSSI. *Projet de maisons privées sur la place du palais Michel.* (Archives du Ministère de la Cour).



Залъ эпохи Императора Александра I на Историческоі выставкѣ Архитектуры. Мебель по рисункамъ арх. К. Росси.

Salle de l'époque de l'Empereur Alexandre I à l'exposition Rétrospective d'Architecture. Meubles exécutés sur les dessins de l'arch. Ch. Rossi.



Диванъ и столъ по рисункамъ арх. К. Росси для Михайловскаго дворца (нынѣ въ Каменноостровскомъ дворцѣ). (Собств. Е. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Meubles exécutés sur les dessins de l'arch. Ch. Rossi pour le palais Michel (maintenant au palais de Kamennoy ostroff). (App. à S. A. la princesse E. Saxen-Altenbourg).



Мебель по рисункамъ К. Росси для Михайловскаго дворца (нынѣ въ Каменноостровскомъ дворцѣ). (Собств. Е. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Meubles exécutés sur les dessins de l'arch. Ch. Rossi pour le palais Michel (maintenant au palais de Kamennoy ostroff). (App. à S. A. la princesse E. Saxen-Altenbourg).



Диванъ по рисунку арх. К. Росси для Михайловскаго дворца (нынѣ въ Каменноостровскомъ дворцѣ). (Собств. Е. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Meuble exécuté sur le dessin de l'arch. Ch. Rossi pour le palais Michel (maintenant au palais de Kamennoy ostroff) (App. à S. A. la princesse E. Saxen-Altenbourg).

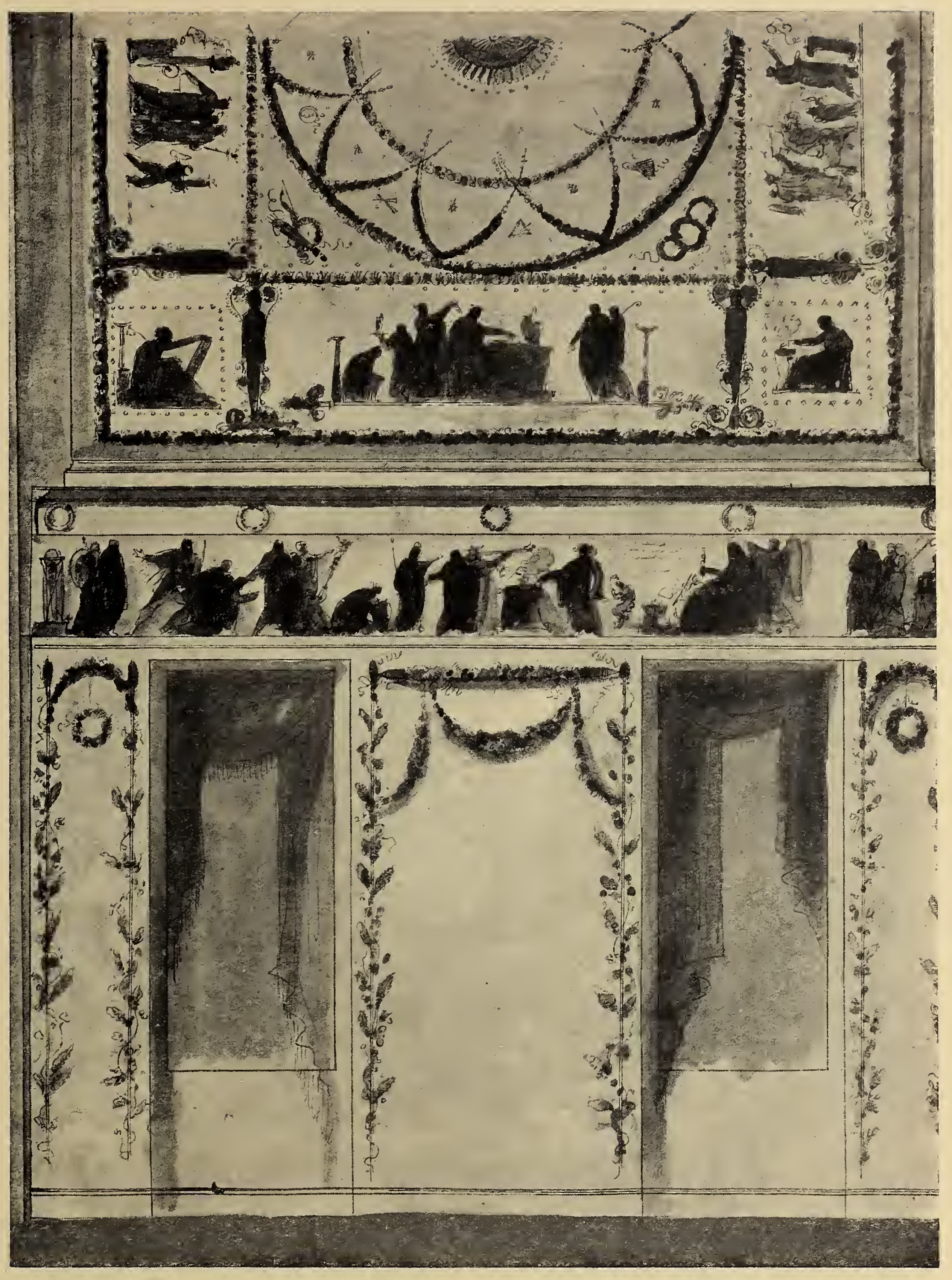
К. РОССИ. *Рисунки мебели для Михайловскаго дворца.* (Собств. Г. Кириченко-Астромова).

CH. ROSSI. *Dessin de meubles pour le palais Michel.* (App. à S. Kiritchenko-Astromoff).



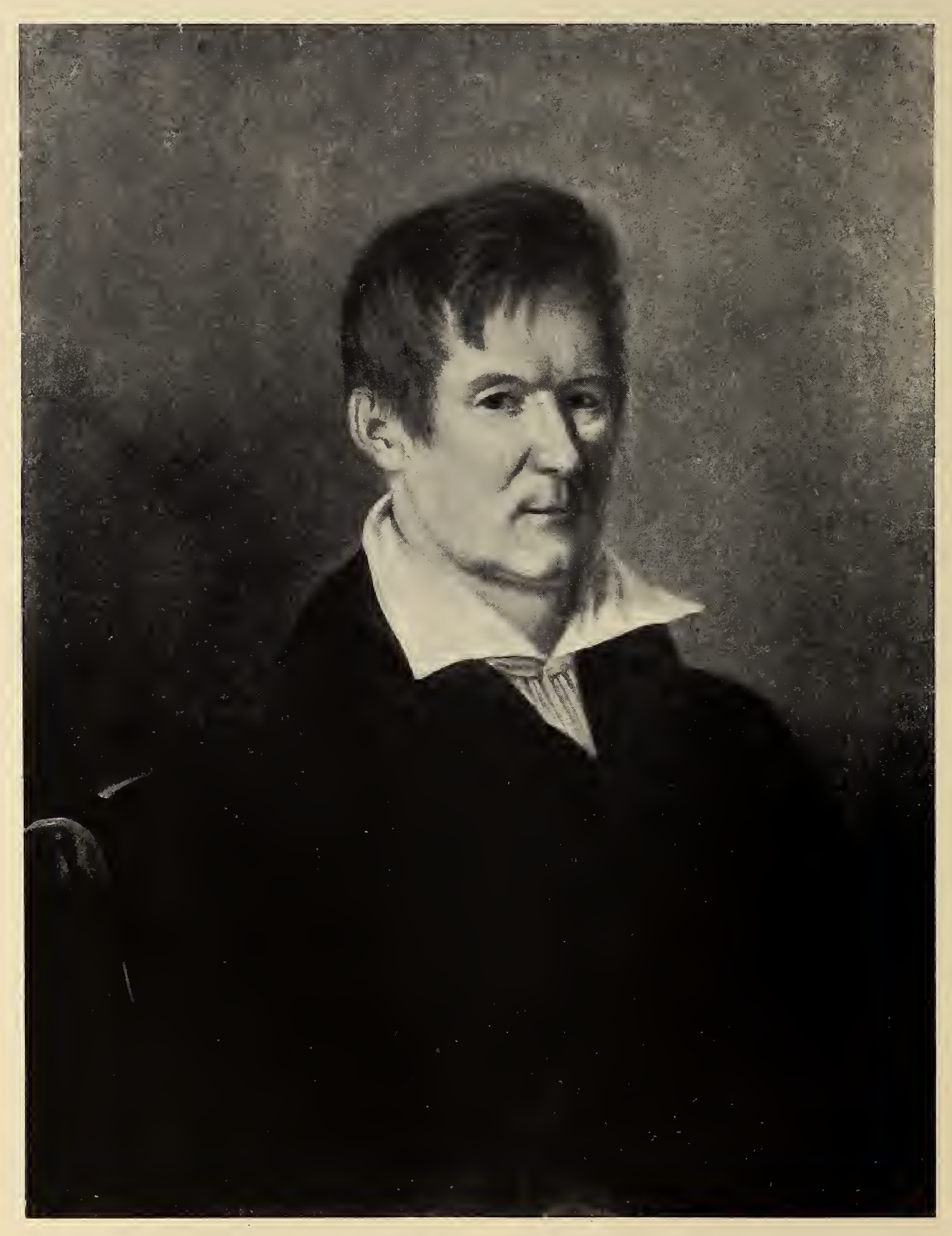
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). *Проектъ стѣнной росписи.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

B. TORICIELLI (?). *Projet de décoration intérieure.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



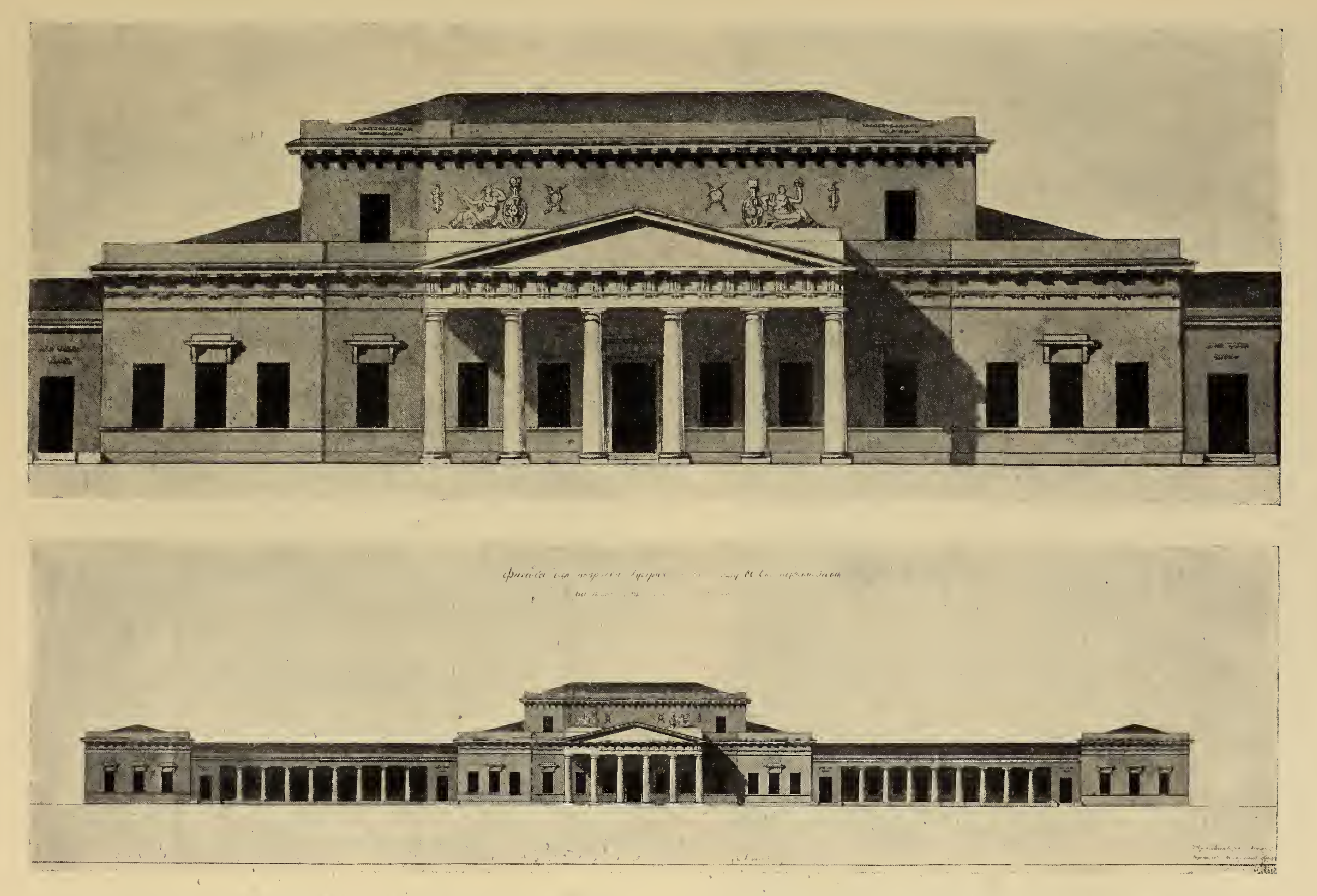
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). *Проектъ росписи комнаты.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

B. TORICIELLI (?). *Projet de décoration intérieure.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



А. ВАРНЕКЪ. *Портретъ В. П. Стасова.* (Собств. Д. В. Стасова).

A. WARNEK. *Portrait de l'architecte B. Stassoff.* (App. à D. Stassoff).

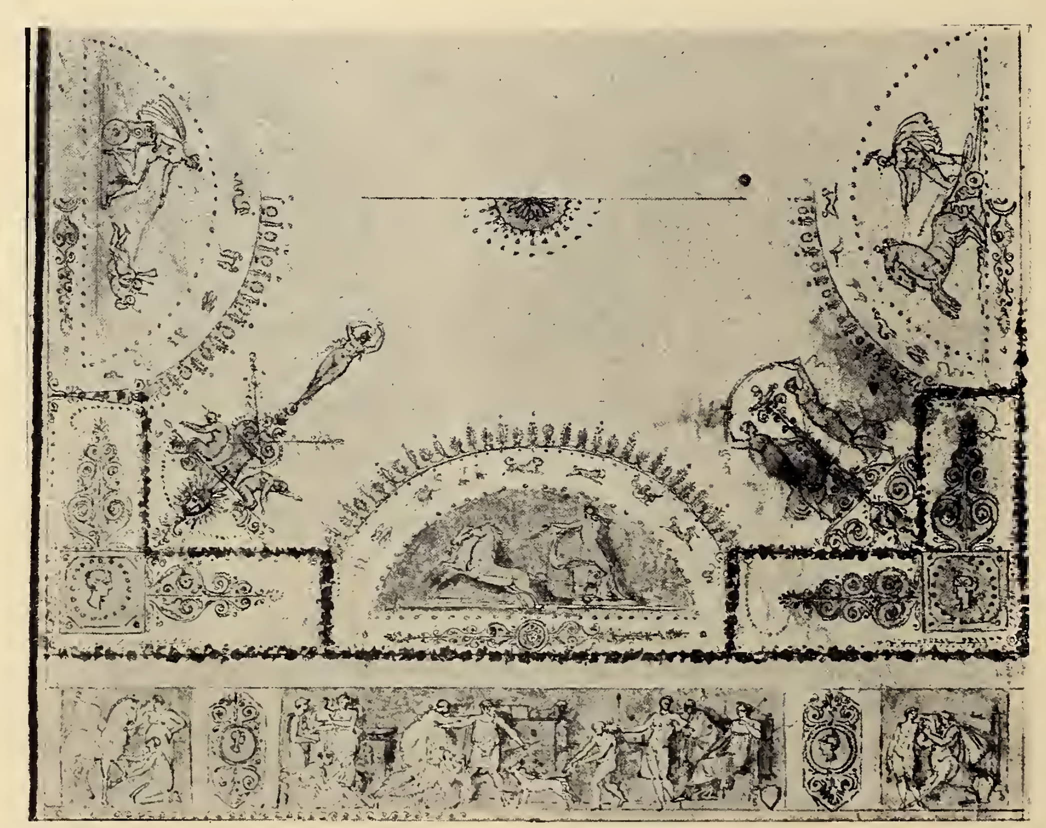


В. П. СТАСОВЪ. *Проектъ передѣлки губернаторскаго дома (бывшаго дворца Потемкина) въ Екатеринославѣ.* (Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ).

B. STASSOFF. *Projet de la reconstruction de la maison du Gouverneur (ancien palais du prince Potïemkine) à Ekatherinoslav.* (Archives du Ministère de l'Intéreur).

Кабинетъ Императора Александра I. (Собств. В. В. Мате).

Cabinet de l'Empereur Alexandre I. (App. à W. Maté).



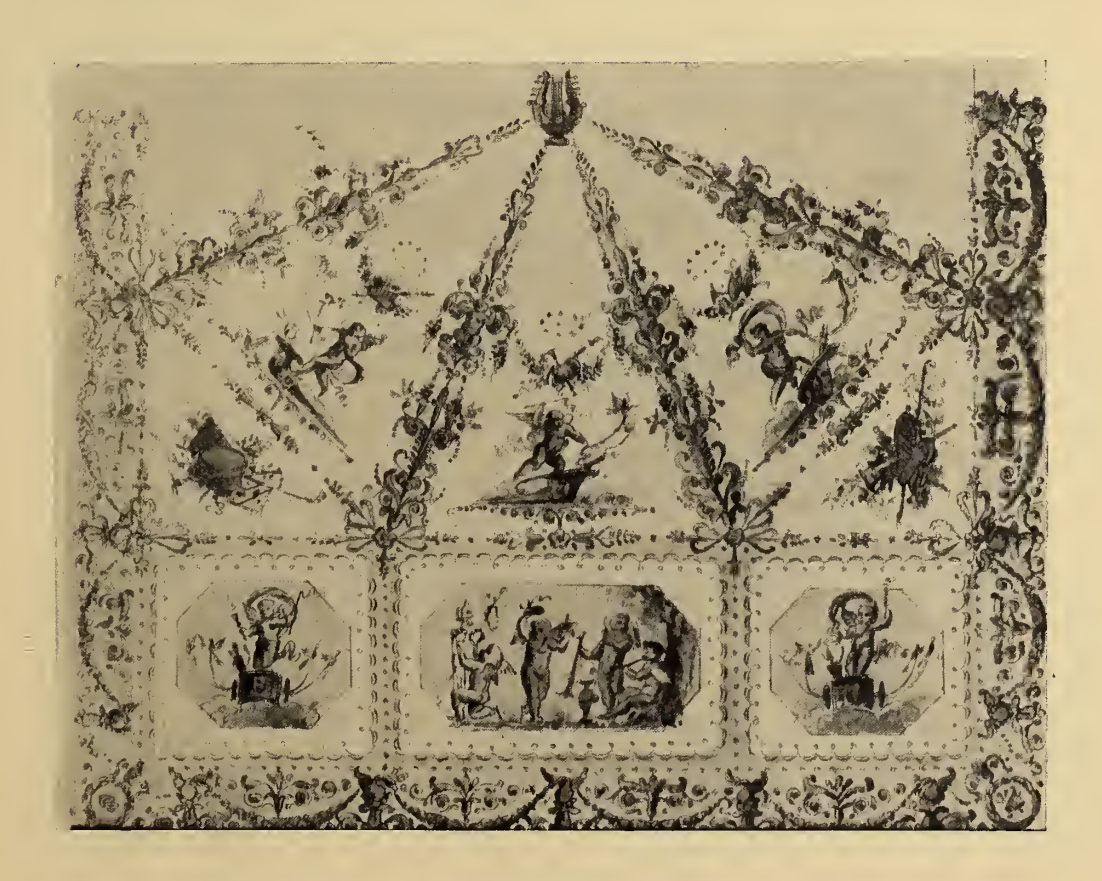
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). *Проектъ плафона.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

B. TORICIELLI (?). *Projet d'un plafond.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



В. СТАСОВЪ. *Проектъ дачи графини Минихъ на Каменномъ островѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

B. STASSOFF. *Projet de la maison de la comtesse Minich à Kamennoy ostroff, St-Pétersbourg* (Archives du Ministère de la Cour).

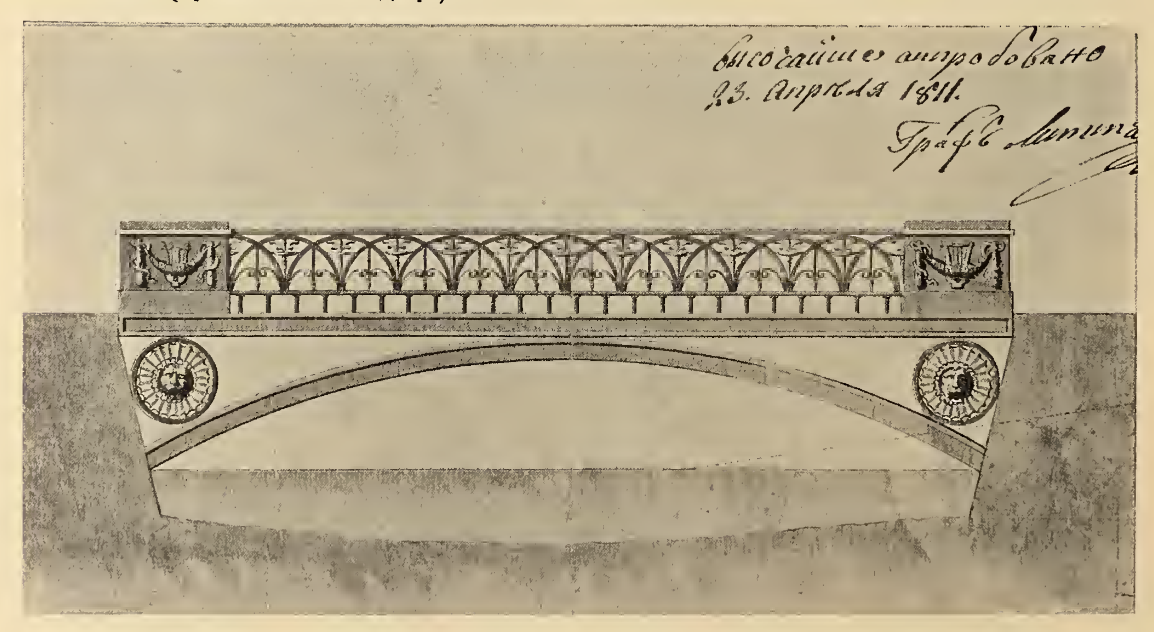


В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). *Проектъ плафона.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

B. TORICIELLI (?). *Projet d'un plafond.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

Чертежъ деревяннаго Троицкаго собора, исполн. арх. В. Стасовымъ, передъ самой сломкой его въ 1827 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin de l'arch. Stassoff de la vielle église en bois de la St-Trinité. 1827. (Archives du Ministère de la Cour).

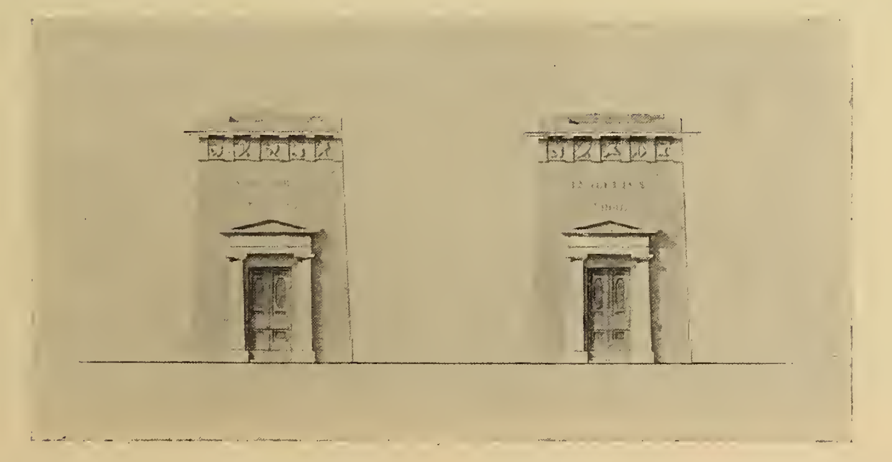


В. СТАСОВЪ. *Проектъ моста въ Царскомъ Селѣ 1811 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

B. STASSOFF. *Projet d'un pont à Tsarskojé Sélo. 1811.* (Archives du Ministère de la Cour).

С. ЗАРЯНКО. *Видъ лѣстницы въ Аничковомъ дворцѣ.* (Собств. М. П. Фабриціуса).

S. ZARIANKO. *Vue de l'escalier du palais Anitchkoff.* (Coll. M. Fabricius).



А. ГОРНОСТАЕВЪ. *Проектъ воротъ.* (Архивъ Царскосельскаго Дворц. Упр.).

A. GORNOSTAJEFF. *Projet d'une porte.* (Archives de la Cour à Tsarskojé Sélo).



ОРАСЪ ВЕРНЕ и ПЛЮШАРЪ. *Портретъ архитектора А. Монферана.* (Собр. гр. П. Ю. Сюзора).

HORACE VERNET ET PLUCHARD. *Portrait de l'architecte A. Monfferrand.* (Coll. du comte P. Suzor).



А. МОНФЕРАНЪ. *Модель Исаакіевскаго собора.* (Императорская Академія Художествъ).

A. MONFERRAND. *Modèle de la cathédrale St. Isaac.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).

А. МЕНЕЛАСЪ. *Проектъ воротъ для Царскаго Села.* (Императорскій Эрмитажъ).

A. MENELAS. *Projet de la porte à Tsarskojé Sélo.* (Ermitage Impérial).





Проектъ вазъ изъ яшмы. 1818 г. (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessins de vases en jaspe. 1818. (Auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

А. МЕНЕЛАСЪ. *Проектъ Баболовскихъ воротъ въ Царскомъ Селѣ.* (Архивъ Царскосельскаго Дворц. Управленія).

A. MENELAS. *Projet de la porte de Babolovo à Tsarskojé Sélo.* (Archives de la Cour à Tsarskojé Sélo).

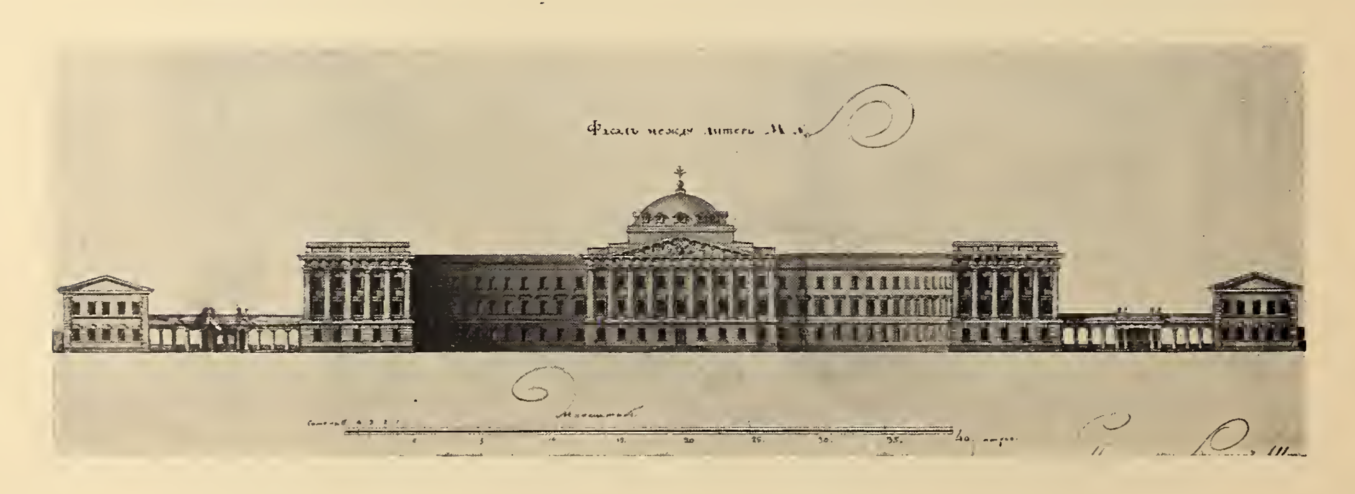


Проектъ вазы изъ яшмы и бронзы (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe et bronze (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

М. ХЛѢБНИКОВЪ. *Видъ Пантелеймоновскаго моста (1827).* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

M. KHLEBNIKOFF. *Vue du pont Pantélejmonovsky (1827).* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



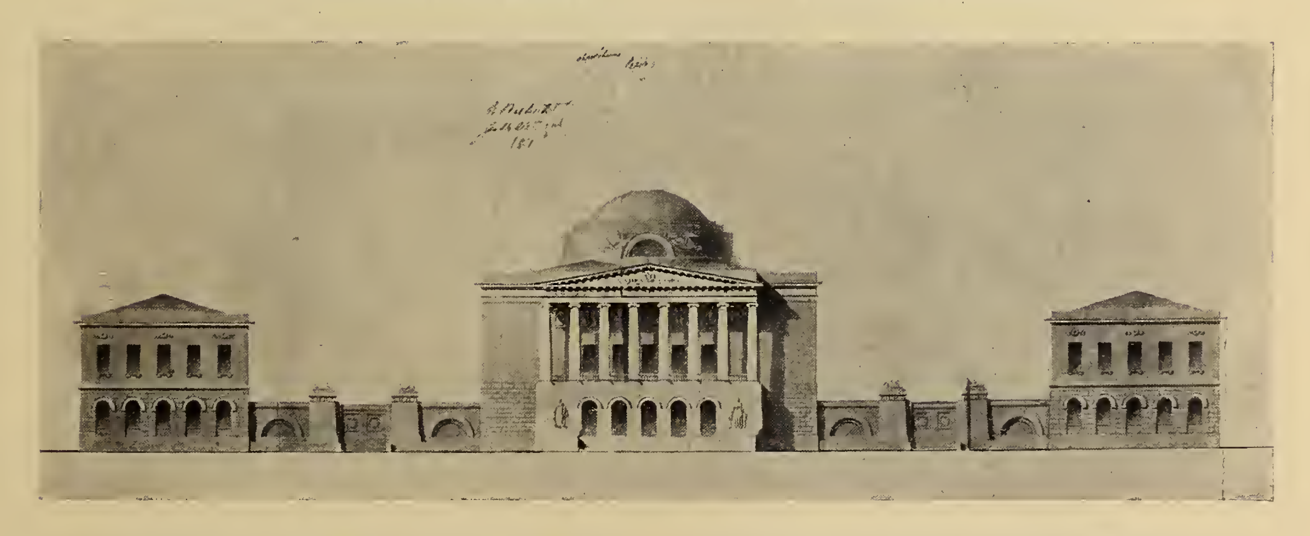
А. ШТАУБЕРТЪ. *Проектъ С.-Петербургской Духовной Академіи. 1811 г.* (Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ).

A. STAUBERT. *Projet de la maison de l'Académie Ecclésiastique de St-Pétersbourg. 1811.* (Archives du Ministère de l'Intérieur).



Миніатюрный портретъ Доменико Жилярди. (Собств. Н. А. Жилярди въ Монтаньолѣ).

Portrait de Domenico Gilardi (miniature). (App. à N. Gilardi à Montagnola).

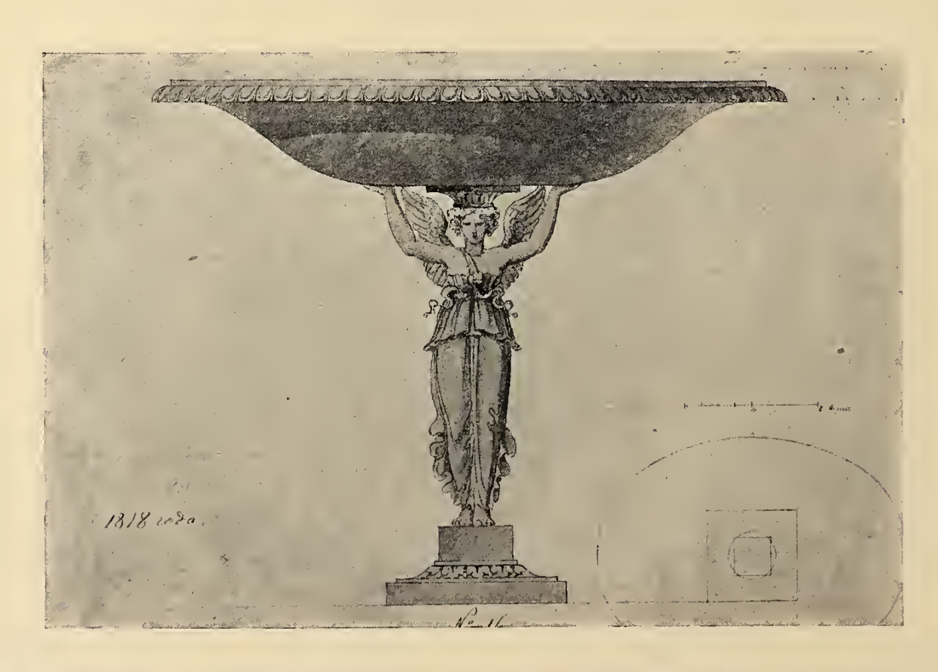


Д. ЖИЛЯРДИ. *Проектъ зданія Московскаго Опекунскаго Совѣта. 1821.* Архивъ Учр. Имп. Маріи).

D. GILARDI. *Projet de la maison du Conseil du Tutelle de Moscou. 1821.* (Archives des Institutions de l'Impératrice Marie).

НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Видъ зданія класса животныхъ въ Академическомъ саду, построеннаго арх. А. Михайловымъ 2-мъ.* (Императорская Академія Художествъ)

INCONNU. *Vue de la classe des animaux à l'Académie des Beaux-Arts, construit par arch. A. Mikhaïloff 2-e.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



Проектъ вазы изъ яшмы и бронзы 1818 г. (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe et bronze. 1818. (Auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

Проектъ торговыхъ рядовъ въ Александро-Невской части въ С.-Петербургѣ (раб. неизв. архитектора).
(Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ).

Projet des boutiques à St-Pétersbourg (arch. inconnu).
(Archives du Ministère de l'Intérieur).



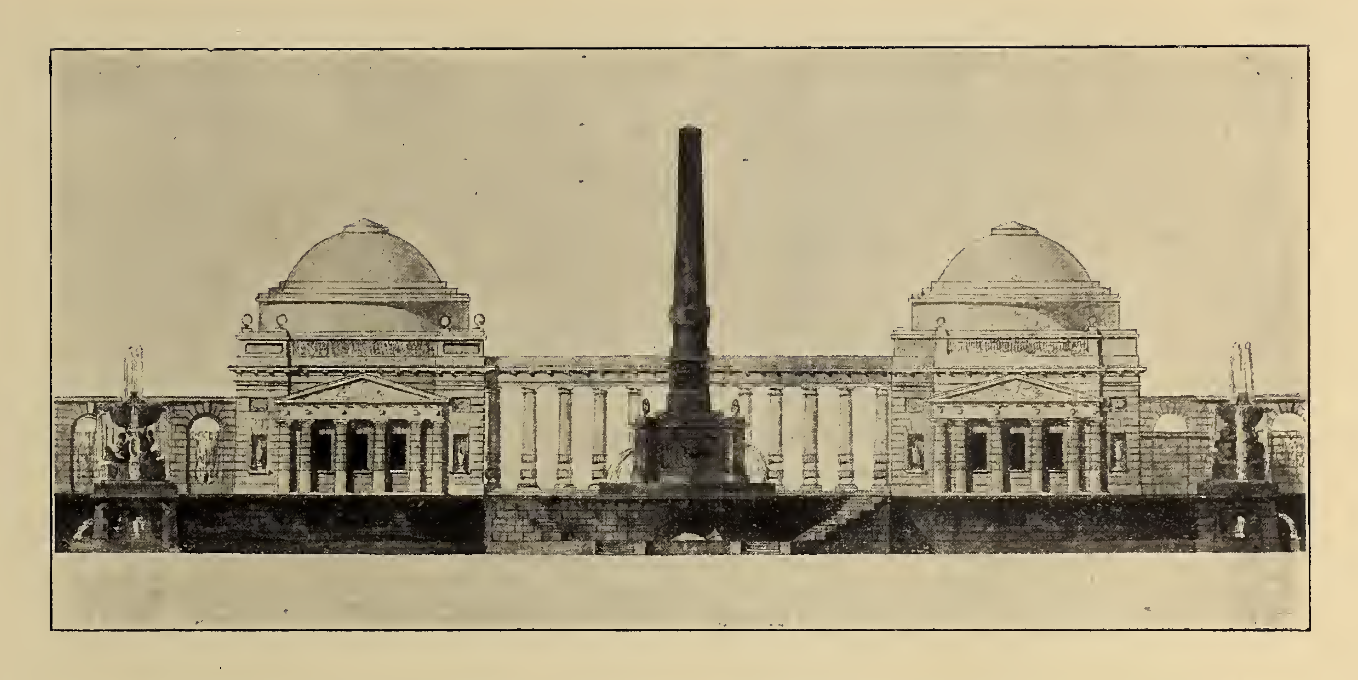
Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818. (Auteur inconnu).
(Archives du Ministère de la Cour).

К. ЗЕЛЕНЦОВЪ. *„Intérieur"*. (Собр. М. П. Фабриціуса). C. ZELENZOFF. *„Intérieur"*. (Coll. M. Fabricius).

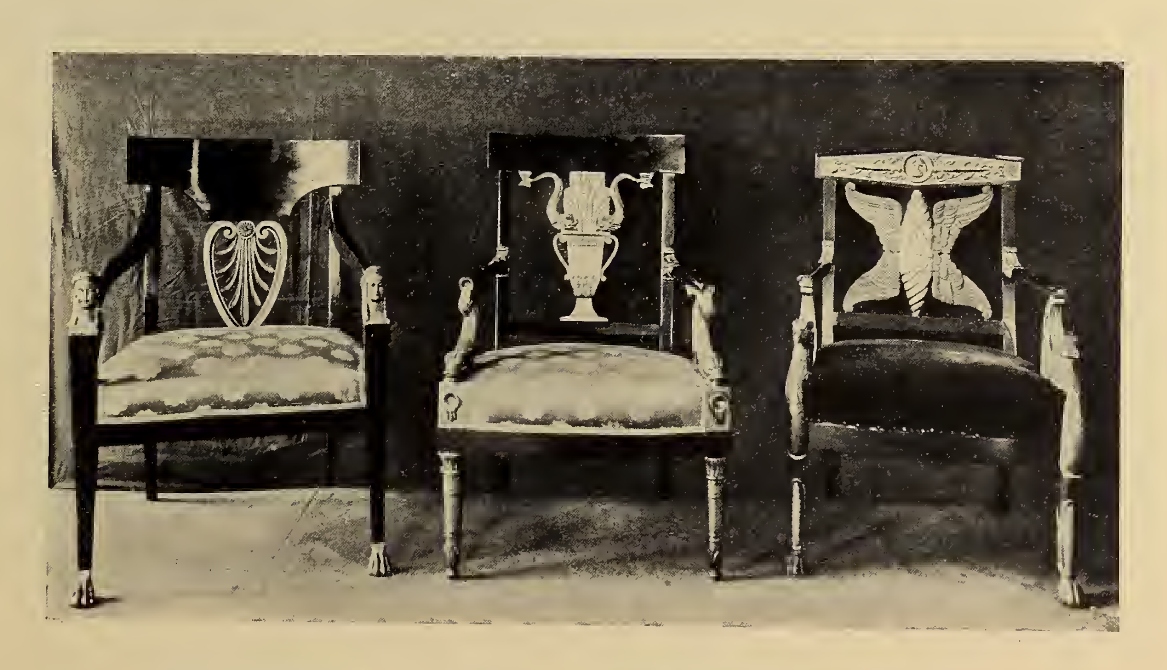


Два кресла времени Имперіи. (Дача Е. В. принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ). *Meubles. Epoque de l'Empire*. (Villa de S. A. le duc d'Oldenbourg à Kamennoy ostroff).



I. ШАРЛЕМАНЬ 1-й. *Проектъ общественныхъ бань 1800 г.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

J. CHARLEMAGNE 1-er. *Projet de bain public 1800.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Мебель „Empire" начала XIX в. (Зимній Дворецъ).

Meubles Empire, commencement du XIX s. (Palais d'Hiver).



Залъ эпохи Александра I на Исторической выставкѣ Архитектуры. Коверъ „Empire“ русской работы. (Собств. А Ф. Гауша).

Salle de l'époque de l'Impereur Alexandre I à l'exposition Retrospective d'Architecture. Tapis de l'époque de l'Empire, travail russe. (App. à A. Hauch).



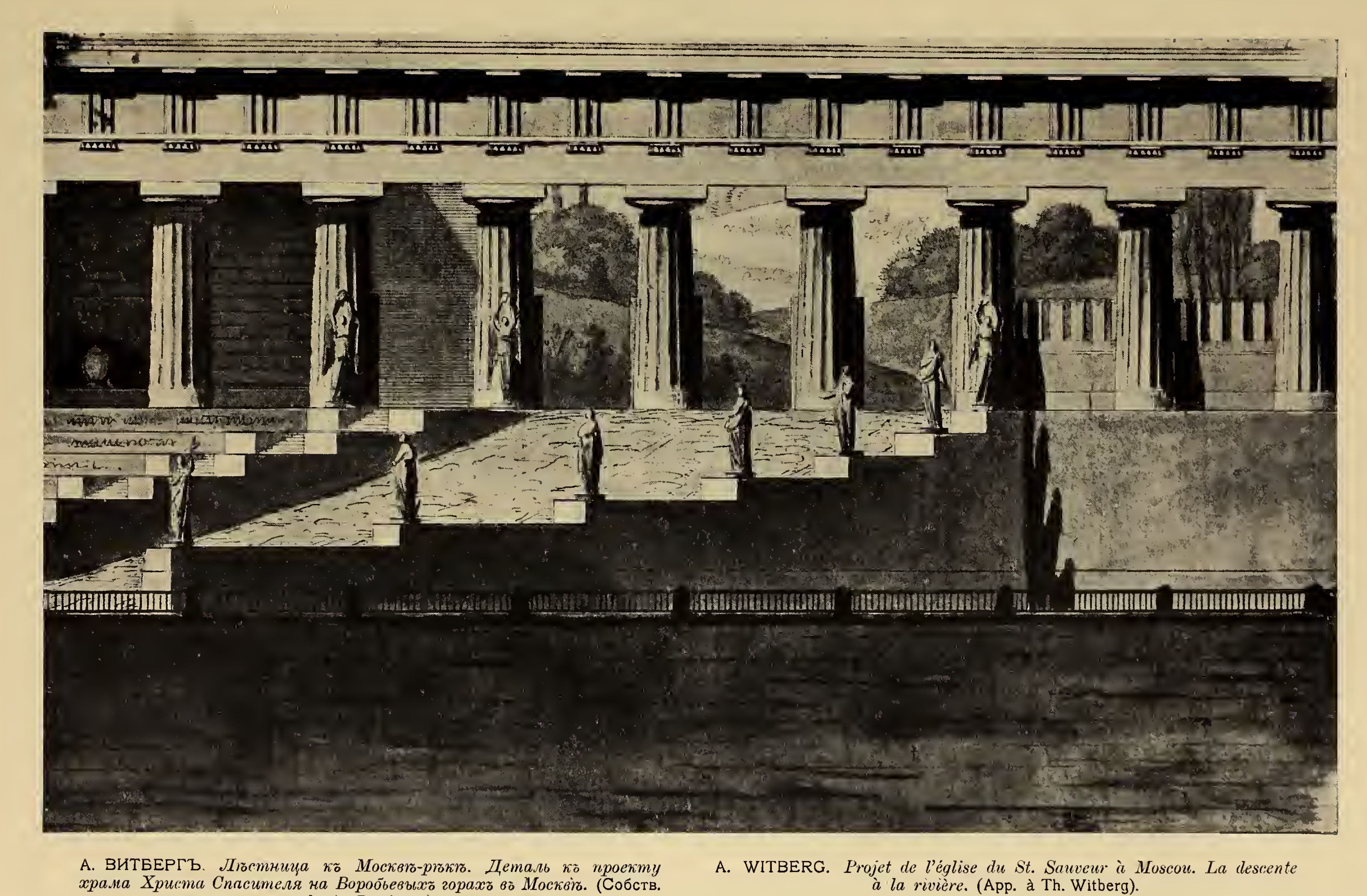
П. СОКОЛОВЪ. *Портретъ архитектора А. Витберга.* (Собств. Ф. А. Витберга).

P. SOKOLOFF. *Portrait de l'architecte A. Witberg.* (App. à Th. Witberg).



А. ВИТБЕРГЪ. *Проекты храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ Москвѣ.* (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. *Projets de l'église du St. Sauveur à Moscou, en mémoire de la guerre 1812.* (App. à Th. Witberg).



А. ВИТБЕРГЪ. *Лѣстница къ Москвѣ-рѣкѣ. Деталь къ проекту храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ Москвѣ.* (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. *Projet de l'église du St. Sauveur à Moscou. La descente à la rivière.* (App. à Th. Witberg).



А. ВИТБЕРГЪ. *Разрѣзъ домовой церкви въ Александровскомъ Сиротскомъ Институтѣ въ Москвѣ (1832 г.).* (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. *Coupe de l'église de l'Institut pour orphelins d'Alexandre à Moscou (1832).* (App. à Th. Witberg).

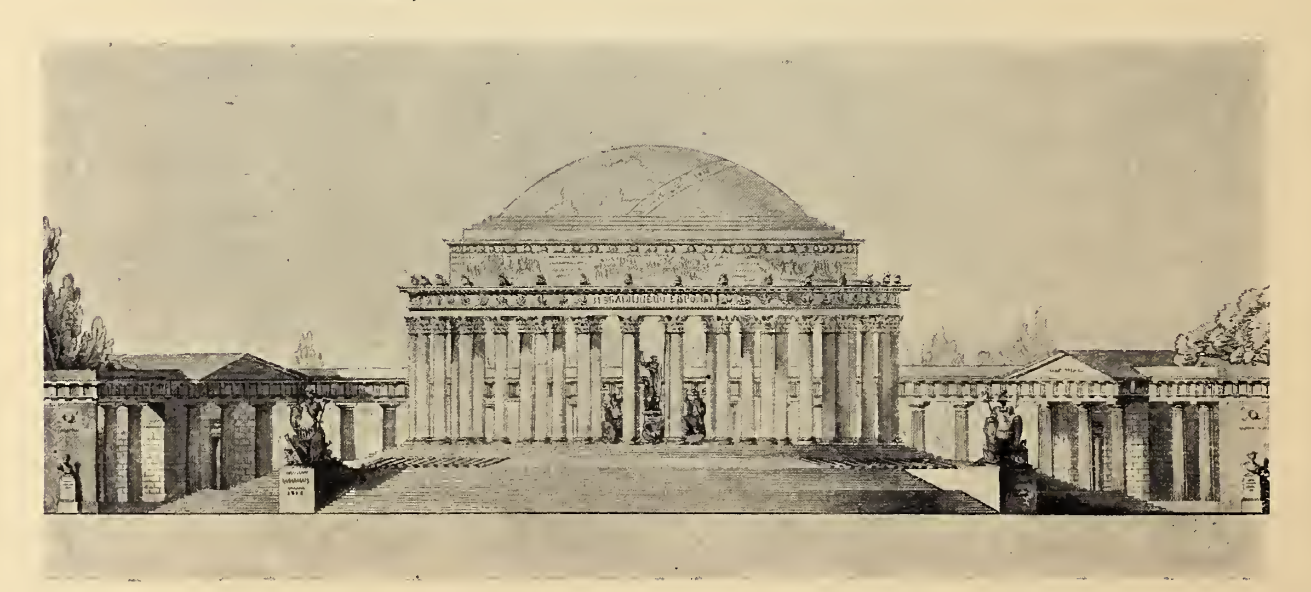


А. ВИТБЕРГЪ. *Разрѣзъ домовой церкви съ Александровскомъ Сиротскомъ Институтѣ въ Москвѣ (1832 г.).* (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. *Coupe de l'église de l'Institut pour orphelins d'Alexandre à Moscou (1832).* (App. à Th. Witberg).

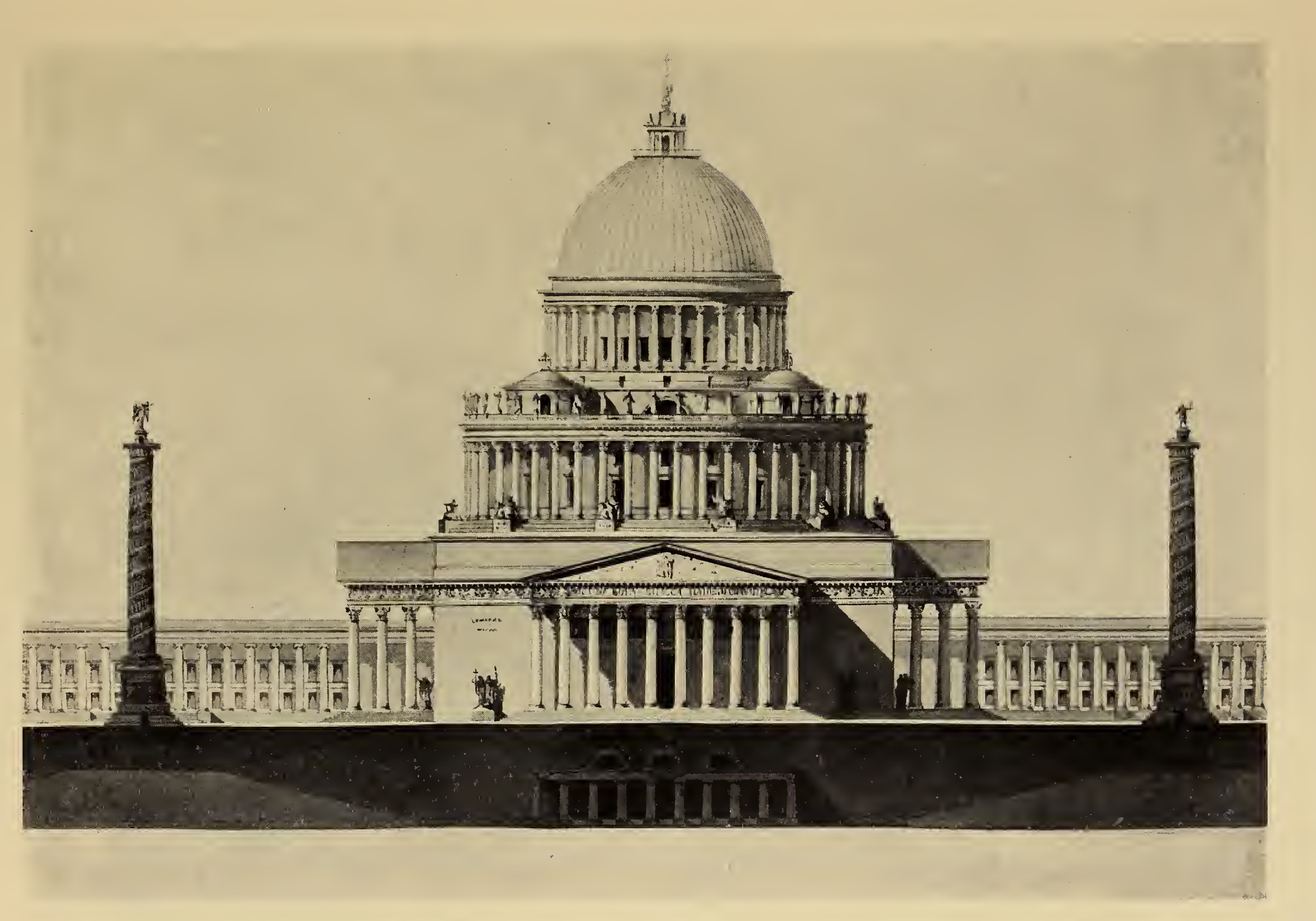
А. ВИТБЕРГЪ. *Проектъ храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ Москвѣ. Варіантъ.* (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. *Projet de l'église du St. Sauveur à Moscou.* (App. à Th. Witberg).



А. МЕЛЬНИКОВЪ. *Проектъ памятника Императору Александру I (неосуществленъ).* (Императорское Общество Архитекторовъ).

A. MÉLNIKOFF. *Projet du monument de l'Impereur Alexandre I (non exécuté).* (Société Impériale des Architectes).



А. МЕЛЬНИКОВЪ. *Проектъ храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ Москвѣ.* (Собств. С. П. Галензовскаго).

A. MÉLNIKOFF. *Projet de l'église du St. Sauveur à Moscou, en mémoire de le guerre 1812.* (App. à S. Galenzovsky).

ЭПОХА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I-ГО.

EPOQUE DE L'EMPEREUR NICOLAS I-ER.



А. ЛАДЮРНЕРЪ. *Зимній дворецъ. Послѣ развода.* (Л.-гв. Семеновскій полкъ).

A. LADURNER. *Palais d'Hiver. Après la parade.* (Régiment Séménovsky).

НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Видъ Монплезира въ Петергофѣ.* (Собр. В. В. Мате).

INCONNU. *Vue du palais de Monplaisir à Péterhof.* (Coll. W. Maté).



НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Видъ изъ дворца Монплезиръ въ Петергофѣ.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNU. *Vue prise du palais de Monplaisir à Péterhof.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Портретъ арх. К. Тона.* (Императорская Академія Художествъ).

INCONNU. *Portrait de l'architecte C. Thon.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



К. ТОНЪ. *Проектъ лѣстницы со сфинксами на Невѣ, противъ Академіи Художествъ.* (Императорское Общ. Архитекторовъ).

C. THON. *Projet de l'escalier avec les sphinx de Thèbes vers la Néva.* (Société Impériale des Architectes).

М. ВОРОБЬЕВЪ. *Видъ лѣстницы со сфинксами на Невѣ, противъ Академіи Художествъ.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

M. VOROBIEFF. *Vue de l'éscalier avec les sphinx de Thèbes vers la Néva.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



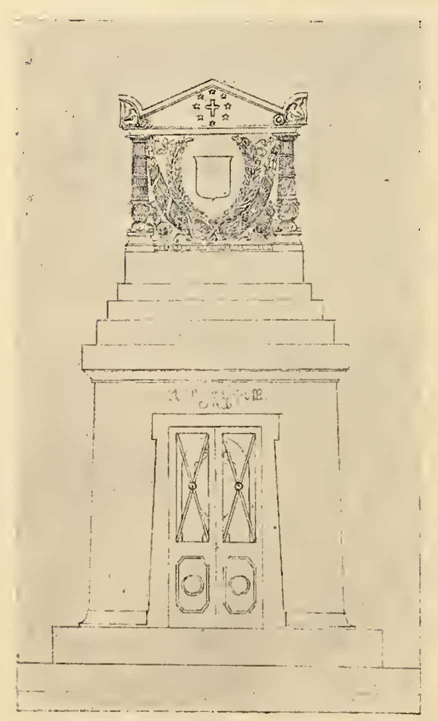
К. ТОНЪ. *Эскизный проектъ ц. св. Екатерины въ С.-Петербургѣ (первый проектъ въ византійско-русскомъ стилѣ) 1830 г.* (Императорское Общество Архитекторовъ).

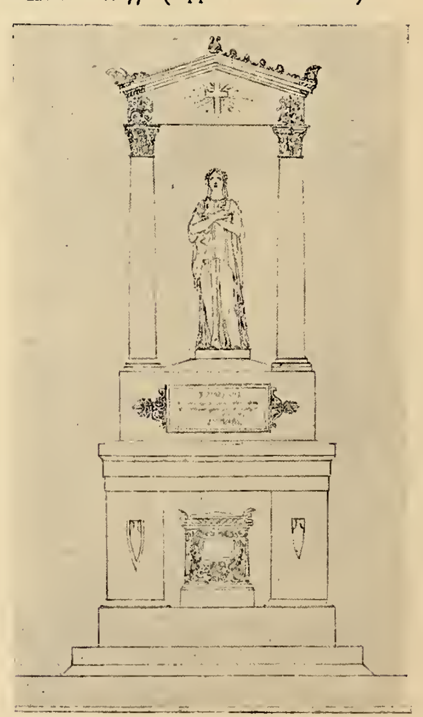
C. THON. *Esquisse de l'église St. Catherine à St-Pétersbourg 1830—premier projet dans le style national.* (Société Impériale des Architectes).



КАРЛЪ БРЮЛЛОВЪ. *Портретъ архитектора А. П. Брюллова.* (Собств. П. А. Брюллова).

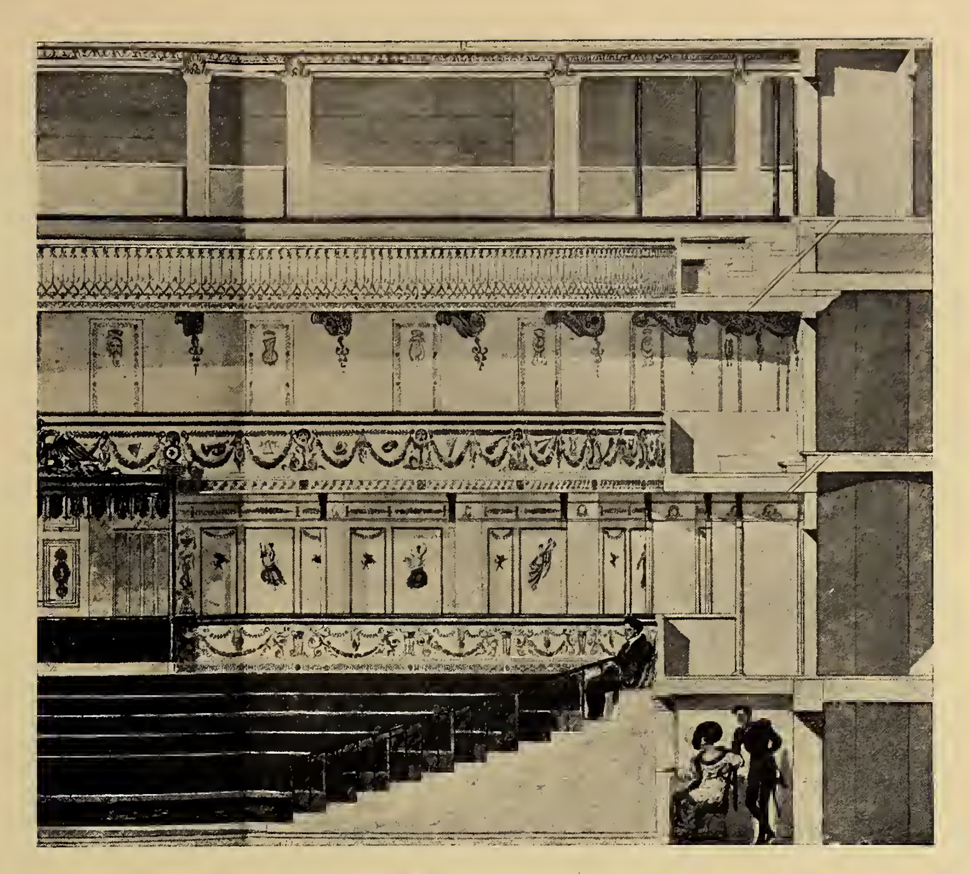
CHARLES BRULLOFF. *Portrait de l'architecte A. Brulloff.* (App. à P. Brulloff).





А. БРЮЛЛОВЪ. *Проекты памятниковъ.* (Собр. гр. П. Ю. Сюзора).

A. BRULLOFF. *Projets des monuments.* (Coll. du comte P. Suzor).



А. БРЮЛЛОВЪ. *Внутреннiй видъ Михайловскаго театра въ 1833 г.* (Собр. гр. П. Ю. Сюзора).

A. BRULLOFF. *Vue intérieure du théâtre Michel à St-Pétersbourg en 1833.* (Coll. du comte P. Suzor).



А. БРЮЛЛОВЪ. *Уборная Вел. Кн. Александры Iосифовны въ Мраморномъ дворцѣ. 1848 г.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. BRULLOFF. *Boudoir de la Grande Duchesse Alexandra Josifovna au palais de Marbre. 1848.* (Archives du Ministère de la Cour).

А. БРЮЛЛОВЪ. *Торгъ на Сѣнной площади въ С.-Петербургѣ. Литографія.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. BRULLOFF. *Le marché de la place Sénaia à St-Pétersbourg. Lithographie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

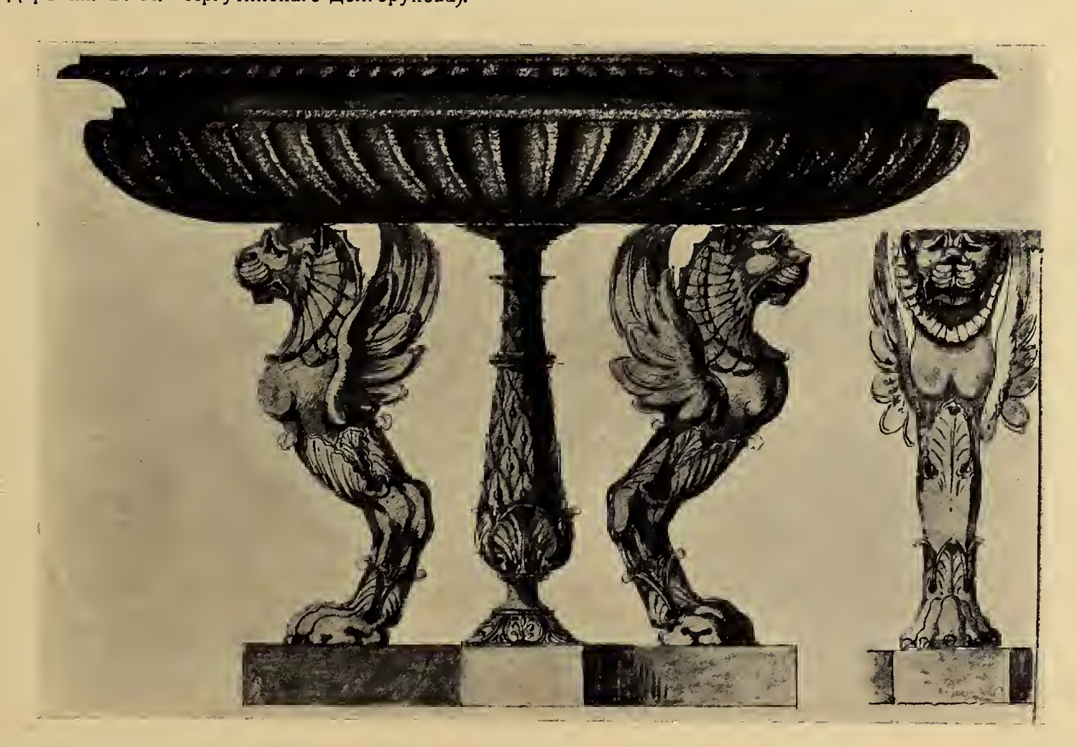


Рисунокъ вазы 1830-хъ годовъ (неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase, vers 1830 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

САБАТЪ и ШИФЛАРЪ. *Видъ Садовой ул. съ домомъ купца Яковлева, окрашеннымъ въ голубой цвѣтъ съ бѣлымъ. Литографія.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

SABAT ET CHIFLAR. *Vue de la Sadovaïa. Lithographie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Рисунокъ вазы 1830-хъ годовъ (неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase, vers 1830 (auteur inconnu . (Archives du Ministère de la Cour).

С. ПЛАВОВЪ. *Проектъ зданія Опекунскаго Совѣта въ С.-Петербургѣ. 1830 г.* (Архивъ Канц. по Учр. Имп. Маріи).

S. PLAVOV. *Projet de la maison du Conseil de Tutelle à St-Pétersbourg. 1830.* (Archives des Institutions de l'Impératrice Marie).



С. ШУСТОВЪ. *Проектъ конюшни при Зимнемъ дворцѣ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

S. CHOUSTOFF. *Projet des écuries du palais d'Hiver.* (Archives du Ministère de la Cour).

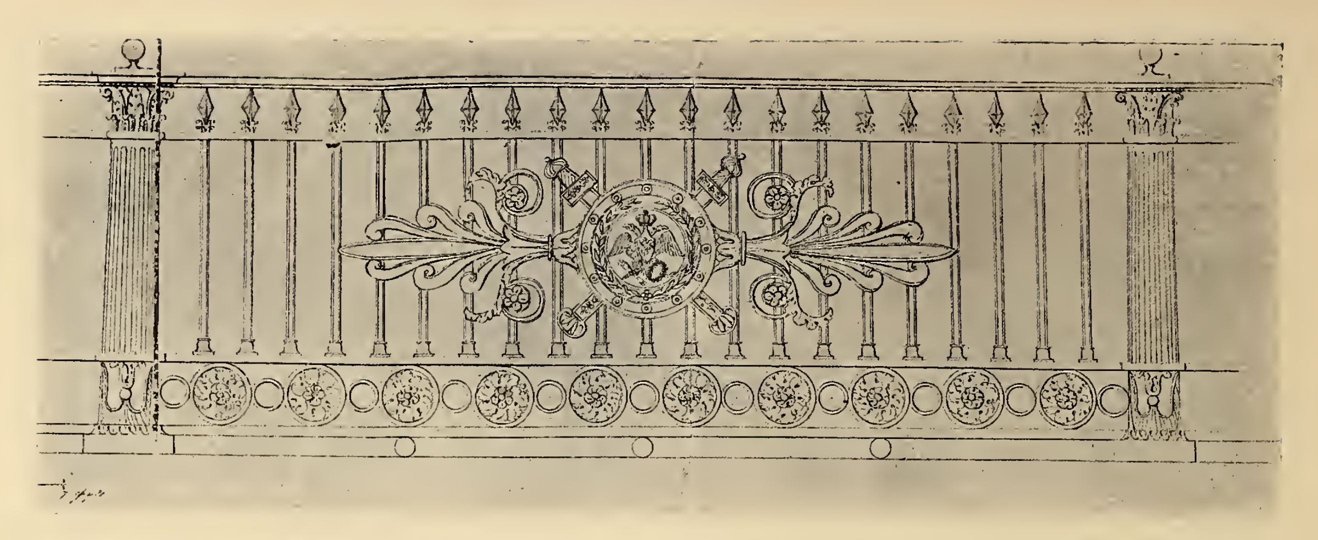
Л. ПРЕМАЦЦИ. *Внутреннiй видъ Императорскаго цирка (нынѣ Марiинскаго театра), постр. арх. Кавосомъ въ 1848 г. Литографiя.* (Собр. Александра Н. Бенуа).

L. PREMAZZI. *Vue intérieure du cirque Impérial (actuellement théâtre Marie), construit par arch. Cavos en 1848. Lithographie.* (Coll. Alexandre Benois).



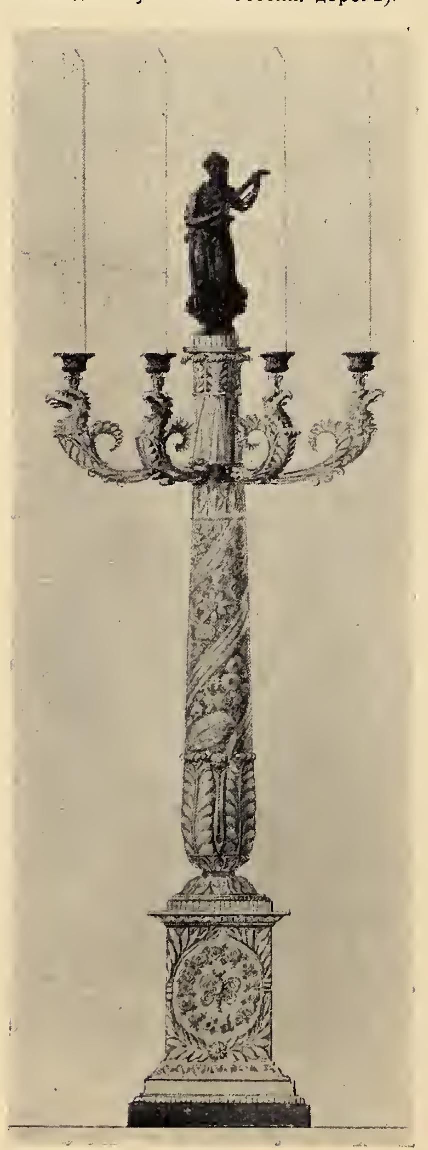
Рисунокъ блюда для устрицъ для Императорскаго Фарфороваго завода (неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un plat pour la Manufacture Impériale de Porcelaine (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

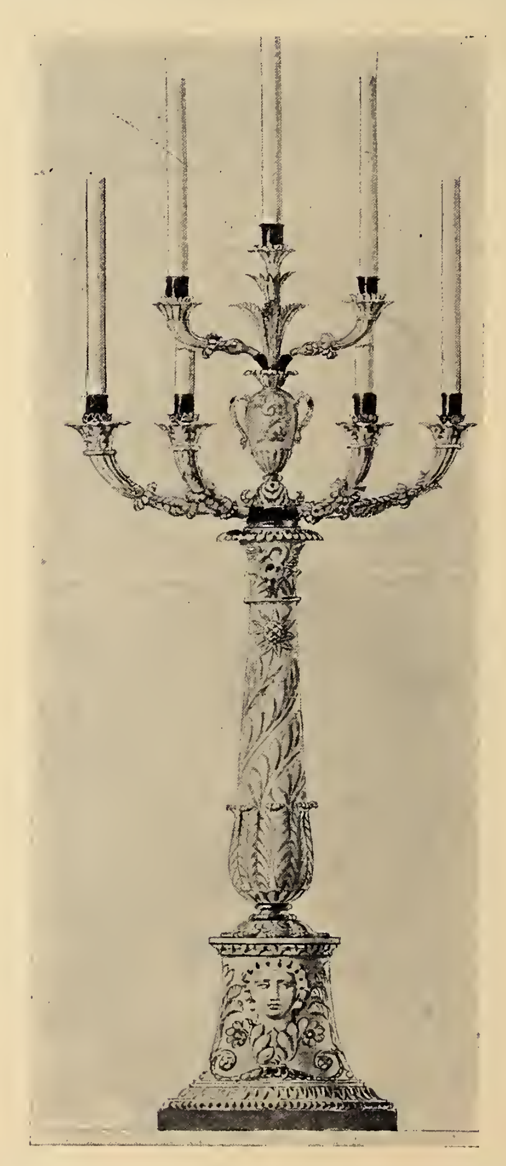


Деталь рѣшетки Мало-Конюшеннаго моста въ Петербургѣ. 1832 г. (Архивъ Управленія внутрен. и водян. путей и шоссейн. дорогъ).

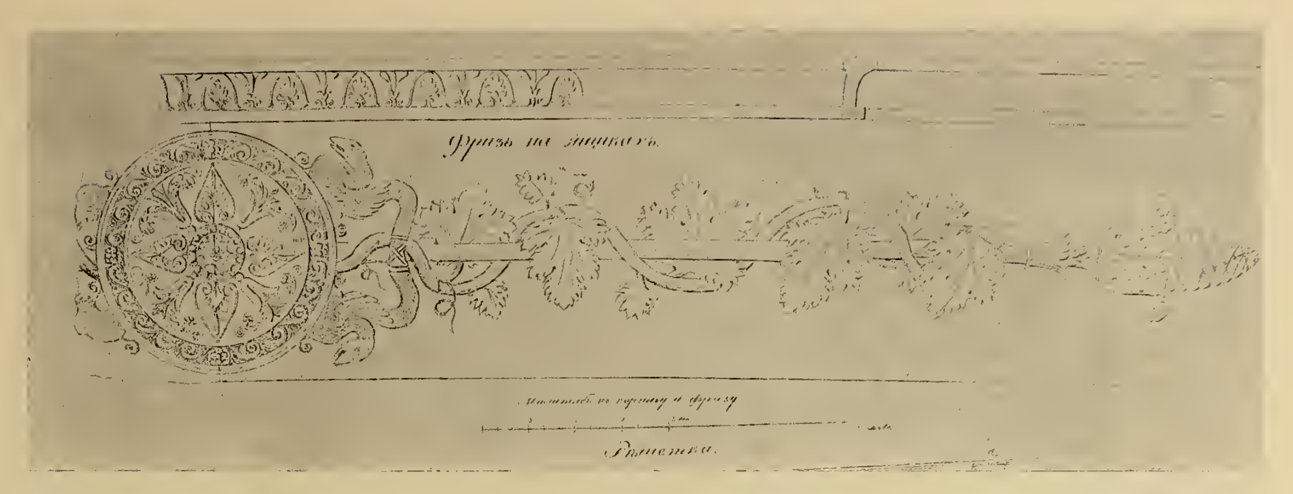
Détail de la rampe du pont des Petites Ecuries. 1832. (Archives du Ministère des Voies de Communication).



Л. ШАРЛЕМАНЬ 2-й. *Рисунокъ канделябра 1830-хъ годовъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).
L. CHARLEMAGNE 2. *Dessin d'un candelabre, vers 1830.* (Archives du Ministère de la Cour).



НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Рисунокъ канделябра 1830-хъ годовъ.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).
INCONNU. *Dessin d'un candelabre, vers 1830.* (Archives du Ministère de la Cour).



Деталь фриза на Мало-Конюшенномъ мосту въ Петербургѣ. 1832 г. (Архивъ Управленія внутрен. водян. путей и шоссейн. дорогъ).

Détail d'une frise du pont des Petites Ecuries. 1832. (Archives du Ministère des Voies de Communication).



Рисунокъ фонаря на Мало-Конюшенномъ мосту въ Петербургѣ. 1832 г. (Архивъ Управленія внутрен. водян. путей и шоссейн. дорогъ).

Dessin d'une lanterne du pont des Petites Ecuries. 1832. (Archives du Ministère des Voies de Communication).



НЕИЗВѢСТНАЯ ХУДОЖНИЦА. *Intérieur.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNUE. *Intérieur.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

П. ТРИСКОРНИ. *Рисунокъ барельефа въ танцовальную залу Зимняго дворца (1833 г.?).* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

PAOLO TRISCORNI. *Dessin d'un barelief de la salle de danse au palais d'Hiver (1833?).* (Archives du Ministère de la Cour).

Н. ТИХОБРАЗОВЪ. *Intérieur. 1839 г.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

N. TIKHOBRAZOFF. *Intérieur. 1839.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Рисунокъ вазы (неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).

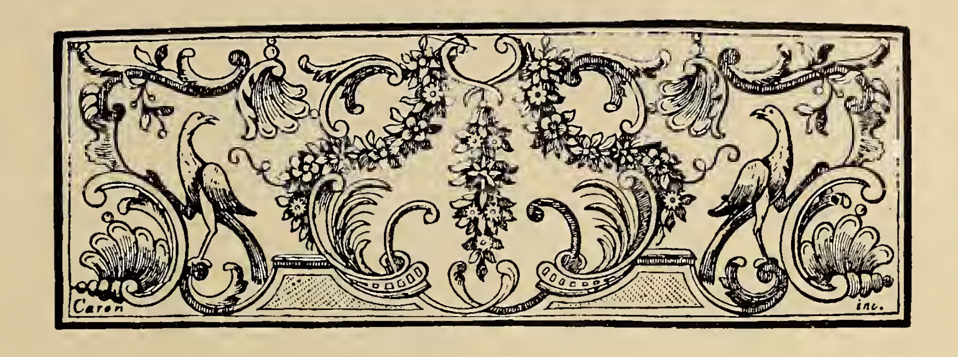
П. САДОВНИКОВЪ. *Видъ Мойки.* (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

P. SADOVNIKOFF. *Vue de la Moïka.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



П. САДОВНИКОВЪ. *Панорама Петербурга. Домъ Чичерина, построенный при Екатеринѣ, нынѣ г. Елисѣева (Благородное Собранiе). Литографiя Иванова 1835* г. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

P. SADOVNIKOFF. *Panorame de St-Pétersbourg. 1835. Lithographie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

архитекторовъ, художниковъ, скульпторовъ, граверовъ и различныхъ мастеровъ, имена которыхъ встрѣчаются въ книгѣ.

Страницы, на которыхъ помѣщены біографіи архитекторовъ, обозначены звѣздочкой *. Иллюстраціи начинаются съ 77 стр.

LISTE DES NOMS

des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et des autres artistes, dont les oeuvres se trouvent dans cette édition.

УКАЗАТЕЛЬ

сооруженій, упоминаемыхъ въ текстѣ и воспроизведенныхъ въ рисункахъ.

Иллюстраціи начинаются съ 77 стр.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ОКРЕСТНОСТИ ПЕТЕРБУРГА.

МОСКВА.


FINIS

